第一图书网, tushu007.com

<<右耳边/中国美文名家名作典藏书系>>

图书基本信息

书名：<<右耳边/中国美文名家名作典藏书系>>

13位ISBN编号：9787538572858

10位ISBN编号：7538572856

出版时间：2013-3

出版时间：北方妇女儿童出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

凤鸣编著的《右耳边》讲述了：散文是抒情的文体，世间所有的情感，皆能在笔下展现：或如火般喷薄，或如水般流淌，或如丝般缠绵……《右耳边》从中国现代文萃中精心挑选了精美散文，每一篇每一段都是情的凝结，都是才的喷涌，都是思的提炼。

书籍目录

第一辑：曾经接触的人哪 原地三十六度半 喜欢皱眉的人 素材笔记1 三个乡村画家 素材笔记2 劳动者的情形 楼上的那个老头去了 素材笔记3 川仔邹运 素材笔记4 大学老师回逍遥 看管洋铁行仓库的老张 素材笔记5 叹息 素材笔记6 龙江三郎 本根第二辑：我的梦里，我的心里 穿行黑夜的人 右耳边 素材笔记7 夜的声音 素材笔记8 素材笔记9 浮生小札 差距 桌面像人的脸面 述梦 梦·黑土地特别黑 水像泼一样 杏花开时相遇 一只手在抚摸纸面 像有股神异的力量第三辑：要纪念他们 奇思妙想的苏丹红 朱美容找男人 素材笔记10 兴城 刘强买户口 笑梅 素材笔记11 绿芝 罗敷 老蔺的结婚宴请 素材笔记12 河流 高学历的打工者 浪漫商人 素材笔记13 黑芝第四辑：我永远拥有的 一个人的个性 素材笔记14 两个人的关系 素材笔记15 三代人的生活 给女儿的信 素材笔记16 会跑三步篮的姐姐 素材笔记17第五辑：他们从来就是我们 二十周年的婚庆聚会 在编剧家做保姆 素材笔记18 臭豆腐 素材笔记19 立交桥上的卖菜人 素材笔记20 岗 夜班出租车司机守成 素材笔记21 卖盒饭的女人 素材笔记22 做保姆的五娘 爱批评的彦生媳妇 王夏的报纸 被撞的老默第六辑：谁说城会满足你的一切欲望 我的城 第五种小区 素材笔记23 地下通道里的情形 飞在城中的麻雀 素材笔记24 城中菜园 我的单位和我 扑克歌 不透明的布袋 素材笔记25 老蒯 素材笔记26

章节摘录

总之这样一个名人大家，即使他有所依傍，也容易湮没在众多的兄弟姐妹之中。
　不过我们还是知道他，就像知道他的画。
　我们知道他的画，就像知道他家街旁五间显眼的一面青苫黑瓦大房子，和明晃晃的大玻璃窗。
就像知道他的大姐撵出了公爹，他的二姐和公办老师提前有了孩子。
他当时正跟一个乡村美术老师学画，那位老师所能做的，只是从县城书店买来儿童简笔画集，翻开其中一页或者另外一页，跟他共同临摹，或者揣摩。
　还是说他的画。
他的画让我们感到了距离。
这种感觉很奇怪，似乎很少有的。
没有十分的迷恋，但我承认有些喜欢。
　他的画纸是专用的，纸面有些粗糙，并且克数很大的那种，供销社没有卖的。
他的画笔是素描用的2B或者4B，供销社有卖的。
但是我们区别不开。
他的画只是寥寥数笔，留着那么多的白，既不是素描，也不是工笔，也不是一团一团靠色彩堆积的水彩画。
他的运笔简约，让我们感到了铺张浪费，也感到了困惑和使用不起。
他走在公路边，与我并行或者打过照面的时候，我见到了他夹在腋下的一幅画。
他画了一条公路，两排杨树，中间跑着一辆轿车，笔直地驶向纸面的右上角。
尤其露出的两只车轮，和隐隐约约露出的第三只车轮，勾勒得很清晰，流畅干净，没有多余。
　不知他能画到哪里去。
　可是他忽然不见了。
每日的校园里，不见了他的身影。
也许他转到了县城，都说那里的教学质量高。
也许他出去专职学画了，他的成绩似乎不太好，凭着文化课未必有多少出路。
不过无所谓的，许多道路等着他走。
当兵，接班，直接安置就业，还有他的画。
其实他哪里都没有去，只是连书也不肯念了，专门等着当兵，依靠他的哥哥，将来在部队提干或者复员安排工作。
　事情就在这个期间发生的。
未来画家的他，和他家里的大妹发生了一些口角，并被他的母亲骂了几句后，因为气不过而喝药了。
　他的大妹很漂亮。
小嘴，杏核眼，鹅蛋脸。
高挑健康白润，细腰窈窕结实，非常符合我的审美标准。
并且平时碰面热情。
谁想因为一次争吵，竟促成这样的结果。
　他的母亲自然把原因揽到自己身上。
然后他的二姐，那个有着国光苹果脸庞的民办教师，得乳腺癌死了。
他的母亲要疯了。
孩子再多，也不能少一个。
况且都是活蹦乱跳的人，眼睁睁地病死和暴死。
村民对于不幸的同情，转到他的母亲身上。
　没有人想到他将来极大的可能性。
他能不能成为画家，这不是个疑问。
以他的天赋，我以为他会的。
至于是否中途放弃，可以设想，也不必设想。

第二个画家是古的老师，叫喜。
有些结巴。
一双恳切的眼睛，长在满脸的糟坑、麻点以及酒刺疙瘩中间。
喜画得也好，只是不知为什么画得好。
既看不出天赋，也看不出渊源。
喜能画水彩画或者水粉画，还能勾几笔简单的素描，就算比较全面的了。
喜虽然结巴，因为画及高中毕业，还是聘为民办老师。
喜上课时先要说一句半的话。
一句是同学们好，半句是今天我们学习什么。
结结巴巴的语调迅速降低，最后几乎听不见，同时转身捏起粉笔，往黑板上刷刷地画。
这样处理终于恰到好处，黑板上的画，有效弥补了半句的不足。
有几次，喜余意未尽，画完之后还要试图讲调子，讲色彩，遭到我们愤怒一致的反对。
他慌了，恳切的眼睛看看你，看看他。
这些学生面前，他也许倍加地怀念古。
喜的范画，我们几笔就临摹完了，然后就信马由缰，随意地画。
花草鱼虫，房屋建筑，还有画乌龟王八或者淫画骂人的。
不过这种画不让他看着。
辅导检查的时候，明明自己画得不错，他却偏说同桌画得好。
殊不知同桌的画是经自己指点过的，心里便很不服气，以为识别真伪应是老师的起码本领，却没有辩驳的机会。
作为乡村画家，喜最大的成功，是以画的眼光找到了一个老婆。
白净，苗条，侃快，和气，农村式的善解人意。
他脸上的糟坑和麻点犹在，疙瘩却奇怪地没了，这使我们怀疑，他老婆是否有一种法术，将那他满脸乱糟糟的东西吸纳。
接着他进城开了小卖店，在政府家属楼的旁边。
小百货日杂只是表面，真正的生意是回收礼品，再销售礼品。
像是清污场，洗钱站，或者送礼和购礼之间的转化站。
他做包工头子的堂哥给出的主意，算是蛇打到了七寸上，生意做到了点子上。
而且因为他的堂哥，他的民办教师身份，虽然没有上班，却得以保留。
画作可以不要，小卖店可以不开，民办教师的身份必须得要，而且还要考上公办的。
这很重要，对于那个环境里的每一个人。
因为他的保守秘密，和他媳妇的谦和体贴，小卖店的生意兴隆并且财源不断。
只是小卖店开不成了，那年全市要组织民办直转考试。
算是几年没有的机会。
P13-15

编辑推荐

凤鸣编著的《右耳边》是中国美文名家名作典藏书系之一，《右耳边》从浩如烟海的名家名作中，精心收录了多篇中国现代名家的精美散文。
让读者在品读名家的生花妙笔时，进而感受他们如诗的人生、如水的情感、如光的思想……阅读本书，帮助读者更好地读懂一部作品、一位作家，甚至一个时代！

第一图书网, tushu007.com
<<右耳边/中国美文名家名作典藏书系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com