第一图书网, tushu007.com

<<梅花技法解析>>

图书基本信息

书名：<<梅花技法解析>>

13位ISBN编号：9787538625615

10位ISBN编号：7538625615

出版时间：2008-09

出版时间：吉林美术出版社

作者：程沙

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

梅花又名“五福花”，是中国传统名花，它象征快乐、长寿、顺利、和平。
梅花不仅具有清雅俊逸的风度，使古今诗人、画家为它赞美，更以它的冰肌玉骨、凌寒留香被喻为民族的精华为世人敬重。
据画史记载，南北朝已有人画梅，到了北宋，画梅成了一种风气，最有名的是仲仁和尚，他创墨梅，画梅全不用颜色，只用水墨深浅来加以表现。
据说有一次，他看到月光把梅花映在窗户纸上的影子从中得到了启发，便创作出用浓淡相间的水墨晕染而成的墨梅。
此后，另一画家杨补之在这基础上又进一步发展了此画法，创造出用双勾来画梅花，使梅花纯洁高雅、野趣盎然。
元明以来，用梅花作画更多，元代最大画梅大师应首推王冕，他的存世名作《墨梅图》用单纯的水墨和清淡野逸的笔致，生动传达了梅花的冰肌傲骨，寄托了文人雅士孤高傲岸的情怀。
明清的画梅者更举不胜举，如刘世儒、石涛、金农、汪士慎等，从风格来看，大体继承了宋人的疏冷和元人的繁密两种画风。
本书为“国画技法系列丛书”之一，对梅花技法作了详细的解析。

第一图书网, tushu007.com

<<梅花技法解析>>

书籍目录

前言枝干的画法出枝各式老干的画法梅花的画法折枝法练习圈梅步骤图解点梅图解步骤一点梅步骤图解二作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com