

<<钢笔字帖>>

图书基本信息

书名：<<钢笔字帖>>

13位ISBN编号：9787538633405

10位ISBN编号：7538633405

出版时间：2010-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：李放鸣

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;钢笔字帖&gt;&gt;

## 前言

作文是对学生语文综合素质最有效的检验，也是中考、高考的重中之重，而学生对写作素材的掌握和运用则是写好作文的关键。

学生作文素材的储备。

一般应着眼于以下几个方面：首先，词语是组成文章的最小单位。

一般来说，谁掌握的词汇量大，谁的写作速度就快；谁用词精确，谁的作文质量就高。

而成语是古往今来民族先贤们传承并不断发扬的语言精华，饱含哲理、典故、寓言、神话、风土人情，是不可或缺的语言素材。

本套学生作文必备素材丛书《常用成语背诵精选》正是从人物、事物、景物等方面将成语分类编排，可谓包罗万象、妙趣横生。

其次，掌握了大量的词汇，便可用词汇组成句子，而对句子的推敲和锤炼，是每个学生必须掌握的写作技能。

为此，我们可以借鉴古人的诗词精华。

古人写诗填词可谓字斟句酌，一首小诗拓展开来即是一篇优美的散文。

王国维在写《人间词话》时，谈到治学之境界直接摘录了宋人的三首词句：“古今之成大事业大学问者。

必须经过三种之境界，‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也；‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。

”仅此例已足以说明诗词的掌握与运用对写作的意义，这就是我们在这套丛书中选编《唐诗三百首背诵精选》和《宋词三百首背诵精选》的原因。

其三，作文离不开引经据典。

格言警句的运用，可以成为议论文中最有力的论据，也可成为记叙文中最有吸引力的点睛之笔。

在学生作文必备素材系列字帖中，我们汇编的《国学名句背诵精选》和《格言警句背诵精选》涵盖古今中外名人名言，若能熟读成诵。

写作时信手拈来，定能让阅读者刮目相看。

最后，规范的书写也是影响作文质量的因素。

国家教委明确规定，“作文中的错别字和卷面在作文中占有5-10分的分值。

”所以，学生们如果能通过练字而同时掌握作文必备的素材。

这种一箭双雕、事半功倍的训练方式正是我们出版这套系列字帖的初衷。

## <<钢笔字帖>>

### 内容概要

掌握了大量的词汇，便可用词汇组成句子，而对句子的推敲和锤炼，是每个学生必须掌握的写作技能。

为此，我们可以借鉴古人的诗词精华。

古人写诗填词可谓字斟句酌，一首小诗拓展开来即是一篇优美的散文。

王国维在写《人间词话》时，谈到治学之境界直接摘录了宋人的三首词句：“古今之成大事业大学问者。

必须经过三种之境界，‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也；‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。

”仅此例已足以说明诗词的掌握与运用对写作的意义，这就是我们在这套丛书中选编《唐诗三百首背诵精选》和《宋词三百首背诵精选》的原因。

## <<钢笔字帖>>

### 作者简介

李放鸣，男，毕业于四川师范大学，现代汉字硬笔书法协会副秘书长，中国当代硬笔书法家协会理事。

他主张书写规范，讲究用笔。

行家评论其书法作品：“端庄道丽，笔力强健。

凝重的气度，洒脱的笔姿，字里行间弥漫着一种浓郁的情思和灵动的神采。

”从1993年出版其个人专著以来，先后有多家出版社出版了由他书写的百余种字帖并畅销全国。

他还被邀参加《中国钢笔书法一学生普及教程》的编写。

他书写的字帖因选材独特、版式新颖、印刷精美，被许多学校作为指定书法教材，在全国首届硬笔书法系列评比中获书家组“十佳字帖”奖。

<<钢笔字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>