第一图书网, tushu007.com

<<李昊印选>>

图书基本信息

书名：<<李昊印选>>

13位ISBN编号：9787538625523

10位ISBN编号：7538625526

出版时间：2008-3

出版时间：李昊 吉林美术出版社 (2008-03出版)

作者：李昊

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

有次与李昊闲聊，谈到书画家！
当然也包括篆刻家！
创作风格的形成时，我们都对某些传记作品中传主艺术历程的过于周密与理性不以为然。
名人成名之后，有些就不再隐讳自己的高瞻远瞩，他们喜欢把自己一个人的长征，说成从瑞金出发时就料定要四渡赤水最后会师昊起镇。
而我们祇相信艺术有时只凭莫名的热爱和兴味带动激情，蓦然回首，得失成败，如鱼饮水，冷暖自知。
少了求索中的苦闷和彷徨，也就失却了黑暗中光亮一线的欢愉。
至于风格独创、开宗立派之类，也许当事人对此终生未置一词，祇以其刀笔印痕留作后人研讨的课题或是诗酒余兴中永久的谈资。
近读李昊的印作结集，揣度其创作历程，益信李昊的坦言不是同好间礼貌的呼应。
在玺印艺术中，李昊是扁舟一叶，湖海飘零，他心中拥有的，祇是旅程中的全部风景，奇山异水、春温秋肃他大都领略过了，体味过了，他陶醉、徜徉其间，忘记了自我，不知今夕何夕。
大体说来，李昊崇尚的风景是古典式的清雄峻丽，是朴茂中的细腻灵动。
李昊能诗擅文，必修的篆学外，草书清逸，小楷也绵密有致。
同时他又是善于思辨的印人，他的睿智既在于人取我弃，人弃我取，有所为亦有所不为，也勇于人取我精。
他没有独门秘技，也不作偏师旁出，他祇尽力把心中最欣赏、最神往的境界做到一种极致，这或许与他和缓的心态不无关系。
李昊的印款清峻挺锐，印论尤多独到，能与印面相映发。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《李昊印选》是作者学习篆刻、书法二十余年的从艺小结，收录印作一百三十一余方，书法作品四件，从中可以略见作者出艺术取向和多方求索的从艺历程。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李昊，一九六九年七月生，浙江省宁波市人，字乐天，号明庐、省庵，别署得荃山房。
现为西泠印社社员、上海市书法家协会会员、上海市中西美术融合协会会员、上海诗词学会会员等。
作品曾参加西泠印社四、五、六届篆刻艺术评展及首、二、三届篆刻书法作品大展以及全国第二届书坛新人展，上海市历届书法篆刻展，如上海市书法篆刻系列大展（1999）、走向当代系列展（2003）、纪念邓小平百年诞辰展（2005）、海派书法晋京展（2007）、上海书法篆刻香港展（2007）等。
曾参与编着《中国篆刻全集·汉印卷》、《唐宋元私印押记集存》等。
《篆刻》、《书法导报》、《写字》等刊物曾作专题介绍。

章节摘录

插图：

后记

提笔写下这四个字之后，却无法再往下写去。
这么多年的学习，算是在艺术的河边走了一点路，鞋也湿了，腿脚也有点力了，怎么对自己却越来越不自信、不肯定了呢？
每次问自己为什么要学刻印写字，每次的回答总是不一样。
近来忽然体验到，自己刻印写字的目的，或许已经简单到像阿。
一样，仅仅是为了谋得同好问友善的认同以至喝彩，所以常常会为了一个圈画得不圆而懊丧不已。
为了画得圆些，每隔一段时间，我就需要到师长、翠友处汲取些许继续画圆的温暖。
我的一位老师有个绝妙的比喻，说书法篆刻的学习！
！
尤其是“板凳需坐十年冷”的学术，就如跌入一个小口深井！
|一旦投入其中，跳出来几乎是不可能的。
我想以我的脚力，大概的期待是并不要太深也不要太湿，唉……如果说从艺而有所成是一天碧水，我想，汇人碧水的大河小溪就一定有无数条。
或许其间任何一条的污染或枯竭，都会让甘醇的碧水变质、消亡。
女儿质问我，为什么不能在后记裹提及并感谢她|！
由于她的自觉和乖巧，我纔得以有空间浪费纸张石头。
由此可以想见，赞美是和谐艺术的基础，由上而下，自中至外，莫不如此。
这也许就是艺术的花园裹不但百花齐放、而且尽能茁壮成长的奥秘。
我觉得在艺术上艳羡他人的名声和成就容易带来盲目的仰望与膜拜，过于严厉的审视他人的缺点和失误也容易因偏食而营养不良。
健康的前提是先善成平静宽和的习惯。

编辑推荐

《李昊印选》由吉林美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com