第一图书网, tushu007.com

<<素描教程>>

图书基本信息

书名：<<素描教程>>

13位ISBN编号：9787538625790

10位ISBN编号：7538625798

出版时间：2008-3

出版时间：吉林美术出版社

作者：戴幼芬 著

页数：53

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

素描石膏五官是学习从石膏几何体静物过渡到石膏头像的一个重要过程。
在这一训练过程中，初学者只有在把五官的每一个角度，每一个形体结构充分了解后，才能为下一步的学习打下良好的基础。
目前教学用的石膏五官像是根据意大利文艺复兴时期著名雕塑家米开朗基罗所做的“大卫”像复制而成的。
石膏挂像是指用石膏材料制成的人物面像。
常用的石膏挂像有“贝多芬挂像”、“亚历山大挂像”、“阿格里巴挂像”、“奴隶挂像”、“戴帽老人面像”、“古战士挂像”、“哭孩挂像”、“摩西挂像”等等，这些挂像都是艺术家们的艺术精品。
我们把它们复制而成，我们知道，这些挂像具有鲜明的形象特点，而这些特点是我们学习者对照检查造型表现的有利依据。
一般作为写生的石膏像大多为一些古罗马、古希腊大师的作品，其中最常见的如米开朗基罗的朱理西诺．美迪奇(小卫)。
学习石膏头像素描，主要为表现其“形体”关系，作为“形”：是指其外形和内形。
“外形”，外轮廓和各个部分的位置；“内形”，是指人的头骨骼的理解和隆起骨点的理解。
“体”：是指石膏本身的体积感、重量感和质感，有时有同学会误解石膏是肯定为白色的，不然，有很多旧石膏像已经变灰，也许，这类石膏会更使你能表现其体感。
学习石膏像素描，关健是理解，如何去理解石膏像的结构和明暗关系，是关系到你学习的进步程度。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

素描石膏五官是学习从石膏几何体静物过渡到石膏头像的一个重要过程。
在这一训练过程中，初学者只有在把五官的每一个角度，每一个形体结构充分了解后，才能为下一步的学习打下良好的基础。
目前教学用的石膏五官像是根据意大利文艺复兴时期著名雕塑家米开朗基罗所做的“大卫”像复制而成的。
石膏挂像是指用石膏材料制成的人物面像。
常用的石膏挂像有“贝多芬挂像”、“亚历山大挂像”、“阿格里巴挂像”、“奴隶挂像”、“戴帽老人面像”、“古战士挂像”、“哭孩挂像”、“摩西挂像”等等，这些挂像都是艺术家们的艺术精品。
我们把它们复制而成，我们知道，这些挂像具有鲜明的形象特点，而这些特点是我们学习者对照检查造型表现的有利依据。
一般作为写生的石膏像大多为一些古罗马、古希腊大师的作品，其中最常见的如米开朗基罗的朱理西诺．美迪奇（小卫）。
学习石膏头像素描，主要为表现其“形体”关系，作为“形”：是指其外形和内形。
“外形”，外轮廓和各个部分的位置；“内形”，是指人的头骨骼的理解和隆起骨点的理解。
“体”：是指石膏本身的体积感、重量感和质感，有时有同学会误解石膏是肯定为白色的，不然，有很多旧石膏像已经变灰，也许，这类石膏会更使你能表现其体感。
学习石膏像素描，关健是理解，如何去理解石膏像的结构和明暗关系，是关系到你学习的进步程度。

书籍目录

眼睛的正面写生步骤图解眼睛的侧面写生步骤图解鼻子的正面写生步骤图解鼻子的侧面写生步骤图解耳朵的正面写生步骤图解耳朵的侧面写生步骤图解嘴的正面写生步骤图解嘴的侧面写生步骤图解石膏半面像写生步骤图解（一）石膏半面像写生步骤图解（二）石膏半面像写生步骤图解（三）石膏半面像写生步骤图解（四）石膏半面像写生步骤图解（五）石膏半面像写生步骤图解（六）石膏半面像写生步骤图解（七）石膏半面像写生步骤图解（八）石膏半面像写生步骤图解（九）石膏半面像写生步骤图解（十）阿格里巴3／4侧面像写生步骤图解体块的理解塞内卡正面像写生步骤图解结构的理解马赛正面像写生步骤图解整体理解范例

章节摘录

眼睛的正面写生步骤图解　　作画步骤　　1.构图。
画出石膏眼睛的基本形体，定出各部分的比例位置关系，注意“宁方勿圆”。
2.刻画眼睛各部分的结构轮廓，应逐步由方还“圆”，使眼部描绘具体而完整。
注意明暗交界线及投影轮廓线的表达。
3.画大体明暗。
注意上眼睑的明暗交界线与反光，投影的层次感，下眼睑与眼球没有明显的界线，用线要虚一点。
4.深入刻画细节。
充分表现眼睛的形体起伏变化，注意眼球要理解成小半个球面状。
最后调整完成画面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com