

<<艾轩-中国写实画派>>

图书基本信息

书名：<<艾轩-中国写实画派>>

13位ISBN编号：9787538637618

10位ISBN编号：7538637613

出版时间：2010-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：艾轩 绘

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艾轩-中国写实画派>>

### 前言

特定的历史机缘和现实条件以及一种共同的内心取向与价值认同，促使我们发起成立了“中国写实画派”。

5年来，当我们以一个画家的淳朴和诚实的心愿起步，并付上我们当有的努力和认真的行动后，产生了远远超过我们所想所求的社会效果。

其创作的质量与业内影响致使画派人数不断增加，逐渐会聚了一批中国当代最优秀的实力派画家。

足见写实绘画在中国当下的生命力与现实意义，因此，首先应当感谢我们的恩师传授给我们从事绘画艺术的能力与品质，感谢艺术各界一直以来对我们的鼓励与支持。

更感谢这个时代给我们每一个人充分发挥才情提供了可能。

写实油画在中国。

自辛亥革命后，已经有了五代优秀艺术家的积累与努力。

写实油画是产生在西方的一种绘画方式，但是今天已经在中国扎根和发展了，可以说没有写实绘画的需要就没有油画这个品种的产生。

写实仅仅是一种绘画表现的手段，而非绘画的目的，在写实的问题上更不存在先进和落后之分，凡是人类历史上伟大的写实绘画都包含了所有的绘画元素，而那种精湛的技巧与深厚的学养是由伟大心灵的需要创造出来的，那种超凡的表现力与高妙的境界是通过超强的绘画能力承载的，是写实的这种方式训练和培养了我们的眼力，让我们学会了观察，通过对自然与生命的深入关注，学会了贴近真实的体验与表现力的研究；是写实绘画的需要让人类挖掘和使用了油画材料表现的最大可能性。

面对自然的无限丰富，那种被动的照抄、琐碎的模仿与细描细画是写实绘画的大敌。

我们必须去使用绘画原理。

掌握自然规律，主动地书写与表现心灵感动，传递审美体验，升华内在境界，注重真实背后的那个抽象美，那个内涵的精神与品格才是写实绘画的真正灵魂。

面对今天时代的丰富和我们内心的渴求，表现手段更加需要拓展和更新。

人人心中之有，他人笔下所无”的境界当是我们写实画派的共同追求。

“中国写实画派”的自然形成，以很快的速度凝聚了一批志趣相投、风格各异的艺术家的。

## <<艾轩-中国写实画派>>

### 内容概要

高仿真版油画丛书《中国写实画派五周年全集》，选中“中国写实画派”的全体画家，每人一集，全面深入地展示了每一位艺术家的面貌。

运用高科技手段将油画原作效果最大限度地呈现给观者，加上每幅作品以多张局部放大的手段更能精微全面地展示作品的魅力，运用印刷品呈现油画作品的准确度来说，无疑为油画家和学习研究油画的人们带来一个福音。

本册为艾轩篇。

<<艾轩-中国写实画派>>

作者简介

艾轩，1947年生于浙江省金华市。

现任北京市政府高级文艺职称评审委员，北京画院油画创作室主任，中国美术家协会会员，北京画院艺术委员会委员，国家一级美术师。

1967年毕业于中央美术学院附中。

1981年作品《有志者》获第二届全国青年美展二等奖。

1984年作品入选第六届全国美

<<艾轩-中国写实画派>>

书籍目录

油画 荒原的黎明 冬日的米拉山 风声凄美 寒雾笼罩荒原 就让风把歌声吹散 远方传来陌生的歌 寂寞的荒原 冻土带悄寂无声 冬日的寂寥 守候冬日的太阳 从狼谷那边来的孩子 微风撩动发梢 狼谷炊烟 暴风雪扫过冻原 穿越狼谷 大风过荒原 被云带走的往事 大雪山 风声凄厉 寒气降临荒野 极远的歌声 白光慢慢滑落 荒谷 五月有诗 雪地男人 荒原三月 融雪的三月 没有风的下午 陌生人 二月荒凉的脚步 歌声不再返回 圣山 雪落在梦的边缘素描

<<艾轩-中国写实画派>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>