

<<野狗小八>>

图书基本信息

书名：<<野狗小八>>

13位ISBN编号：9787538576658

10位ISBN编号：7538576657

出版时间：2013-8

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：(日)棕鸠十

译者：黄晶晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<野狗小八>>

内容概要

《棕鸠十动物小说（野狗小八）》收录了棕鸠十的经典动物小说，包括《小山上的野狗》《野狗小八》《消失的野狗》《里香和猫咪安》等作品。

其作品构思独特精巧，线条流畅通俗，语言朴实生动，主题鲜明易懂，但又决无说教，他笔下的“动物园”，栩栩如生，惟妙惟肖。

大鹿、熊、家犬、野犬、猴子、猫、乌鸦、大雁、野猪、狐狸、雄蜂、河獭和黑兔等动物内心的情感世界，经过棕鸠十的独特手法，刻画得淋漓尽致，有血有肉，读来亲切，听来可信，让人回味无穷，难以忘怀！

<<野狗小八>>

作者简介

[作者介绍] 椋鸠十（1905-1987）：原名久保田彦穗。

毕业于日本法政大学，曾任鹿儿岛县立图书馆馆长、鹿儿岛女子短期大学教授等职。

作品以动物小说为主，是日本少年动物小说的开拓者。

椋鸠十1905年出生在长野县赤石山脉的主峰——鬼面山山脚下的乔木村。

赤石山脉（在长野县、山梨县和静冈县的交汇处），山势雄伟，诸峰重叠，怪石嶙峋，奇峭峻绝，被誉为日本境内的“阿尔卑斯大山脉”。

其先后出版数十部作品集以及《椋鸠十全集》《椋鸠十的书》《椋鸠十动物童话》。

代表作有《独耳大鹿》《消失的野犬》《雁王》《月轮熊》和《阿尔卑斯的猛犬》等，先后被日本文部省指定为向中小学生推荐的主要课外读物，并有多篇作品入选中小学语文教材，在少年儿童中间拥有众多的读者。

《金色的脚印》一文被选入我国人民教育出版社六年级语文教材。

椋鸠十笔下的“动物园”，为日本乃至世界的动物文学、儿童文学作出了卓越的贡献，堪称世界文库的瑰宝之一。

<<野狗小八>>

书籍目录

[目录]001 小山上的野狗 055 野狗小八 085 消失的野狗 168 棕鸠十与甌岛的野狗

<<野狗小八>>

章节摘录

[精彩试读]小山上的野狗1松吉喜欢到这座小山上的田里干活。

这座漂浮在南海之中的甌岛本就是一个暖和和的岛屿，加上松吉的那块小山上的田地朝向南面，光照特别好，因此也就更加暖和了。

一月份，豌豆花已经开始开放。

内陆地区还在皑皑白雪的掩盖下昏昏沉沉睡着，而这座岛上已然阳光普照，盛开着浅紫色的豌豆花。

松吉喜欢在开满豌豆花的田里四处走走看看。

豌豆花一点一点地散发着幽香。

沐浴着和缓的阳光，闻着幽幽的香气，那些遥远的，已经被遗忘的回忆仿佛又重新在心里浮现，愉快而又幸福。

二月份，油菜花也盛开了。

三月份，堤坝上的光慈姑开出大朵大朵的黄花。

拖着工作后疲惫的身体，坐在光慈姑花盛开的堤坝上，一边休息一边吃着午饭。

少年时的往事便如约好了一般慢慢浮现。

松吉和姐姐跟着妈妈去地里干农活，两人摘着堤坝上的光慈姑花，痛痛快快地玩上一整天。

在这南国小山上的田里，一年到头都鲜花烂漫。

而且这鲜花胜放的田野里充满了关于爸爸的回忆、妈妈的回忆、姐姐的回忆和松吉少年时代的故事。

松吉喜欢边挥舞着锄头，边回忆着各种各样的往事，看着庄稼一天天长大。

在这南国的田地里，一年到头，不管什么时候，总会有工作在等着你。

只要天气好，松吉就会到小山上的田里干活。

有一天，松吉“哎呀！”

“一声，目不转睛地盯着田地尽头的大石头。

这块大石头有两块榻榻米那么大，有六七岁的孩子那么高。

松吉曾经和姐姐一起坐在大石头上吃着便当，玩着过家家。

现在那块大石头上孤零零地坐着一只野狗，正向这边张望着。

野狗不是在野狗群里的话，看见人类，应该一溜烟地逃跑才对。

可是这条野狗到底是怎么回事？

看见了人类为什么没有逃跑呢？

可真是一条奇怪的野狗啊。

甌岛上从很久以前就住着很多野狗。

一到晚上，野狗们就成群结队地来侵袭家畜和甘薯地。

白天它们几乎不出来，但是如果是小孩子带着中午的便当去山间的田地里玩耍，它们并不把孩子们放在眼里，会冲出来吓唬小孩子，然后把便当抢走。

岛上的百姓们都非常惧怕野狗，甚至有说法认为岛上最可怕的东西是台风，其次就是野狗了。

野狗不止袭击家畜，或者从孩子们手上夺走便当。

更可怕的是，当它们肚子饿的时候甚至会袭击人类。

松吉想着：“田里出现了一个难缠的家伙啊！”

“石头上的野狗一直死死盯着松吉。

一副“不关我的事”的样子，把头别开，看着远方的某个地方。

松吉一边拼命干活一边偷偷斜眼看着野狗，野狗也在石头上一动不动地，像监视松吉似的，盯着他的一举一动。

“难道它是盯上了我的便当？

还是说，这只狗只是看守，不一会儿就会有一大群野狗从别处跑来，突然出现在这里呢？

”松吉这样想着。

总觉得有点毛骨悚然。

于是那天，松吉比平时都更早地结束了工作，回家去了。

<<野狗小八>>

2第二天一大早，松吉又起身出发去干农活了。

一到田里，他就先去看田地尽头的那块大石头。

并没有看见野狗的身影。

松吉松了一口气：“啊，太好了。

”他一边这样想着，一边开始干活。

可是他还是有点担心，便会时不时往大石头那边看一看，庆幸的是，野狗的身影并没有出现。

不一会儿，他就开始投入到工作中了，把野狗之类的事完全抛在脑后。

快到晌午的时候，松吉想休息一下，无意中看了大石头那边一眼。

他大吃一惊！

不知什么时候，野狗又来了。

跟昨天一样，野狗孤零零地坐在大石头上，一直盯着这边。

被人见人怕的野狗盯上了，这让松吉觉得非常不安。

于是那天他提早收工回家了。

不过，从那以后，小山上田里的野狗，总会在晌午左右，在松吉没注意的时候不知何时坐在那块大石头上，目不转睛地盯着松吉这边看。

既不知道它是什么时候来，也不知道它是从哪里来，当松吉注意到的时候，就已经孤零零地坐在石头上了。

每天都是这样。

不可思议的是，刚开始的时候，松吉还会觉得很害怕，可是日复一日，这一人一狗每天都见面，渐渐地也就习以为常了。

那条野狗可能由于一些原因离开了狗群，变成了独行侠。

无论什么时候，都只有它独自蹲坐在大石头上。

它到底为什么这样做呢，松吉想不通它为什么要蹲坐在石头上注视着他。

此外，它似乎对松吉也并没有恶意。

也感觉不到一点想要扑过来的样子。

有一次，松吉想试探一下，看它坐在那，盯着这边到底是想做什么。

这天他结束工作后，故意头也不回，匆匆忙忙地从小山上的田里走下来。

即使没有回头，他也能感觉到野狗还是目不转睛地盯着他。

半山腰上有一片山茶树林，这片山茶树林从田地的右边一直蔓延到村庄。

村里的人们会拾来山茶的种子榨油。

山茶油吃起来比菜籽油要好吃得多。

在这片山茶树林中有一条小路，穿过树林直达村庄。

松吉往山茶树林里走了两三步，回过头来，在山茶树林的树荫中偷偷窥看小山上的野狗。

野狗歪着脑袋，目不转睛地向树林这边张望着。

然后从大石头上轻快地一跃而下，向着山顶的方向溜儿小跑，消失了踪影。

显而易见，岩石上的野狗就是冲着松吉来的。

松吉的妈妈三年前去世了，姐姐也在今年春天嫁到了鹿儿岛，松吉现在只身一人住在山脚下的家中。

形单影只的松吉知道了在田里出现的野狗对他怀有兴趣之后，不知怎的，对野狗萌生了一些亲切感。

松吉自顾自地想象着，那条出现在小山上的野狗，会不会也是孤单一人呢。

现在就算野狗蹲坐在石头上盯着这边，松吉也不会再像以前那样感到害怕了。

不止如此，每当快到中午的时候，他都会不自觉地期待着野狗的出现。

比起独自一人，在野狗的关注下干活，更让松吉觉得充满干劲。

松吉想着：这只野狗完全看不出像要扑上来袭击我的样子，就只是这么注视着我，它也许也对我有亲近的感觉呢。

于是，当接近中午，野狗又一如既往地出现在大石头上时，松吉非常自然地快步走近那块大石头。

野狗从石头上跳下来，溜烟儿地跑开了。

整整一天它都没有再出现过。

<<野狗小八>>

“ 什么嘛。

野狗根本没有像我想象中那样觉得跟我那么亲近。

岂止如此，它根本就是害怕人类啊。

” 松吉这样想着，感到很失望。

第二天，松吉惴惴不安，不知道野狗今天会不会出现。

他一边干活一边留意着大石头那边。

所以，快到中午，当野狗又像昨天一样出现在石头上时，松吉着实松了一口气。

松吉嘴里小声嘟囔着：“ 啊！

啊！

你来了真是太好了。

” 孤身一人的松吉不知不觉间，已经把野狗当作朋友了。

3松吉想着：“ 貌似那只野狗来到那大石头上，只是为了看着我呢。

如果是这样的话，这只野狗可能曾经被人类喂养过。

野狗长大成熟以后，是绝对不会跟人类亲近的，但如果被人类喂养过，就也有可能顺利地亲近起来。

让我来试一试吧！

” 干完活儿要回家的时候，松吉把剩下的饭团用右手拿着高高举起，给大石头上的野狗看。

然后轻轻把饭团丢在脚下，就这样回家了。

第二天，去田里的时候，他怀着忐忑的心情去看野狗有没有把昨天的饭团吃掉。

饭团不见了。

在田里本来放着饭团的松软土地上，野狗围着饭团留下了一圈圈脚印。

岛上的人们会给野狗们吃投放了毒药的诱饵，野狗们每年都会因此失去很多同伴，因此它们会极其谨慎地对待沾有人类味道的食物。

“ 这食物会不会有问题呢，是吃还是不吃呢？

” 这些脚印透露了野狗犹豫不决的心情。

但是，野狗终究还是吃了。

五天时间里，松吉一直做着这样的尝试。

第五天时，在原本放着饭团的地方，已经没有走来走去的脚印了。

似乎野狗跳下石头，就直接奔着饭团走过来，毫不犹豫地把饭团叼起来。

然后它的脚印去向山顶的方向。

“ 终于，相信我了啊！

” 松吉小声嘀咕着，整颗心仿佛都敞亮起来，感到非常高兴。

这次，松吉留下一个涂满口水的饭团。

狗肯吃涂着人类口水的东西，就意味着狗和涂口水的人已经心意相通了。

如果是这样的话可真是太好了。

第二天松吉出门去田里，想着：“ 如果它会吃那便当就太棒啦！

” 结果让松吉失望了。

饭团周围像最开始那样，布满了野狗徘徊的脚印。

松吉留下的饭团就那样被丢在田里。

野狗本来是打算吃的，但是讨厌松吉口水的味道，所以没碰这个饭团。

这表明了野狗的心声：“ 我还没有真的敞开心扉哟！

” 但是，在小山上田里的那块大石头上，在平常那个时间，野狗果然还是出现了，它还是孤零零地蹲坐在那，目不转睛地盯着这边。

“ 真是条奇怪的狗啊！

” 松吉歪头琢磨着。

他想着一定要设法使野狗跟自己亲近起来。

但是绝对不能心急，松吉这样提醒着自己，那天，他用小拇指尖沾了一丁点儿口水，轻轻按在饭团上，然后把饭团放在田里。

<<野狗小八>>

第二天，到田里一看，野狗把那个饭团吃掉了。

“很顺利嘛！”

”松吉眯缝着眼睛微微一笑。

就这样，每次一丁点儿，一丁点儿地增加口水的量。

大概过了一个月，松吉下定决心试着涂了很多口水。

“哎，这次会怎么样呢？”

”他怀着忐忑的心情去田里查看。

松吉不由得笑了起来。

不知道野狗是不是已经自然而然地习惯了口水的味道，它把那个饭团吃掉了。

快到中午，野狗出现在大石头上时，松吉向着野狗高高地举起右手，向它挥动着。

野狗蹲坐在石头上，目不转睛地注视着这边，微微的，虽然只是微微的，它摇了摇尾巴。

这是野狗表明自己已经对松吉敞开心扉的暗号。

松吉掏出饭团，向野狗那边丢过去。

野狗目不转睛地注视着，从石头上站起来。

然后轻轻地从石头上一跃而下，轻快地来到饭团旁边，津津有味地吃起来。

不只如此，吃完之后，野狗一步一步地向松吉走来。

它仰头看着松吉的脸，仿佛在说：“我还想要饭团。”

”松吉无比欣喜，把带来的饭团都扔给了它。

<<野狗小八>>

编辑推荐

[编辑推荐] 椋鸠十，世界上最受欢迎的动物小说作家之一，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，曾荣获日本儿童文学界最高荣誉——“椋鸠十儿童文学奖”纪念者，是日本少年动物小说的开拓者。

本系列《椋鸠十动物小说》共分20册，每本书都是作者深入大自然之中，认真体验，潜心观察，写出的关于动物的感人至深的故事，通过阅读本套图书，读者会得到许多有关动物的知识，受到良好道德品行的启发和教育，而且从作者对人与动物关系的描写中，将会更深入地了解动物的内心世界，增强对大自然的热爱之情，自然而然地学会尊重他人，珍惜生命。

<<野狗小八>>

名人推荐

[名家推荐]棕鸠十是我心目中非常优秀的一位动物小说作家。

他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视。

他具有超常的艺术感受力，以动物世界反观人生，给人以独特的感悟。

动物小说之于棕鸠十，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，是两相寻找的一种文学结果。

——中国作家协会副主席、著名儿童文学作家 高洪波棕鸠十从不故作深奥，他总是把故事写得非常好看、好读，让人觉得亲近，我从没看过有谁能像他那样把一个感人至深的动物故事写得如此浅显易懂。

——著名儿童文学作家 彭懿明快的主题、巧妙的构思以及高格调的文体。

——日本著名儿童文学评论家 乌越信棕鸠十的动物文学既有科学的、知性的观察，又有心灵层面的涵蕴，是属于观察记类型的佼佼者。

作者纵使同时呈现了动物和人类的双重世界，但彼此的关系决不是含糊的，在他的作品里，动物和人是不会用语言交谈的，他们彼此沟通的方式，是互相把感情移入，让动物在自然法则的范围内，反映作者的思想感情。

作者严守生态的知性，但把潜在的可能性戏剧化，使得人和动物的关系充满了趣味。

——资深儿童文学作家 傅林统展示动物世界的神奇，描写动物的情感世界，是动物文学的迷人之处。

擅长动物文学的作家，写了很多著名的作品，比如日本作家棕鸠十的《孤岛野犬》《赤鸟》等都享有盛誉。

我们不妨把这些作品找来读一读。

——摘自小学语文课本

<<野狗小八>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>