第一图书网, tushu007.com

# <<常青2006-2008木炭·铅笔·>>

## 图书基本信息

书名：<<常青2006-2008木炭·铅笔·钢笔集>>

13位ISBN编号：9787538629866

10位ISBN编号：7538629866

出版时间：2008-12

出版时间：吉林美术出版社

作者：郑伟　等编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

木炭、铅笔、钢笔和纸是这些画的材料，绘画的对象是我生活中日常交往的前辈，领导、同事、朋友、学生、兄弟和子女……总之都是频繁出现在我生活中的人们。
我画他们其实就是在画我的生活，因为我的生活是与他们紧密关联着的。
他们中间许多人都是有故事的。
于我，他们是这个时代所能赐予我的巨大财富，使我的生活多姿多彩，他们将会是我绘画生涯中无比丰润的源泉。
其实这些画在我们的学院都被称之为速写。
全都是一些平平常常的手稿和普普通通的记录。
所谓速写一直以来都被美术学院的教学所推崇，因为快速捕捉形的能力对于一个画家是至关重要的。
我时常会在课堂里诱导学生产生绘画的饥饿感，培养他们对所画对象的高昂兴趣。
因为只有在同学们对所画对象产生强烈兴趣的前提下，他们的表现欲才能得到提升，绘画的欲望就会强烈。
而这股欲望本身是我们从事这个行业的根本和灵魂。
就如同我们饥饿了要吃饭一样的贴切。
而速写如果把它看成一种行为方式，它会是实现这个欲望最直接的方式，是绘画欲的频闪，印象最深的是我的父亲常舒泰，他是先前随十八军进军西藏的文艺兵，后又在西南美专（今天的四川美院）专修国画，随后和我的母亲返藏，并在西藏日报任美编，其间他老人家画了大量的速写，这些画应该比我的年龄还大一些，大致作于20世纪的50年代和60年代，大多是一些为报社所收集的素材类速写、有丰收的、有放牧的、有唱歌的、有劳动的、有开会的……这些充满了热闹场面的速写还在我的童年时期就深深注入了我的脑海，让我体会到了画画的激情和乐趣。
当然，对于我的父亲，他们的那个时代的确是轰轰烈烈的。
还有我的哥哥张晓虹，一个真正的速写高手，同样毕业于四川美院，他是我的启蒙老师。
是他用他那相当“刻毒”的语言背后深深的爱为我成就了重庆黄桷坪四川美术学院附中的梦。
我其实一直都是在向我哥哥学习画速写的。
他总是能够非常随意地就准确勾勒出各种形形色色，生动有趣的人物，并且还要在他们之间完成许多复杂的穿插和交流，使之成其为场面。

## 内容概要

常青在2006至2008年创作了大量作品，出版了三本画册。
本书收集的作品来自其中的一本木炭·铅笔·钢笔集。
木炭、铅笔、钢笔和纸是这些画的材料，绘画的对象是常青生活中日常交往的前辈、领导、同事、朋友、学生、兄弟和子女……事物很单一，但表现得很生动，艺术表现力很扎实。

## 章节摘录

插图：

## 后记

赵先生的这套书出得快极了，为此他还专门推掉了其他的一些好书。
也就是说这三本书其实是在非常短的时间里面在匆忙之中被赶出来的。
感谢赵先生在近些日子里为我所做的这一切！
出生在井冈山的他有着粟裕大将军的面容，他为人乐善好施，总是喜欢拔刀相助，他曾在他力所能及的地方为我们和我们的美院作出过许多了不起的贡献。
在我的印象中，他总是来去匆匆风尘仆仆，奔走与四面八方，这回我还真是碰上了像他这样的一个好兄弟，他和我另外一好兄弟蛙人郑伟为了这三本书，居然要在一个月内从拍摄到印刷成册历尽了艰辛，还有本书的设计师翁少军先生以他灵敏的感觉诠释了我这套书。
他们是真正懂画的人和爱画的人，我们在短短的时间里做了大量的工作，而他们却是在为我工作的同时也是在为我的读者朋友们工作，劳碌奔波但却是默默无闻。
所以在这里我应该也是必须和我的读者朋友们向赵先生和郑伟先生以及小翁致以最深切的谢意！
并致以革命般崇高的敬礼！

## 编辑推荐

《常青:2006-2008木炭·铅笔·钢笔集》是由吉林美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com