

图书基本信息

书名：<<名家教你画芙蓉、菊花、紫薇-国画大课堂>>

13位ISBN编号：9787538637076

10位ISBN编号：7538637079

出版时间：2010-2

出版时间：吉林美术出版社

作者：赏竹

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

“妖红弄色绚池台，不作匆匆一夜开，若遇春时占春榜，牡丹未必作花魁。

”古人的诗句，是对芙蓉高度的评价而并非恭维之语，芙蓉以惊人的美证实了这一点。

在秋高气爽的季节里，它怒放出深红色、粉红色、白色的繁密花朵，娇嫩妩媚，烂漫妍丽，赏心悦目，给大好秋光更添锦色，《花镜》誉其为“清姿艳质，独殿群芳，乃秋色之最佳者”。

芙蓉又名木芙蓉、木莲、拒霜，系锦葵科落叶灌木，干高丈余，枝叶挺拔，叶大，掌状，三裂、五裂或七裂，有长柄，互生。

秋月，枝顶叶腋着花，排成总状花序，花大，有单瓣、重瓣之分，蒂包五片，外有线形小苞。

花期甚长，自七月开至十月间。

以前芙蓉大都栽培于池边河畔，故在绘制芙蓉时往往采用以水际为背景，配上芦苇、水草、蜻蜓、游鱼、翠鸟、鸳鸯等等。

由于芙蓉开在秋天，其名声没有牡丹之显赫，虽植株比牡丹高大挺拔，花期长达三个月，但专画芙蓉者不如画牡丹的多，有精湛表现手法和独特风格者更是寥若晨星。

芙蓉与牡丹的结构完全不同，要画出其特征，表现其内在美固非易事，但只要我们能加深理解、不断研究，经过长期的努力，完美的芙蓉花一定会开放于笔下。

菊花是我国的传统名花，有几千年的栽培历史，品种已达二三千种之多。其花形变化多姿，花色清丽多采，神韵高雅清奇。

菊花自古以来深受人们的喜爱，被历代文人所赞颂，陶渊明有“采菊东篱下，悠然见南山”的名句，元稹有“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜，不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。

吴昌硕有“重阳来就汝，寒色洗双瞳”等诗。

人们喜爱菊花的色彩丰富，千姿百态，更爱菊的清韵独绝，意境深远，赞美菊的傲霜凌寒，临危不惧的高尚情操。

人们为了表达美好的愿望，还赋予菊花以吉祥和长寿的含义，称其为“益寿延年”之花。

## 内容概要

芙蓉要画出其特征，表现其内在美固非易事，但只要我们能加深理解、不断研究，经过长期的努力，完美的芙蓉花一定会开放于笔下。

菊花是练习画花朵和叶子的好题材。

画菊是中国画的传统项目，一直以来都较为工细，讲究造型合理，构图完美。

紫薇花远看似一团团的形状，我们画的时候还是应详细地去分析其内在结构，这样落笔才有依据，还应将繁杂的部分加以省略，才能突出主体，给人以美好的感受。

历代擅画紫薇者甚少，所以我们在表现上要多思考，才能画出好的作品来。

## 作者简介

赏竹，1948年生，花鸟画名家，陆抑非大师的得意门生，笔耕四十余年，作品题材广泛，构图完美，笔墨功力扎实，富有生活情趣，尤擅画牡丹、海棠、小鸡。  
曾参加浙江省书画交流友好访问团出访日本、美国及港澳地区，佳作被国内外美术馆和博物馆所收藏。  
出版有五万字的《赏竹记恩师论画》个人画册、《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《赏竹花鸟画精选》等。  
现为浙江省美术家协会会员，浙江中国花鸟画家协会会员，浙江民建书画院副院长。

## 书籍目录

芙蓉花朵的画法 蓓蕾及初开花的画法 白芙蓉花的画法 芙蓉叶子的画法 芙蓉的创作步骤 芙蓉作品赏析  
白菊花的画法 单瓣平顶白菊花的画法 复瓣平顶白菊花的画法 红菊花的画法 攒顶淡红菊花的画法 平顶红菊花的画法 攒顶红菊花的画法 没骨红菊花的画法 黄菊花的画法 平顶土黄菊花的画法 平顶复瓣黄菊花的画法 小菊花的画法 小红菊花的画法 小蓝菊花的画法 蓓蕾和初开花的画法 菊叶的画法 菊花的创作步骤 菊花作品赏析  
紫薇花的基本形态 紫薇花的画法 红薇花的画法 蓓蕾、果子的画法 红薇叶子的画法 红薇花的创作步骤 紫薇作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>