

<<海明威短篇小说集>>

图书基本信息

书名：<<海明威短篇小说集>>

13位ISBN编号：9787538553857

10位ISBN编号：7538553851

出版时间：2011-3

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：海明威

页数：244

译者：任小红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海明威短篇小说集>>

内容概要

本书是海明威的短篇小说集，收录了《老人与海》、《乞力马扎罗的雪》等11部海明威最脍炙人口的作品。

《老人与海》讲述了古巴老渔夫桑提亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这条鱼实在太大了，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死，并绑在小船的一边，在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。

这虽然是一个故事简单、篇幅不大的作品，但含义丰富，很多教师把它作为英雄主义教育的教材，推荐给广大学生，使之成为经久不衰的畅销书。

本作品一经出版就得到了评论家们一致好评，使海明威获得了1953年度的普利策奖和1954年度的诺贝尔文学奖。

本书所选的11部短篇小说也是他所有短篇小说中的精华。

<<海明威短篇小说集>>

作者简介

海明威(Ernest Hemingway

1899 ~ 1961), 美国小说家。

1954年度的诺贝尔文学奖获得者。

生于乡村医生家庭, 从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画, 曾作为红十字会车队司机参加第一次世界大战, 以后长期担任驻欧记者, 并曾以记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。

晚年患多种疾病, 精神十分抑郁, 经多次医疗无效, 终用猎枪自杀。

他的早期长篇小说《太阳照样升起》(1927)、《永别了, 武器》(1927) 成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。

30、40年代他转而塑造摆脱迷惘、悲观, 为人民利益而英勇战斗和?畏牺牲的反法西斯战士形象(剧本《第五纵队》1938), 长篇小说《丧钟为谁而鸣》(1940)。

50年代后, 他继续发展20年代短篇小说《打不败的人》和《五万大洋》的宁折不弯主题, 塑造了以桑提亚哥为代表的“可以把他消灭, 但就是打不败他”的“硬汉性格”(代表作中篇小说《老人与海》1950)。

在艺术上, 他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用, 在美国文学中曾引起过一场“文学革命”, 许多欧美作家都明显受到了他的影响。

<<海明威短篇小说集>>

书籍目录

老人与海
乞力马扎罗的雪
一天的等待
雨里的猫
弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活
杀人者
不服输的斗牛士
白象似的群山
在异乡
五万块
简单的调查

<<海明威短篇小说集>>

章节摘录

插图：老人与海他是一位孤独的老人，每日摇着一只小船，独自在墨西哥湾捕鱼。

整整八十四天，他一无所获。

头四十天，有个男孩跟他在一起。

四十天后，他们一条鱼都没有抓到，男孩的父母把男孩叫了回去，告诉他说，这个老头现在是个彻头彻尾的“倒霉蛋”，也就是说，倒霉到了极点。

父母安排男孩跟另一条船下海，男孩顺从地去了，结果第一个星期就抓到三条大鱼。

男孩看着老人每天摇着空船回来，心里很难受，总是跑下岸，帮他把盘好的钓绳、拖钩、渔叉和卷在桅杆上的帆布往回搬。

老人的帆布上缝着几个补丁，用以遮盖破洞，整个卷拢之后，就像一面永远打不了胜仗的败军之旗。

老人枯瘦而憔悴，脖颈后面有几道深深的“沟壑”。

两腮有一些褐色斑块，那是热带海洋反射的阳光，照在脸上形成的良性皮肤癌。

斑块一直向下蔓延，布满了两颊。

他那双长年累月拉网、打渔的双手，勒出了几道深深的疤痕，疤痕上布满了裂口，没有一块是新落下的，它们就像干涸的沙漠经受过风蚀一样古老。

老人浑身上下都显得十分古朴，唯独那双眼睛，透着年轻的气息，像海水一样蔚蓝，流露出欢快、不服输的神情。

他们把小船泊在沙滩上，径直爬上堤岸，这时，男孩说道：“桑提亚哥，我又可以跟你下海了，我在那条船上挣了点儿钱。”

“老人以前教过男孩打渔，男孩打心眼里敬佩他。”

“不行，你现在跟的是一条幸运船，你就待在那里，哪儿也别去。”

“老人说道。”

“可是，你不记得了？”

有一次，你整整八十七天没抓到一条鱼，结果在后来的三个星期里，咱们天天都能抓到大鱼。”

“当然记得，”老人说，“我也知道，你不是因为对我没信心而离开我。”

“是爸爸叫我走的，我还是个孩子，必须听他的。”

“我知道，这是人之常情。”

“老人说。”

“他没有信心。”

“是啊，可是咱们有信心，对不对？”

“老人说。”

“对，那我可以请你到露台餐馆喝点儿酒吗？”

喝完咱们带着这些家什回家。”

“男孩说。”

“当然可以啦。”

两个打鱼的去喝酒喽。”

“老人说。”

他们坐在露台餐馆喝酒，不少渔夫都在拿老人寻开心，老人也不生气。

那些年迈的渔夫们看着他，都觉得很悲哀，但是并没有流露出来，只是彬彬有礼地聊洋流，聊自己能

把鱼线送进大海多深，聊这些日子的好天气，聊他们的所见所闻。当天打鱼得手的渔夫们都已经回家了，他们把枪鱼开膛破肚，平铺在两条厚木板上，四个人分别抬着木板一角，摇摇晃晃地走向鱼仓，在那里等冷藏车把这些鱼运往哈瓦那市场。

捕到鲨鱼的人把它们运到海湾对岸的鲨鱼加工厂，用滑车把鲨鱼吊起来，去除肝脏，切掉鱼鳍，剥去鱼皮，再把鱼肉切片准备腌制。

刮东风的时候，一股腥味儿会从鲨鱼加工厂吹过海湾，但是今天的味道有点儿淡，因为东风转成北风了，现在差不多停了。

<<海明威短篇小说集>>

没有熏人的腥臭味儿，坐在露台餐馆，喝着小酒，晒着太阳，甚是惬意。

“桑提亚哥。

”男孩叫道。

“嗯？

”老人应道，他手里抓着酒杯，沉浸在对陈年往事的追忆中。

“明天我去给你抓些沙丁鱼，怎么样？

”“不用了，你去打棒球吧，我还有力气划船，罗吉里奥也能帮我撒网。

”“我想去。

要是不能跟你一起打鱼，替你做点儿别的事也行啊。

”“你请我喝酒了呀，”老人说，“你已经是个男子汉了。

”“我第一次跟你出海的时候有多大？

”“五岁，你差点儿送了命。

那天我抓了一条活蹦乱跳的大鱼，它跳得太猛了，差点儿把船捣碎，你还记得不？

”“我记得鱼尾巴啪啪地拍着船板。

你把我丢到船头一堆湿漉漉的索绳中间，整条船晃个不停，你抡起木棒砰砰地打鱼，像在砍树一样，腥甜的血溅了我一身。

”“你是真记得这回事，还是后来听我说的？

”“从咱们第一次出海起，我什么事都记得一清二楚。

”老人用那双被太阳晒伤的眼睛坚定而慈爱地看着男孩。

“如果你是我儿子，我真想带你出去赌一把，”他说，“可你是你父母的儿子，更何况，你现在又跟着一条交了好运的船。

”“我去给你拿些沙丁鱼吧？

我还知道哪儿能搞到四条鱼饵呢。

”“今天我还剩下一些，放在盒子里腌上了。

”“我再去给你弄四条新鲜的吧。

”“那就一条吧。

”老人说。

他从来没有放弃过希望。

现在，他的信心更足了，就像微风拂面，让人充满活力。

“两条。

”男孩说道。

“两条就两条，”老人同意了，“不是偷的吧？

”“我倒想偷呢，”男孩说，“不过这几条都是我买的。

”“谢谢你啦。

”老人说道。

他很憨厚，没去琢磨自己什么时候变得谦和有礼了。

但他知道自己已经变了，而且，他知道这并不丢脸，也不会没面子。

“快看这股洋流，明天一定是个好天气。

”“你打算去哪儿？

”“走远点儿，等风转向就回来。

我打算天不亮就出门。

”“我要劝船主也到远处撒网，”男孩说，“等你钓到大家伙的时候，我们可以过去搭把手。

”“他不怎么喜欢到远处打鱼。

”“是啊。

”男孩说，“可我能看到他看不到的东西，比如觅食的鸟儿，这样我就可以叫他去追海豚。

”“他的眼睛那么不中用啊？

”“他快瞎了。

<<海明威短篇小说集>>

” “真奇怪，”老人说，“他可从来不捉海龟，那玩意儿才伤眼睛呢。

” “可是你整年都在莫斯基托海岸 捉海龟，眼睛也好好的啊。

” “我是个怪老头儿。

” “要是捉到一条老大老大的鱼，你的力气还够使吗？

” “我觉得能行。

再说了，捉鱼还有很多窍门儿呢。

” “咱们把家什拿回家吧，”男孩说，“我要去拿网捞沙丁鱼。

” 他们捡起船上的用具。

老人扛着桅杆，男孩抱起一卷编得结结实的褐色钓索和带把儿的拖钩、渔叉。

老人将装鱼饵的箱子和木棒都藏在船尾，每次钩住大鱼，他就拖到船尾，用这根木棒制服它。

没人会偷老人的家什，但最好还是把船帆和这捆沉甸甸的绳子带回家，整夜泡在露水里可不好，再说了，虽然老人知道本地人铁定不会偷他的东西，但他觉得，没必要把拖钩、渔叉丢在船上白白诱惑人行窃。

.....

<<海明威短篇小说集>>

媒体关注与评论

由于他精湛的小说艺术——这在其近著《老人与海》中有充分表现，同时还由于他对当代文体的影响

。——诺贝尔文学奖评语《老人与海》是一首田园诗，大海就是大海，不是拜伦式的，不是麦尔维尔式的，好比荷马的手笔：行文又沉着又动人，犹如荷马的诗。

真正的艺术家既不象征化，也不寓言化——海明威是一位真正的艺术家——但是任何一部真正的艺术品都能散发出象征和寓言的意味，这一部短小但并不渺小的杰作也是如此。

——美国艺术史家贝瑞孙《老人与海》所刻画出来的正是海明威的一辈子最好的画像，正如海明威所说，“我一直读过200多遍，每读一次，我就多一份收获，好像我最后得到了我这一生辛苦工作所欲得到的东西”。

——台湾学者陈人孝一个海明威教给我的东西，抵得上大学里所有老师传授给我的学问。

——著名作家叶兆林

<<海明威短篇小说集>>

编辑推荐

《海明威短篇小说集(全译美绘本)》：海明威是一位对美国乃至世界文坛产生深远影响的文学巨匠。在二十世纪的美国小说作家之中，他的作品常常被比作当代的福克纳和斯科特菲茨杰拉德。海明威之所以被称为“文学巨匠”，在于他把读者带进一个虚构的艺术世界，让人类能够尽情地认识自己，并在生活中汲取改善人生、陶冶情操的美好愿望和力量。没有文学的世界必定是个野蛮、荒凉的世界，而海明威就以他独树一帜的艺术风格和语言表现手法赢得不朽的声誉。透过作者所创造的人生精神文明的瑰丽结晶，指引着人类走入其神秘的内心世界，从而不断得到人生的升华。

<<海明威短篇小说集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>