第一图书网, tushu007.com

<<小王子>>

图书基本信息

书名：<<小王子>>

13位ISBN编号：9787538554922

10位ISBN编号：7538554920

出版时间：2011-5

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：[法] 安东尼·德·圣艾修伯里|者:艾柯

页数：192

译者：艾柯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

导读　　重要的是，你和孩子一起读　　前些天突然想总结一下自己的前三十年，发现这三十年的时间几乎只做了三件事：给孩子写故事，陪孩子看故事，为孩子读故事。
我在中学当过老师，从事过幼儿教育，也给孩子们写过几本故事，现在凭着一些天真的想法，开了一家亲子绘本馆，天天和孩子们泡在故事里。
一屋子的书架，大概有几千本绘本，看到有新出的，也赶紧见猎心喜地搬回来。
这些绘本，都是心头大爱。
所以当朋友请我来推荐这几本将要出版的新书时，心里很是高兴，因为给孩子们的书，多多益善，有更多的选择，总是好的。
不过，越来越多的绘本相继出版，却为给孩子选书的爸爸妈妈们带来了困扰：要选一本好书给孩子，选择越多，困难也就越多。
一方面，把所有的书都买下来，是一个比较不现实的方法；另一方面，就算身边有那么多的书，孩子的时间精力有限，一次也只能读一本，总归还是要有所选择。
所以，常常就有家长问我该怎样给孩子挑选合适的书。
这个问题，其实也是我所遇到的最大问题。
因为空间的限制，我也不能把所有的书都搬回来，总会有取舍，所以当我拟购选书清单的时候，第一原则就是寻找经典的绘本。
经典，是一个比较容易判断的标准，时间过去了很久，它依然还留存着，而且依然被大家所喜欢。
像手边的这几本绘本：《爱丽丝梦游仙境》、《大象巴巴故事全集》、《兔子彼得和他的朋友》等等，图画没有因为时间而“褪色”，故事也依然鲜活。
第二原则是孩子们喜欢的书，这个喜欢是针对每一个独立的孩子而言的。
孩子会因为年龄的大小，性别的不同，认知和情感发展的不同，对绘本故事产生不同的选择。
即便是同一个孩子面对同一本绘本，在不同的阶段，喜好和态度也会有明显的差异。
选择孩子喜欢的书，非常重要，常听到有妈妈对孩子说：这几本书你必须看完，要不钱白花了！这很要不得，孩子是否会喜欢读书，是否会养成爱好阅读的习惯，是否能在阅读中获得有益的帮助，都有赖于你是不是给孩子选择了他喜欢的书。
另一个问题是，小孩子没有办法通过文字，或者我们告诉他这是经典、这是好书、这是应该读的书，就分辨出是喜欢，还是不喜欢。
而且，如果你仅仅是丢一本书给小孩子自己看，他除了可能对颜色、图画，或者撕，或者扔等感兴趣外，并不能真正喜欢上书。
小孩子喜欢绘本，还是因为绘本里有故事。
我见过的孩子，没有不喜欢听故事的。
小孩子喜欢读书，事实上是喜欢配合图画和翻书的动作听故事。
图画是帮助孩子们建立形象的重要手段。
致力于儿童阅读推广的松居直先生讲过一个“一寸'帽子'的故事”：一位老师给孩子们讲《一寸法师》的故事，因为在日语里面“法师”的发音和帽子的发音相同，所以好多孩子就理解成一寸“帽子”的故事，这样下来，好多孩子就没有办法理解后面的情节了，后来老师拿出《一寸法师》的绘本，这些图画上的“法师”，帮助孩子们在头脑里面有了建立个形象，后面的故事也就活起来，有了趣味。
这也就是为什么给孩子读书，最好还是绘本的主要原因了。
翻书的过程，同时也是一个感受故事脉络的过程，能让孩子理解事情的先后顺序，以及故事发生的节奏。
但最重要的是孩子们还需要听到故事--他们不会认字，所以故事的铺陈，细节的描述就需要读故事的人来补充了。
只有亲身做了，才能真正选到孩子喜欢的书。

关于小孩子读书，还有一点切身感受，除了书里的故事以外，你时常会分不清孩子到底是喜欢书中的故事，还是喜欢你为他读书的感觉。
有时候，其实不管是什么书，只要你陪着孩子，揽他在怀里，轻声地为他朗读或讲述，他就是喜欢的。
所以，重要的是你陪着孩子一起读--这就是我的推荐。
（儿童教育专家、儿童文学作家、儿童阅读推广人、童立方亲子绘本馆馆长）

内容概要

《小王子》是一部充满诗意而又温馨的美丽童话，被翻译成100多种语言，销量仅次于《圣经》。讲述了“我”在浩瀚的撒哈拉大沙漠上遇到了一个古怪奇特而又天真纯洁的小王子——他来自一颗遥远的小星球，游历了分别住着国王、爱慕虚荣的人、酒鬼、商人、地理学家的6个星球。

作者通过小王子的游历暗讽了成人世界的荒唐和虚伪，情节别致而曲折，行文富于诗情和哲理，字里行间蕴含着作者对于爱、人生等重大命题的深刻体会与感悟，让人读后回味无穷。

作者简介

安东尼·德·圣艾，修伯里于1900年出生于法国里昂，1921-1923年在法国空军中服役，曾是后备飞行员，后来又成为民用航空驾驶员，参加了开辟法国--非洲--南美国际航线的工作，其间他带从事文学写作，作品有《南方邮件》（1930），《夜航》（1931）等。
在美国期间，他继续从事写作，1940年发表了《战斗的飞行员》，1943年发表了《给一个人质的信》以及《小王子》。
1943年，在他的强烈要求下，他回到法国在北非的抗战基地阿尔及尔。
他的上级考虑到他的身体和年龄状况，只同意他执行五次飞行任务，他却要求增加到八次。
1944年7月31日上午，他出航执行第八次任务，从此再也没有回来，失踪时，年仅44岁。

章节摘录

我六岁的时候，在一本书上看到一幅扣人心弦的图画。
那是一本描述原始森林的书，叫做《生命中的真实故事》，画的是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽的情形。
喏，就是下面的这幅图。
书上这样写道：“蟒蛇连嚼都不嚼，就把捉到的动物囫囵吞下去，肚子撑得无法动弹，直到它们睡上六个月的长觉，把所有吃进去的食物消化完为止。
”　从此，我对丛林的种种奇事产生了无穷无尽的遐想，于是，我拿起彩色铅笔，勾勒了一幅画--我的一号作品，就是下面的这个样子：　我把这幅“杰作”拿给大人们看，还问他们有没有被这张画吓到。
他们却回答说：“一顶帽子有什么可怕的？
”　我画的根本就不是帽子，而是一条蟒蛇正在消化它吃进去的大象呀！
于是，我就再画了一张蟒蛇内部的透视图，这样，大人们就可以看得懂了。
唉，大人最麻烦了，老是需要我们给他们解释。
我的二号作品是像下页上这样子的：　大人们看完了以后，劝我别再画这些蟒蛇图了，不论是外观的或透视的，要把心思放在好好地念地理、历史、算术和文法上。
这也就是为什么我在六岁时，就放弃成为画家这个美好的职业的原因。
我对一号作品和二号作品的失败感到沮丧。
这些大人从来就不主动去了解任何事情；而对我们小孩来说，老是要跟他们再三做出解释，实在是太累了。
既然如此，我只好放弃画画，选择了另一个行业，学习驾驶飞机去了。
现在，我已经飞遍了大半个地球。
的确，地理学帮了我大忙，我一眼就可分辨出中国和美国亚利桑那州。
如果夜航时迷了路，这样的本领很管用。
在这样的职业生涯里，我跟很多重要人物打过交道。
我花了许多时间跟很多大人接触，也曾经很仔细地观察他们，但是，对他们的看法并没有多大的改变。
无论何时，每当我遇到一个看起来头脑清楚的人，我就会拿出一直保存着的一号作品给他看。
我的确想知道他是否有足够的理解能力。
可是，不论男女，看过之后都说：“这是一顶帽子。
”　于是，我就不会再跟他说什么蟒蛇、原始雨林或星星了。
我只会谈他们能够理解的事，譬如桥牌、高尔夫球、政治，还有领带等等。
这样一来，这个人就会非常高兴，以为遇到了一个通情达理、善解人意的人。
就这样，我一个人孤独地生活着，找不到一个真正可以交心谈心的人。
直到六年前，我在撒哈拉沙漠发生了航行意外，才改变了一切。
那次，我的飞机引擎出了点毛病，被迫在撒哈拉沙漠降落，当时既没有修理技师在旁边，也没有路人经过，只能自己动手，试着修修看。
可是我随身带的水只够饮用一星期了，能否支撑下去还是个问题。
第一天晚上我就睡在这远离人间烟火的大沙漠上，比大海中伏在小木排上的遇难者还要孤独得多。
所以，你就可以想象，第二天早上，当我被那个奇怪又微弱的声音吵醒时，我是多么的惊讶。
那个细小的声音说：　“劳驾……请给我画一只羊吧！
”　“什么！
”　“帮我画一只绵羊。
”　我像是被雷电击中了一样，一跃而起。
我使劲地揉了揉眼睛，定睛一看，那是一个十分奇特的小家伙，正在睁大眼睛注视着我。

这儿有一张他的画像，是我后来尽了最大的努力画的。
不过，他本人要比这张画像好看多了。
然而这并不是我的错。
早在六岁那年，我的绘画天赋就被那些大人们给毁了，除了大蟒蛇的外观图和透视图之外，就没画过别的东西。
我目瞪口呆地站着，看着这个突然出现的、像幻影一样的小家伙。
别忘了，我当时可是被迫降在方圆千里、人迹罕至的沙漠上！
而眼前这个小人儿看起来既不像是在沙漠里迷路，也不像疲惫、饥饿、口渴或害怕的人，况且从他的身上一点儿都看不出迷路孩子的迹象。
当我在惊讶之余能说出话来的时候，我问他： “你在这儿做什么？
” 他并没有回答我的问题，而是缓缓地重复着他刚才所说的话，仿佛在说一件很重要的事：“拜托！
帮我画一只绵羊。
” 当一个人被某种神秘力量震慑住的时候，他绝对不敢不服从。
在荒无人烟的沙漠上，又面临死亡威胁的情况下，尽管这样的举动使我感到十分荒诞，我还是从口袋里掏出一张纸和一支笔。
这个时候，我才想起，我把主要精力都花在地理、历史、算术和文法这些科目上了，于是我告诉这个小家伙（有些别扭地）我不知道该怎么画。
他回答说： “不要紧，帮我画一只绵羊。
” 可是我从没画过绵羊呀！
只画过那两张画。
于是，我就给他画了其中的一张，即没有打开肚子的蟒蛇。
“不是，不是，我不要这种蟒蛇把大象吃进去的图。
”这小家伙所说的话让我目瞪口呆。
他接着说：“蟒蛇这东西太危险，大象又太大了。
我是从很小的地方来的，每样东西都很小。
我要的是一只绵羊，帮我画一只绵羊。
” 我只好照他的意思画了一只羊： 他仔细地看了我的画，然后说：“不好，这只绵羊太瘦弱，再重新画一张吧！
” 于是我又画了一张： 这次，他温和且腼腆地笑了，又说： “你画的不是小羊，是一只公羊，你看，还有犄角呢！
” 于是我再画了一张： 但是这张画也和先前那几张的命运一样，再次遭到了否定。
“这只太老了！
我要一只可以活得久一点的羊。
” 终于，我开始沉不住气，我急着想拆开飞机的引擎。
于是就随便画了这张图，丢下一句话： “这是装羊的箱子，你要的那只羊在里面。
” 然而，我却很惊讶地看到在我的小评论家的脸上，闪露出欣喜的光芒： “这正是我想要的！
你说，这只羊需不需要喂很多草给它吃呢？
” “什么意思？
” “因为在我的家乡，每样事物都很小。
” “箱子里已经有足够的草了，”我说，“我帮你画了一只非常小的绵羊。
” 他弯下头来看着画： “没那么小！
你看！
它睡着了。
” 就这样，我认识了小王子。
我费了好长时间才弄清楚他是从哪里来的。

虽然，小王子问了我一大堆问题，可是，对于我提出的问题，他好像压根儿没有听见似的，我只能从他偶然间所说的事情中，一点一滴拼凑出他的身世来历。
例如，当他第一次瞅见我的飞机时（我就不画出我的飞机了，因为这种图画对我来说太复杂），就问我道：　　“这是什么玩艺儿呀？
”　　“这不是'玩艺儿'，它能飞，是飞机，是我的飞机。
”　　我很骄傲地告诉他，我可是一个飞行员。
没想到他马上大叫说：　　“什么！
你是从天上掉下来的？
”　　“是啊。
”我谦虚地回答。
　　“哇！
好神奇啊！
”　　小王子说着，迸发出一连串清脆悦耳的笑声，这使我有点不高兴。
我希望他能够以严肃的态度，对待我的不幸。
然后他又说：　　“这么说，你也是从天上来的？
！
你住在哪一个星球？
”　　这句话犹如一道亮光，仿佛让我瞥见了他隐约中闪现出的秘密。
我赶忙问他：“你是从另一个星球来的？
”　　他没有回答，只是盯着我的飞机，轻轻地摇着头：“从你乘的这玩艺儿来看，不可能来自太远的地方，对不对？
”　　然后他就陷入了沉思中。
过了一会儿，他把我画的羊从口袋里掏出来，像宝贝似的，从头到尾看了一遍。
　　相信你们都不难想象，听了他那句无意中透露的“其他星球”的话后，我会是怎样的惊讶吧！
我竭力从中探听他的来历：“我的小人儿，你从哪儿来？
你的家在哪儿？
你要把你的绵羊牵到哪儿去？
”　　他黯然不答，然后才说：“你给了我一个箱子，太好了。
夜里可以给绵羊做屋子了。
”　　“那当然。
如果你听话的话，我再给你画一根绳子，白天可以拴住它。
喔，对了！
还要一根柱子才可以。
”　　小王子被这个说法吓了一大跳：　　“把它拴起来！
多么奇怪的想法！
”　　“要是你不拴住它的话，它就会到处跑，会走丢的。
”　　小人儿又发出了清脆的笑声：　　“你说它会跑到哪儿去呢？
”　　“哪儿都可能啊，到处乱跑。
”　　谁知道，小王子郑重其事地说：　　“没关系，我来的地方每样东西都好小！
”　　接着，他又略带伤感地说：　　“一直朝前走，也走不了多远。
”　　就这样，我有了第二项重大的发现：小王子住的那个星球不会比一栋房子大多少！
　　这倒并没有使我感到太奇怪。
我早知道，除了那些已经被命名的大行星，像地球、木星、火星、金星之外，还有数以百计的行星存在，有些星球甚至小到用望远镜都很难看到。
天文学家发现这种小行星的时候，就给它编个号码，当做它的名字。
例如“小行星325号”。

我有很充分的理由相信，小王子所来自的那个星球是小行星B612。
这颗小行星只在1909年被一位土耳其的天文学家透过望远镜看到过一次。
那位土耳其学者曾将自己的发现向国际天文协会做了报告，以充分的证据来证明自己的观测结果。
但没有人愿意相信一个穿着土耳其服装的天文学家的话。
大人们都是这个样子，以衣冠取人。
值得庆幸的是，为了维护小行星B612的声誉，土耳其的独裁者，下令他的人民都要改穿欧洲式服装；违抗命令的人可得砍头哪！
因此，1920年，这位天文学家穿着光鲜亮丽的西服，为他的发现再一次在国际会议上发表演说。
这一回，大家都相信了他所说的话。
我之所以不厌其烦地叙述有关这颗小行星的事，还一再提到B612这个编号，无非是想迎合大人们喜欢数字的习性。
当你告诉大人们你新交了一位朋友时，他们从不会向你提出一些实质性问题，绝对不会问：“他的声音好不好听？
他最喜欢的游戏是什么？
有没有收集蝴蝶？
”他们只会问：“他几岁？
有几个兄弟姊妹？
体重多少？
他父亲赚多少钱？
”他们以为只有知道了这些数字才算是了解别人。
如果你对大人们说：“有一次，我看到一栋漂亮的、粉红色的砖砌房子，窗户上缀满了天竺葵，鸽子在屋顶上栖息。
”他们绝对无法想象那栋房子到底是什么样子。
你必须对他们说：“我看到一栋价值十万法郎的房子！
”那么，他们就会惊叹：“哇！
多美的房子呀！
”　　就是这样。
要是你告诉他们：“确实有个小王子存在着。
他面带笑容，非常可爱，想要一只羊；一个人要一只羊，就是他存在的证明。
” 他们会不以为意，然后耸耸肩，把你当成一个不懂事的孩子！
但是，如果你跟他们说：“他来自小行星B612。
”他们就会相信，而且不会再拿一些杂七杂八的问题来烦你。
大人们就是这个样子。
小孩子除了忍耐，对此毫无办法。
当然，对懂得生活的人来说，才不会在乎那些编号呢！
所以，我想用童话故事的方式，开始叙述这个故事。
我会这样说：　　“很久以前，有个小王子，住在一个比他自己大不了多少的小行星上；而且，他希望有一个朋友。
”对于那些真正懂得生活的人来说，这样说本身就很真实。
我不喜欢别人漫不经心读我的书。
提起这些往事，我还挺伤心的。
自从我的朋友带着他的小羊离开，到现在已经六年了。
我尝试着在这里写下关于他的故事，是因为我永远不会忘记他。
忘记朋友是一件悲哀的事，不是每个人都会有朋友的。
如果我把他忘了，那我就可能会变得跟那些除了数字之外，对什么事都漠不关心的大人一样。
为了这个缘故，我买了几支铅笔和一盒颜料。

以我现在的年纪来说，开始学习画图是很困难的，尤其是在自从六岁那年画过大蟒蛇以后，再没有拿过画笔的情况下。
当然，我会尽自己所能画得更逼真些，但我自己也没有把握。
也许有一张画得还过得去，另一张就不一定行了。
还有身材大小，我也记得不太真切，有的图画得太高，有的又画得太矮了。
对他衣服的颜色我也拿不准，仅能凭记忆尽可能地东拼西凑。
说不定可能会在某些重要细节上出错，对这一点，请你们一定要谅解。
我的这个朋友从来不对我解释任何事，也许他以为我像他一样。
但是，很不幸，我根本“不能”透过盒子看到里面的羊。
……

编辑推荐

小王子是一个忧郁的小人儿，他来自一个很小很小的星球，在那儿什么都好小好小，小王子很容易忧伤，他小小的生命柔情善感……这样令人心疼的小王子，在撒哈拉沙漠中与作者相遇，他们一点一滴地交心，于是我们跟着小王子哭，跟着小王子笑，跟作者一起，寻获我们久违的天真与感动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com