

<<硬笔淡彩风景写生>>

图书基本信息

书名：<<硬笔淡彩风景写生>>

13位ISBN编号：9787538627015

10位ISBN编号：7538627014

出版时间：2008-6

出版时间：吉林美术

作者：李强波

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<硬笔淡彩风景写生>>

内容概要

硬笔淡彩写生更像即兴抒情小品：自然景物美不胜收，只要有一份悠逸自适的闲情，一支钢笔，少许颜料，便能涤尽蒙在心灵上的浮躁、欲望之尘，往自然山水中拨响灵魂深处的泠泠幽弦。我们宽容和欣赏不同的艺术技法和表现形式，尤其是新颖、别开生面的表现形式，但是独特的表现形式并非关键，最重要的是“技法和形式恰如其分地表达出自己的感受”。正如倪云林所言“作画是聊写胸中逸气”，倘若无气，那只是折腾罢了。另一种极端是用十年二十年去苦研一种表现技法，其实也是一种折腾。绘画是言志，不一定要成为技法或形式的专家。

<<硬笔淡彩风景写生>>

书籍目录

序第一章 硬笔淡彩风景画的特点 一、骨法用笔 二、随类赋彩 三、外师造化 四、工具材料
第二章 表现形式和基本技法 一、关于艺术理论的一些基本问题 二、线条表现形式 三、色彩表现
第三章 常见景物的表现 一、树木的表现 二、建筑的表现 三、山石的表现 四、水体的表现
第四章 硬笔淡彩画的艺术处理

<<硬笔淡彩风景写生>>

章节摘录

第一章 硬笔淡彩风景画的特点 硬笔淡彩画是用硬笔（钢笔、签字笔、铅笔等书写工具）和彩色颜料（水彩、彩色墨水、马克笔、彩色铅笔、蜡笔等）在画面上塑造形象、表达意境的一种绘画形式。

硬笔线描和色彩渲染是构成淡彩画的决定因素，以线为主，色彩为辅。

相对于油画的重彩浓抹、国画的苦心经营，硬笔淡彩写生更像即兴抒情小品：自然景物美不胜收，无论是崇山峻岭、浩瀚大海，还是芳春绿柳、霜秋红叶，甚至是一竿二竿修竹、三点五点梅花，只要有一份悠逸自适的闲情，一支钢笔，少许颜料，便能涤尽蒙在心灵上的浮躁、欲望之尘，在自然山水中拨响灵魂深处的泠泠幽弦。

硬笔淡彩画有两个艺术表现要素：硬笔勾线和淡彩渲染。

一、骨法用笔 骨法用笔是借用国画技法的术语，“骨法”一词最早是相学的概念，中国上古时就有人体骨相法，王符《潜夫论笺·相列》云：“之有骨法也，犹万物之有种类。”

王充《论衡·骨相篇》云：“案骨节之法，察皮肤之理，以审人之性命，无不应者。”

“风骨”用来品评人物，于汉末、魏晋曾广泛流行，如《宋书·武帝纪》称刘裕“风骨奇特”，《世说新语·赏誉门》称王羲之“风骨清举”。

稍后，文学、艺术评论也出现“风骨”这一概念。

刘勰的《文心雕龙·风骨篇》：“……故练于骨者，析辞必精，深乎风者，述情必显。

捶字坚而难移，结响凝而不滞，此风骨之力也。

晋卫夫人《笔阵图》：“善笔力者多骨，不善笔力者多肉。

多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪。

多力丰筋者圣，无力无筋者病。

唐代张怀瓘的《书议》：“以风神骨气者居上。

妍美功用者居下”，又论草书：“以风骨为体，以变化为用。

六朝谢赫的《古画品录》提出评画的六个标准，其中之一是“骨法用笔”，意指画面笔致的骨梗有力，例如评一品画家曹不兴：“不兴之迹，殆莫复传，唯秘阁之内一龙而已。

观其风骨，名岂虚哉。

”

<<硬笔淡彩风景写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>