

<<艺术的背后>>

图书基本信息

书名：<<艺术的背后>>

13位ISBN编号：9787538625165

10位ISBN编号：753862516X

出版时间：2007-12

出版时间：吉林美术出版社

作者：黄其洪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的背后>>

前言

以往的艺术教育大多是以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

——邹操释义的危机亚里士多德说：“艺术是模仿”。

科林伍德说：“艺术是表现”。

托尔斯泰说：“艺术是情感交流”。

我们面临的是一个艺术的释义不断被刷新甚至被颠覆的世纪。

在今天，关于艺术释义的追问必须以我们所处的时代为参照与谱系。

纵览艺术史的发展历程和存在状态，由于不同的民族历史传统和相异的社会文化因素的影响，使其呈现出丰富多彩而又相对复杂的艺术景观。

然而传统《艺术史》的书写却总是以关注艺术的自身发展为脉络和线索。

换言之，面对纷繁复杂的艺术史现象。

艺术史的书写更多的是以艺术史自身的内在结构关系为统摄来缕析出其中相应的主体轮廓和基本脉络

。

<<艺术的背后>>

内容概要

德里达在绘画领域强调了自己与抽象艺术的亲缘性，因而本书尝试着运用德里达的观点来分析康定斯基的绘画作品和绘画思想。

结果是它们二者之间的相似性足以可以将康定斯基看成是在绘画领域的解构主义的先驱，而德里达可以看成是康定斯基的绘画革命的哲学上的阐释者。

康定斯基所实现的绘画语言的符号化、音乐化使得绘画语言变成了德里达“文字学”意义上的文字的一种，即在延异和撒播中自我生成又自我消解的符号系统，这也是为什么康定斯基有如此多的“即兴画”的原因。

<<艺术的背后>>

书籍目录

德里达天使还是恶魔——德里达生平介绍“延异”与“解构”的多重表达——德里达哲学思想介绍
解构及其思想来源 颠覆语音中心主义和逻各斯中心主义 延异域撒播 从文学作品到文本问的穿梭
人文科学话语中的结构、符号于游戏 多重立场符号的游戏——德里达论艺术残酷的戏剧与再现的
关闭附件与框架解构主义建筑盲目的记忆 废墟中的痕迹 盲目的记忆 黑暗与光明 触觉与美学
书写与绘画德里达论凡·高的《农鞋》德里达眼中的康定斯基艺术与自然伟大的抽象——伟大的现实
性抽象与音乐结语

<<艺术的背后>>

章节摘录

<<艺术的背后>>

编辑推荐

《德里达论艺术》由吉林美术出版社出版。
以往的艺术教育大多以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

<<艺术的背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>