

<<装饰图案设计技法创意>>

图书基本信息

书名：<<装饰图案设计技法创意>>

13位ISBN编号：9787538627909

10位ISBN编号：7538627901

出版时间：2008-7

出版时间：吉林美术

作者：庄子平

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<装饰图案设计技法创意>>

### 前言

装饰图案作为艺术设计的基础与门类。

区别于造型艺术，有其独特的艺术语言。

装饰图案不仅要有多样的表现形式，丰富的思想内涵，更要服从于实用功能性和科学技术性的要求与限制。

因此，装饰图案的设计，不但要掌握造型艺术的共同规律，还要掌握艺术设计的特殊规律，即图案形式与社会需求和物质生产的有机结合而形成的多样统一的美学规律。

装饰图案设计，造型与表现，两者构成了装饰图案的风格。

在实际设计中，良好的造型表现和恰如其分的技法运用，不仅可以表达设计构思、塑造艺术形象，还可以使作品深化和完美，获取最佳的设计价值。

庄子平教授在鲁迅美术学院执教二十余年，我们虽然分属不同专业领域，但以我平时的接触与了解，他谦和的为人、勤恳的工作态度和科学严谨的治学精神却是有口皆碑。

书如其人，本书正是庄子平教授为人治学精神的真实写照，书中凝聚了他多年从事图案教学的经验和研究的成果。

本书结构主要分为黑白装饰图案表现技法和色彩装饰图案表现技法两大部分。

分别介绍了20多种制作技法。

每一种技法从作品设计构思、选用题材到制作。

图文并茂地加以说明。

使读者一目了然。

另外，在每种技法后面设有专题练习、学习与体会和技法提示的相关链接内容，意在为学习者提供进一步的背景资料和实践指导。

书中的作品是作者多年来的教学示范作品，一部分为作者所作，另一部分遴选由作者历年来辅导的鲁迅美术学院染织服装艺术设计系染织专业学生的优秀作品。

观其作品的创作态度以及表现技法、艺术效果，均达到了很高的水准。

给读者更多的启迪，并能提高读者对作品的表现技能以及视觉效果、情感表达、创新意识与实践之间关系的领悟能力。

毋庸置疑，装饰图案这一具有数千年历史的传统艺术形式，在21世纪的今天，如何适应高速发展的社会需求，如何满足人们物质和精神的更高要求，如何对其形式与内涵重新加以审视，使其创作思路与时代吻合，是摆在我们每一位设计家面前的重要课题。

在这方面此书也许没有提供一个标准而现成的答案，但却探索出一条行之有效的解决途径，并从中可以获得启发与示范，这也正是此书具有的重要意义之所在。

## <<装饰图案设计技法创意>>

### 内容概要

本书是庄子平教授为人治学精神的真实写照，书中凝聚了他多年从事图案教学的经验和研究的成果。本书结构主要分为黑白装饰图案表现技法和色彩装饰图案表现技法两大部分，分别介绍了20多种制作技法。

每一种技法从作品设计构思、选用题材到制作，图文并茂地加以说明。

使读者一目了然。

另外，在每种技法后面设有专题练习、学习与体会和技法提示的相关链接内容，意在为学习者提供进一步的背景资料和实践指导。

书中的作品是作者多年来的教学示范作品，一部分为作者所作，另一部分遴选由作者历年来辅导的鲁迅美术学院染织服装艺术设计系染织专业学生的优秀作品。

## <<装饰图案设计技法创意>>

### 书籍目录

一、总论 (一) 技法实例分析 (二) 作品示范步骤 (三) 关于装饰图案设计创意的思考 (四) 装饰图案设计技法创意实践二、黑白装饰图案设计技法创意实例 (一) 点的表现 (二) 线的表现 (三) 面的表现 (四) 体的表现 (五) 皱纸皴擦法 (六) 刻纸法 (七) 刻线法 (八) 拼贴肌理法 (九) 胶水雕白法 (十) 水粉雕白法 (十一) 画粉法 (十二) 立德粉刻画法 (十三) 刻印法 (十四) 铅笔明暗法 (十五) 水墨渲染法 (十六) 蜡油肌理法 (十七) 转印法 (十八) 皴擦法 (十九) 平涂法 (二十) 水墨皴擦法 (二十一) 剪辑拼贴法 (二十二) 自然肌理法 (二十三) 计算机辅助设计三、装饰图案色彩设计 (一) 装饰图案设计的色彩原理 (二) 装饰图案色彩设计四、色彩装饰图案设计技法创意实例 (一) 点的表现 (二) 线的表现 (三) 面的表现 (四) 体的表现 (五) 平涂法 (六) 叠色法 (七) 蜡染法 (八) 刮刻法 (九) 晕染法 (十) 漂浮纹理法 (十一) 光影分色法 (十二) 防涂法 (十三) 拼贴法 (十四) 蜡笔法 (十五) 水渍法 (十六) 拓印法 (十七) 重彩法 (十八) 染纸法 (十九) 钢笔淡彩法 (二十) 彩铅法 (二十一) 水彩画法 (二十二) 物化肌理法 (二十三) 漆画法 (二十四) 色粉画法 (二十五) 丙烯画法 (二十六) 计算机辅助设计后记

## <<装饰图案设计技法创意>>

### 章节摘录

插图：二、黑白装饰图案设计技法创意实例（一）点的表现点是塑造形象最基本的造型要素，也是视觉艺术最小的单位。

几何学上的点是平面上面积趋于无穷小的圆的极限，它没有面积，只有位置，但作为造型基本元素之一的点，不但有其位置，而且还相对地具有不同形状、不同色调的面积。

这些不同形状、色调及其所处不同位置的点能够产生不同的作用和形成不同的视觉效果。

传统的手工点绘在表现明暗调子中，通过点子的疏密排列保持明暗的透明度变化，而不是涂抹成黑面。

点绘表现明暗变化或者黑、白、灰变化，一般按照由浅渐深或由深渐浅的秩序进行。

否则欲速则不达。

装饰图案设计用点的技法表现，一是传统的工具点绘，如用毛笔中锋、侧锋点绘，用绘图笔、钢笔、签字笔、圆珠笔点绘，用油画扁笔点绘等，其特点是点的形象比较单纯，点的造型只专注单纯的画面明暗或明度肌理表现，不太强调元素-性格的表现；二是用带有表情性格造型的点，如用各种形态的点、各种可视的短线、短曲线、小圆圈、螺旋点、席纹点等作为表现元素进行描绘；三是用仪器通过有作用性骨架和无作用性骨架构成有规律的点视形态图案。

点的表现可通过疏密、聚散、轻重、虚实、形象、位置、肌理、心理特质等手法来表现图案形象。

点的具体运用要根据图案造型特点决定，如由点构成自然过渡的明暗变化，由点构成的图案轮廓线，由点组成的面和体表现图案形象的形体、明暗、质感及由不同心理特质的点（各种图形符号）元素设计图案，均能收到良好的视感效果。

## &lt;&lt;装饰图案设计技法创意&gt;&gt;

## 后记

人类进入21世纪，社会、科技、教育等各个方面得到蓬勃的发展，艺术设计领域里的诸多门类争奇斗艳，出现了较强的专业化竞争格局，为世人所关注。

面对这一古老而发展的工艺美术形式之一的装饰图案，很多从事其设计的学子，都希望能有一本系统介绍装饰图案技法创意的书籍，以求取装饰图案设计的真谛。

我长期从事装饰图案设计、教学、科研工作，培养了大批优秀的装饰图案设计人才，并在历年国际、国内装饰图案大赛中获得大奖。

同时，也有很多机会与全国各兄弟美术院校广泛接触交流，切磋技艺，对装饰图案设计的功能、色彩、风格、用途以及图案的发展与应用等方面进行过具有实效的广泛研讨。

本着装饰图案设计可持续发展的理念，继往开来，推陈出新，注重理论与实际的联系，不断地创造出新的装饰图案表现技法，应用到现实的设计中去。

装饰图案技法创意，是一个比较复杂、专业性强的课题。

书中所介绍的黑白、色彩两部分的表现技法是我多年来教学实践的总结，它分手绘和制作（包括电脑制作）两部分技法创意。

有些技法完全是基础性的实践研究，不能构成原版图案（纯粹肌理）。

作为装饰图案设计的辅助元素，起到装饰图案的陪衬作用。

因此，掌握技法并不是装饰图案设计的终极目的，而是与创造新的装饰图案形式所作的设计先导。

本书附图，在力求可作各类工艺例证的同时。

按顺序介绍绘制过程。

注重绘画性以及文化概念的表现性，以使读者文图对照。

书中示意图例说明是我实践所作的现场记录，是非常有说服力的实践经验，为读者提供行之有效的指导帮助。

装饰图案设计技法创意，是创造性的艺术劳动。

也是在已有的经验基础上的个体创造，它离不开设计者不间断的去探索实践，即使是这样，创意的思路也未免见仁见智，但是它可以触类旁通，举一反三，具有大体则有、定体则无的哲理性规律，能够帮助设计者掌握装饰图案表现技巧，活跃装饰图案创新，推动学术争鸣，使图案设计能不断促进生产工艺的向前发展，这也是我编写此书的目的。

在这本书编辑出版的同时。

我要感谢我的老师陈郁志先生多年来对我的教诲和在事业上的无私帮助，感谢韦尔申院长为此书出版所作的序言，感谢吉林美术出版社于丽梅编辑为此书付出的辛勤劳动，感谢我的好友冯守哲先生、林栋先生的鼎力支持。

我有义务将前辈传授的技艺和我多年来的教学实践经验以及体会与读者共免、分享和交流，为推进装饰图案设计学术活动的蓬勃发展尽一点微薄之力，同时也是抛砖引玉，激励读者探索、创造新的有意味的装饰图案，服务于我们的社会和生活。

在本书编写过程中，还得到鲁迅美术学院染织服装艺术设计系全体老师和工作人员及我的研究生们的热情帮助与全力支持，在此谨向他们致以深深的谢意。

书中不妥之处在所难免，敬请同行、老师批评匡正。

<<装饰图案设计技法创意>>

编辑推荐

《装饰图案设计技法创意》由吉林美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>