

<<李晓林.人体素描-中央美术学院>>

图书基本信息

书名：<<李晓林.人体素描-中央美术学院>>

13位ISBN编号：9787538621693

10位ISBN编号：7538621695

出版时间：2007-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：李晓林

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

素描乃造型艺术之本。

在任何一种造型方式都不是唯一学习途径的今天，作者仍然认为素描是步入造型艺术之门必不可少的重要阶段。

素描是一种艺术的方式，本身就具有独立性的艺术语言，它是画家认识和看待客观事物经过个人内心体验后进行有意图的艺术处理后的呈现，而不仅仅停留在只是基础、记录和初稿的功能上。

素描是个人艺术心性的展现，它可以帮助画家清除自然界通往绘画道路上的障碍，帮助画家超越不可逾越的自然界线，并且成为他们艺术风格的炼金术。

素描的手段非常广泛，运用的材料和媒介不仅仅是单一化的铅笔、炭笔、木炭、钢笔、墨水，绘画观念的多元化促成了媒介和材料使用的解放，然而，这种观念应该在自作者实践的基础上有所限定。

素描学习和研究的领域内没有绝对的东西，如同绘画领域一样，自作者表达和个人体验才是最重要的条件。

人的个性、才能和天赋不同，所呈现的画面异彩纷呈，如同生活态度和个人的价值观。

作者在素描观念上，尊重传统，重视体验，追求表现人物的形神关系，追求写实中不失写意的精神，写意而又不放松写形的精微准确。

作者在师古人和师洋人之间从自作者实践中体会总结，努力去创造和捕捉使自己感动的东西，不妄谈创新。

古人讲“外师造化，中得心源”，作者想素描更脱离不了这个精髓。

作者的作品大都是写生，这样画才使作者从中发现能使作者激动的东西，认真去体会那不同人物的外型特征和内心变化，体会那一根根游动的线条，一块块形体的起伏变化，一遍遍的涂抹，把握那必然关系中的偶然，意料之中的意外。

作者追求的是“写”的快感，追求人物表情和动态的生动感，追求笔墨语言带给画面的丰富多变和节奏感，同时努力使笔墨作用于所传达的人物特征当中，以不失其趣味性和情绪的表达，唯有其此才能使画面所表达的东西有了意义。

随之带来的有惊奇、喜悦，也有失望：当作者的心手相应之时，笔端也情不自禁地在对象中穿行游走，和对象的“亲近”感随之产生，这时候才真正感受到了对象，与对象融为一体，出来的画儿也能让自己激动。

人是作者作品表达的主题，尤其是在中国社会变革中普通人的命运是作者所关注的主题。

人物面部表情各异，每个人的脸上都有一个世界，每个人的表情都有说不完的故事。

在西部高原的写生中，那些在特定的生活环境中自然而然的人物形象所展示的生命状态，使作者闻到了泥土的气息，看到了在旷野深沉的暮色中，劳作了一天的人们接踵从作者身边走过，不自觉的，作者的笔端浮现出的也正是对这种渗入生命奥秘深处的形象感受，驱动着作者以朴素、沉着的素描艺术语言表述自己内心的感情。

人体在运动中的变化是丰富多彩的，不同的形体特征带来的视觉感受是不一样的，也正是由于这种不同使作者们去寻找更为丰富的适合自己的造型趣味和表现特点的画面，让画面变得有那么一点意思，有那么点活气，有那么点感染力，甚至让每块色粉和橡皮揉搓出的肌肤都会带来变化和不同。

同时不要排斥技艺的重要性，其实它本身就含有“艺”的成分，一个优秀的艺术家，既要培养不同于旁人的敏锐的观察力和感受力，同时必须具有良好的技艺来支撑和实现你的感受。

在感受和写生的过程中，沉潜和坚忍已经不仅仅是一种精神，更是思想的体现，在这个前提下，再来讨论形式才是有意义的。

作者总觉得过早沉湎于对形式的追求常常会显得作品发育不良，思想才是作品的血脉。

一幅作品，如果它不能对作者们所生存的世界作出自己的理解和应答的话，它就不可能有独立的地位和价值。

而一切造型艺术的手段和技巧，只有在个人体验和感知及对视觉对象的描述服务于主观感受之后，艺术表现才更具有内涵，才能带领观者到达一个不同寻常的情感世界。

所以，素描不仅仅是一幅画，更重要的是表明艺术家的一种态度。

### 编辑推荐

《中央美术学院·李晓林：人体素描》是李晓林先生的人体素描作品集，主要收录了包括背部俯卧的女人体、女裸、站立的女人体、仰躺的女人体、女人体、躺着的女裸、顶光下的女人体、矮胖的女裸、侧逆光下的女人体、坐着的女人体、椅坐在凳子上的女人体、斜躺着的女裸、女背等在内的作品。

本书适合素描爱好者或从事美术工作的人员参考、使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>