

<<名家教你画海棠、月季、水仙-国>>

图书基本信息

书名：<<名家教你画海棠、月季、水仙-国画大课堂>>

13位ISBN编号：9787538637083

10位ISBN编号：7538637087

出版时间：2010-2

出版时间：吉林美术

作者：赏竹

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家教你画海棠、月季、水仙-国>>

前言

海棠花包括春海棠和秋海棠两大类，是完全不同的花卉。春海棠是名贵花卉之一，分布较广，有多个品种，色彩异常美丽，尤以垂丝海棠最为著名。属蔷薇科落叶小乔木，干高二丈余，枝曲折回旋，发枝细长。每当阳春三月，便大显娇姿，花朵缀在瘦长的枝上，远看如条条玉带，随风摇曳，全树也像在婆娑起舞。

婀娜多姿，娇柔美丽的花朵，灼灼闪光，显得分外诱人。

近观之，花柄与萼皆为深红色，开花时花柄即下垂，初看犹如垂下的红丝线，故名垂丝海棠。

春海棠盛开时粉红一片，花团锦簇，令人陶醉，因此，我国历代文人骚客，挥毫咏海棠的可谓多矣。

唐代郑谷称它“朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝”。

宋代苏轼谓之“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

”可见此花之美了，表现了作者爱此花简直到了如痴如狂的地步。

由于春海棠花美叶茂，风韵无限，历代画家都有描绘。

当代由于西画在中国的普及，使海棠花的表现方法有了突破，更真切感人，层次丰富，如上海的江寒汀，苏州的张辛稼先生。

先师陆抑非先生画此花极为精美，出神入化，留下了多幅海棠佳作传于后世。

我们创作时为防止碎、散、花之病，应将干、枝、花、叶作统一的艺术处理，抓住春海棠的特征，通过画此花，将春花明媚的感受传达给观者。

秋海棠又名八月春、断肠花，为秋海棠科多年生草本。

它有很多品种，常见的有四季、竹节、斑叶、毛叶、银星等海棠。

秋海棠梗粗叶大，背多红丝如胭脂，花四出，渐次而开。

清代袁枚有“小朵娇红窈窕姿，独含秋气发花迟。

暗中自有清香在，不是幽人不得知。

”的诗。

古人多喜画秋海棠，不但爱其花朵娇艳逾于桃李，其叶子也丰腴多汁，表面光亮，其梗茁壮透明，色泽绿中透红，花、叶、梗皆美观宜画。

清代张熊、朱稻的秋海棠画得很美，尤其是当代的白石老人将秋海棠进行了大刀阔斧的改变，作了整律化的装饰处理，把花朵聚成一团，将花柄拉得特别长，叶子也简洁、密集，显得十分大气，整体感特好。

陆抑非、唐云两位先生对秋海棠也有独到的表现，皆令人神往。

<<名家教你画海棠、月季、水仙-国>>

内容概要

海棠、月季、水仙都是花鸟画家们常画的题材，海棠花花美叶茂，风韵无限，创作应将干、枝、花、叶作统一的艺术处理，抓住春海棠的特征，通过画此花，将春花明媚的感受传达给观者。画月季时要注意西画的透视、光色原理，使月季花有真实感和明媚滋润的质感。水仙则是要注意摆脱形和色的束缚，进入了自由的化境。

<<名家教你画海棠、月季、水仙-国>>

作者简介

赏竹，1948年生，花鸟画名家，陆抑非大师的得意门生，笔耕四十余年，作品题材广泛，构图完美，笔墨功力扎实，富有生活情趣，尤擅画牡丹、海棠、小鸡。

曾参加浙江省书画交流友好访问团出访日本、美国及港澳地区，佳作被国内外美术馆和博物馆所收藏。

出版有五万字的《赏竹记恩师论画》个人画册、《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《赏竹花鸟画精选》等。

现为浙江省美术家协会会员，浙江中国花鸟画家协会会员，浙江民建书画院副院长。

<<名家教你画海棠、月季、水仙-国>>

书籍目录

春海棠蓓蕾的画法春海棠初开花的画法初开春海棠各种朝向的画法春海棠盛开花的画法盛开春海棠各种朝向的画法春海棠叶的画法春海棠的创作步骤秋海棠花的画法秋海棠花不同朝向的画法秋海棠蓓蕾的画法秋海棠叶的画法秋海棠梗的画法秋海棠的创作步骤海棠作品赏析月季蓓蕾的画法初开月季的画法盛开月季的画法盛开月季不同朝向的画法月季干枝和叶的画法月季的创作步骤月季作品赏析水仙花朵及花梗的画法水仙花初开的画法水仙蓓蕾的画法水仙鳞茎的画法水仙的创作步骤水仙作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>