

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787538636093

10位ISBN编号：7538636099

出版时间：2009-11

出版时间：吉林美术出版社

作者：吴俊之，罗俊 编绘

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩静物&gt;&gt;

## 前言

艺术院校扩大招生的政策已经在全国掀起了一场高考热，很多高中学生半途起家，从浩浩荡荡的高考大军中转而投入艺术的道一路，从而实现他们的高考梦想一进入高等学府深造。

这些学生在学画的道路上都存在着误区，他们可能对绘画的理解不够深入，也可能找不到合适的训练方法。

这些误区成为他们前进道路的绊脚石。

身为高校教师，我和罗俊老师和学生们朝夕相处，对他们的了解较多。

我们觉得如果想在短时间里迅速提高自身绘画水平，在众多美术考生中脱颖而出，实现自己的梦想。

其实方法有二，一则付出比常人更多的辛劳汗水；二则是有一套行之有效的方式方法，这样才可以做到事半功倍的效果。

《中国美术学院第一名考前教你画一色彩静物》该书收集的都是中国美术学院优秀在校或毕业生作品，定位于“规范、优秀、实战”因此我们对作品的筛选非常的严格，层层把关，征集作品长达半年之久。

我们的想法是要么不做，要做就做最好。

我们在选择作品的时候首先考虑的是作品的“规范”。

凡是那种故意做作与过分夸张、变形的作品，不论多么优秀，皆不考虑。

其次，我们考虑的是作品的‘优秀、实战’，所谓‘优秀’、“实战”就是能在高考中拿高分，适合各类院校考试风格的作品。

本书所选的作品为中国美术学院历届优秀学生的作品，他们都是在历届考试中的佼佼者，有着丰富的实战经验。

这些习作风格、技法多样，或细腻或粗放，或内敛或奔放，或精雕细刻或放笔直取，但不论何种风格与技法，皆以扎实的造型为根基，符合我们的标准：“优秀、实战”，针对性很强、易懂，作品也很易临摹。

细品这些作品，我们可以感受到作者的思索、追求与自然的情绪流露。

书中作品形象鲜明，神态生动，无论是外型的刻画，还是微妙神态的捕捉，内心情绪的描绘，以及形体结构的分析、塑造和人物不同部位不同质感的区分等，都处理的十分准确和到位。

我们推出这套书的目的就在于让那些仍在美术学习之路上苦苦求索的学子们在备考之时，能以其为鉴，明了自己的不足之处，给自己一个明确的定位，以利于自己不断的总结经验，去提高绘画的鉴赏能力，在眼高的同时迅速提高自己的手上功夫，并快速的运用于实战中去。

## <<色彩静物>>

### 内容概要

学习美术，是实施素质教育的一项重要策略。

不仅能提高学习者的审美判断能力、形象思维能力和整体的人文修养水准，而且还对我们的道德水准、生活情趣的提高有着潜移默化的影响。

本书是“中国美术学院第一名考前教你画”系列之《色彩静物》，它由专业画家精心打造，书中收集了大量优秀作品的范本，对于正准备美术考试的读者和美术爱好者来说是一本不错的临摹范本。

## <<色彩静物>>

### 作者简介

吴俊之，1984年出生于湖南茶陵，2002年-2006年毕业于中国美术学院美术教育系，获文学学士学位。毕业创作《大红时代》获中国美术学院优秀毕业奖，创作《大神州》获江西建军八十周年铜奖。

现任教于江西艺术职业学院美术系，基础教研组组长。

罗俊，1981年出生，湖北武汉人，东华大学服装设计专业，艺术硕士，仲恺农业工程学院艺术设计学院教师。

曾在《包装工程》、《美术观察》、《大视野》等国家核心期刊上发表多篇学术文章和多篇美术作品

。

<<色彩静物>>

章节摘录

插图：

## <<色彩静物>>

### 编辑推荐

《色彩静物》：万建芳，江西南昌新建县人，2007年以全国第一名的成绩被中国美术学院景观造型录取。

加倍的努力和一套行之有效的方式方法是美术考生进步的基石和动力。

以扎实的造型构建整体画面，尊重个人艺术风格，使作品在众多试卷中脱颖而出。

作品中要有作者内心世界的真实写照以及对事物的独特见解，从而锻炼出艺术家所该拥有的鉴赏力和判断力，这样所描绘出的画面才更加能吸引和打动每位观者。

<<色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>