

<<直通美院>>

图书基本信息

书名：<<直通美院>>

13位ISBN编号：9787538618464

10位ISBN编号：7538618465

出版时间：2006-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：王芳

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<直通美院>>

内容概要

对设计、建筑考生来说考前冲刺是个非常艰难的过程。

本书则为考生提供了一个快速而且有效的方法备战考试。

从本书的目录中就可清晰看出，它是以各科的考察点作为整本书的脉络。

每章的开头至尾都是一个循序渐进的过程，让你可以单看目录而了解自己在整个过程中所处的阶段，从而明确自己的努力方向，真正使你在短时间内事半功倍；本书全面、精细地提炼了每一科的考点，直接在得分点上剖析、解释说明，并且它还从切实的考试评判点上剖析高考绘画，真正做到一针见血，你可以单独查询其中任意一项，就问题解决问题。

茫茫学海，竞争无限。

做个智者，了解战路，才会脱颖而出。

书籍目录

素描 一 物体细部刻画 二 构图训练部分 三 黑、白、灰训练部分 四 综合强化训练（主题默画）色彩
一 认知色彩 二 强化色彩（人物、静物写生部分） 三 抽象训练部分 四 命题创作部分空间 一 不知空
间、初识空间 二 表现空间 三 深入空间 简化 范例平面 理念 形 色 后记

章节摘录

版权页：插图：在开始考前色彩训练之前，大家都应该首先问问自己：什么是色彩？

通过色彩表现出来的画面意义究竟在哪里？

固然这样的提问未免有些“清高”的嫌疑，实际上，往往这就是使大家逐步快速提高的关键。

大家要明白，时时刻刻保持一个冷静理性的头脑去创作，尤其是考前训练的阶段，是很重要的。

色彩与素描是不能脱离的，素描里的构图，黑、白、灰关系，整体与局部的关系等等同样是色彩艺考中很重要的考察内容，这些甚至可以看作是色彩的基础。

因此，大家千万不能将色彩与素描的概念拆开来看待。

他们的关系就像是一个和谐美满的家庭一样，感性一点儿地讲，素描是父亲，色彩是青出于蓝胜于蓝的儿子。

当然，这也不能肤浅地像排大小一样把大与小分得清清楚楚。

我们生活在一个缤纷的世界里，感性的力量是很伟大的，透过色彩，我们可以看到欲望的都市，可以看到纯粹的原野，可以看到奔跳的生灵，可以看到雪雨阴晴……色彩是光带来的天使，天使就住在大家的眼睛里，没有光，哪里会有天使呢？

扯远了……其实没有。

说了半天，其实是希望大家在开始色彩训练之前能够“感性”些再“感性”些，哪怕是“恶心的…麻木的”都无所谓。

这样说的目的并不是在说明“色彩的重点是感性”，实际上色彩是相当“理性”的语言。

大家的考前训练重点还是在“理性”身上。

但是要想创作出有血有肉的作品，寄托在“理性”语言基础上的“感性”是必不可缺的。

往往“感性”的东西在很多人开始考前训练的时候是不重视的，我想，从一开始大家就注意到了一些生活中“感性”的东西，对后期的训练绝对是个莫大的隐性的帮助。

在这里，不妨先就“感性”的部分放一放，以4个月为假定训练日期，先来按照时间顺序看看色彩中的“理性”到底是什么，我们该怎样一步一步地去理解它，做好它。

色彩与素描是不能脱离的。

色彩的三要素：色相，明度，饱和度可以看作是素描的色调，黑、白、灰关系，整体与局部关系等的延伸。

构图贯穿着所有，甚至是前提。

色彩的训练是一个很整体性的训练，不可能像素描一样，可以分阶段逐步去重点理解各个项。

色彩里三大要素的集合体构成一幅完整的色彩创作，大家在进行考前训练过程中就是要逐步去磨合，理解各个要素之间的关系。

编辑推荐

《直通美院:设计建筑专业》由吉林美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>