

<<李晓林.写生画本-中央美术学院>>

图书基本信息

书名：<<李晓林.写生画本-中央美术学院>>

13位ISBN编号：9787538621679

10位ISBN编号：7538621679

出版时间：2007-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：李晓林

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

在很大意义上，不懂中国的农村，就不懂中国；不懂中国的农民，就不懂中国人。

对于深爱着这块土地和农民的作者来说，选择农民，选择底层人作为作者所表达的对象，便是选择作为一个中国艺术家的良心和责任，这是一个理想主义者的自我放逐。

作者用几年的时间沉潜于那块贫瘠的黄土地上，去探摸和开掘被时间和历史的沉积物所淤埋的黄土文化的隐秘的血脉，从秦皇汉武青铜战马，滚滚黄河冲刷过的魏晋石雕，到淹埋于黄土地下的砖刻陶俑，无不捐刻着这里世代劳动者雄浑博大的力量之美。

对这块土地和人民，作者有极大的文化和情感上的认同，也是作者作品得以完成的精神动机。

选择远离中心城市的乡村，本身就会含有对现代文明进行反思的背景，这些作品表达了处于现代文明边缘的乡土社会中，中国千年文化的命脉如何从农民的人生哲学中所体现出它的意义，以及这种意义带给当代社会的危机。

此外，作者的思想与创作的终极目的，就是要表现劳作的痛苦与艰辛，同时也在这种凝重严肃的痛苦中，表现生活的全部诗意和壮美，并赋予农民与土地的自然联系，以一种超乎纯粹写实之上的悲悯情怀与崇高精神，来体现出劳作之美以抚慰人心的暗示。

其实，生活就是悲苦的，而生活中曾经有过的悲苦是那样的迷人和壮美，这种壮美及坚忍的背后，是苦难和无奈，但这些都不是重要的，重要的是在劳动者身上挖掘的力和美，才具有永久的艺术感染力。

从1998年作者就开始在素描和版画上关注黄土高原农民的日常生活，探索那富于哲理和人道主义精神的东西，表达农民的艰苦劳作和沉默的苦难甚至安详，看来是与世无争的画面，他们默默的劳动、生活，日出而作，日落而息，他们纯朴、敦厚，木讷的表情，弯曲的身体，粗大的手掌让作者感动... 每一次的下乡生活，使作者有充分的思维空间及饱满的绘画热情，表现那些在特定的生活环境中自然而然的人物形象所展示的生命状态。

在农村的煤矿上，滚滚不断的煤炭从地底挖掘出来，它们被装上火车，运往东部各省份，煤炭转化为动力，支撑着东部巨大制造业基地的正常运转。

而那些开采煤矿的人冒着生命的危险，在为矿主创造巨大的物质财富中赚取微薄的工资。

作者尝试着画这些在社会变化中被边缘化的农民，普通的下层人的寻常生活，他们其貌不扬，甚至外表丑陋，他们的喜怒哀乐，他们的生老病死，他们的希冀与期盼，以及他们的命运在时代中的变化，都写在了那一张张不同寻常的脸上，构成了当代中国农民与命运抗争的丰富生动的画卷。

人，是作者作品表达的主题，尤其是在中国社会变革中农民的命运更是作者所关注的主题。

编辑推荐

《中央美术学院·李晓林：写生画本》是李晓林先生的写生画作品集，主要收录了包括弓家沟的老人、老者、太行乔庄人、老船工、冯家塔的女人、斜视的人、太行老农、李家山的老太太、小本生意人、太行老人、脾气大的李老汉、乔村人、弓家沟的原会记、八十老翁等在内的作品。适合各级美术学院学生或从事美术工作者临摹、参考、学习使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>