第一图书网, tushu007.com

<<耳朵的画法>>

图书基本信息

书名：<<耳朵的画法>>

13位ISBN编号：9787538632262

10位ISBN编号：7538632263

出版时间：2009-6

出版时间：吉林美术出版社

作者：许英特 等 著

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

耳朵是否画得饱满，是否画得生动、传神，是检验一位画者绘画基本功扎实与否，以及其艺术修养如何的一方面因素。
因此，《耳朵的画法》在强调耳朵这一人体器官的基本结构的同时，力求让学画者从大师的人物素描当中，学习用素描的方法表达耳朵的生动性、整体性，以及技术性，很好地掌握耳朵的素描表现方法。
对于素描头像、人物全身像，以至于今后的各种绘画语言的创作实践，都具有很好的启迪和引导作用。

<<耳朵的画法>>

书籍目录

第一章 关于耳朵的基本知识1.耳朵的位置和基本结构2.耳朵周围的骨骼3.耳朵周围的肌肉4.耳朵的透视第二章 怎样画好耳朵1.树立正确的观察方法2.整体性的把握3.绘画心态的调整4.用线去表现5.用明暗结构去表现6.深入塑造7.整体调整8.可能出现的问题第三章 耳朵的作画步骤1.正面的耳朵2.3/4角度的耳朵3.背面的耳朵4.正面的耳朵5.3/4角度的耳朵6.背面的耳朵第四章 名家作品解析

<<耳朵的画法>>

章节摘录

第一章　关于耳朵的基本知识　　1.耳朵的位置和基本结构　　耳朵位于头部的两侧，形状不规则，耳朵和下颌骨的上方外缘在同一直线上，并随下颌骨倾斜，耳孔的前方是前伸的颧弓和可动的下颌关节，上临颞骨，后临枕骨。
人的耳朵呈静态，所以不像其他面部器官那样“会说话”，具有丰富的表情，因此，在初学者的画中，往往被忽视，“一带而过”或干脆“忘记”。
在以往对初学者的教学过程中，忽视耳朵的表现的例子发生很多，结果使整个画面的效果大受影响，表现力度大打折扣。
　　耳朵的外形像半只边缘翻卷的碗，下方悬着一片含有脂肪的组织称为耳垂。
在原始时代，人的耳朵肌肉无疑能为倾听轻微的声音而活动。
而现在的耳壳仅是一个皮肤的褶皱。
这些褶皱纵然变化多端，但仍然具有某种肯定的外形。
在耳朵外侧面的轮廓上可以发现，外耳轮还保留着过去长者耳尖的残余。
在外耳轮外侧轮廓的前面是耳孔的洞口，这个洞口从正面看去时被一片突出的软骨组织所保护。
孔道的侧面和下面同样为一个软骨组织的耳屏和耳垂所保护。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com