

<<弟子规·千家诗>>

图书基本信息

书名：<<弟子规·千家诗>>

13位ISBN编号：9787538548198

10位ISBN编号：753854819X

出版时间：2010-8

出版时间：孟陶宁 北方妇女儿童出版社 (2010-08出版)

作者：孟陶宁 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弟子规·千家诗>>

内容概要

《弟子规》原名《训蒙文》，原作者李毓秀是清朝康熙年间的秀才，《弟子规·千家诗(精编插图)(双色版)》分为五个部分，具体列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。

《千家诗》是明清两朝带有启蒙性质的格律诗选本，所选诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，所以在民间流传广泛，影响极其深远。

<<弟子规·千家诗>>

书籍目录

弟子规关于《弟子规》总叙入则孝出则弟谨信泛爱众亲仁余力学文千家诗关于《千家诗》卷一七绝春日偶成春日春宵城东早春春夜初春小雨元日上元侍宴立春偶成打球图宫词廷试咏华清宫清平调词题邱间壁绝句海棠清明清明社日寒食江南春上高侍郎绝句游园不值客中行题屏漫兴庆全庵桃花玄都观桃花
.....

<<弟子规·千家诗>>

章节摘录

版权页：插图：诗笔到此，看似已经写尽了望中的景色，但不料诗人在后半首里，以“欲穷千里目，更上一层楼”这样两句即景生情的诗，把诗篇推引入更高的境界，向读者展示了更大的视野。

这两句诗，既别翻新意，出人意表，又与前两句诗承接得十分自然、十分紧密；同时，在收尾处用一“楼”字，也起了点题作用，说明这是一首登楼诗。

从这后半首诗，可推知前半首写的可能是在第二层楼所见，而诗人还想进一步穷目力所及看尽远方景物，更登上了楼的顶层。

诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索。

这里有诗人的向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理。

就全诗而言，这首诗是日僧空海在《文镜秘府论》中所说的“景入理势”。

有人说，诗忌说理。

这应当只是说，诗歌不要生硬地、枯燥地、抽象地说理，而不是在诗歌中不能揭示和宣扬哲理。

像这首诗，把道理与景物、情事溶化得天衣无缝，使读者并不觉得它在说理，而理自在其中。

这是根据诗歌特点、运用形象思维来显示生活哲理的典范。

这首诗在写法上还有一个特点：它是一首全篇用对仗的绝句。

沈德潜在《唐诗别裁》中选录这首诗时曾指出：“四语皆对，读来不嫌其排，骨高故也。”

绝句总共只有两联，而两联都用对仗，如果不是气势充沛，一意贯连，很容易雕琢呆板或支离破碎。

这首诗，前一联用的是正名对，所谓“正正相对”，语句极为工整，又厚重有力，就更显示出所写景象的雄大；后一联用的是流水对，虽两句相对，而没有对仗的痕迹。

诗人运用对仗的技巧也是十分成熟的。

<<弟子规·千家诗>>

编辑推荐

《弟子规·千家诗(精编插图)(双色版)》：弟子规，圣人训，首孝弟，次谨信；春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

孩子成长进步的良师益友。

家长教育孩子的得力助手；内容浅显易懂。

切近生活实际.语言通俗明白。

句式整齐和谐。

易读易诵易记。

抑扬顿挫。

琅琅上口。

记忆深刻，受用终生。

<<弟子规·千家诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>