

<<名家教你画牛/国画大课堂>>

图书基本信息

书名：<<名家教你画牛/国画大课堂>>

13位ISBN编号：9787538639353

10位ISBN编号：7538639357

出版时间：2010-10

出版时间：吉林美术

作者：陈李新

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家教你画牛/国画大课堂>>

前言

牛是我国农村常见的动物，是农耕文化的象征，唐·柳宗元写有《牛赋》，宋李纲有“但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳”的赞美诗句。

时下“牛市”“老黄牛精神”的提法更是将牛的地位提升到了顶峰，可见牛已经成为人们十分喜爱的动物。

水牛是热带和亚热带特有的牛种，分为亚洲水牛和非洲水牛两种。

亚洲水牛又分为沼泽型水牛和江河型水牛两个种类。

沼泽型水牛因拉力大，适于水田耕作，所以以使用为主，我国水牛全部是此类。

浙江金华自宋代起便有重阳节在水田里斗牛的习俗，现发展为金华斗牛。

继唐代韩混的《五牛图》成为传世国宝，宋代阎次平的《四季牧牛图》和李进的《风雨归牧图》也成为不朽佳作，现代更有李可染、黄胄等画牛名家。

这些画家画的牛都很出彩，在艺术上各有千秋。

本人认为这些画家的牛还可以提升一个高度，不像宋代的山水、人物画那样完美。

因此还有一定发展的空间。

我出生在永康的四大山区之一的新楼村，从小放学后就去放牛割草，并随身带个小本本，一有空就画身边的场景。

农村的生活使我从小对牛有很深的了解和认识并和牛成了好朋友。

在村里我们第六生产队的“烂鼻头”是全村斗牛最勇的牛，颈粗、体壮、角微弯、四脚匀称微带弯、脚掌带圆、四旋均匀、食口好，它几乎集中了所有牛的优点。

相牛学认为，颈粗的牛力大，牛角直中带弯善斗。

一般牛前臀部与后腿的毛自然成旋形，如果四旋均匀，那么这种牛比较老实温顺。

反之就不太听话，逆反心理强。

牛四肢前腿带弯在耕地时不易疲劳，能长时间劳作。

牙齿平整的牛一般食口好，不挑食。

牛出二牙进入青年期，出四牙六齿当壮年，出八牙进入老年。

健康的牛一般走路时两脚步自然形成45度角，如果二脚掌在走路时角度发生明显变化那么这头牛就要看医生了。

在民间牛的口腔还有红口、火口、白口、青口、黑口之说。

<<名家教你画牛/国画大课堂>>

内容概要

牛是我国农村常见的动物，是农耕文化的象征，唐·柳宗元写有《牛赋》，宋李纲有“但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳”的赞美诗句。

时下“牛市”“老黄牛精神”的提法更是将牛的地位提升到了顶峰，可见牛已经成为人们十分喜爱的动物。

水牛是热带和亚热带特有的牛种，分为亚洲水牛和非洲水牛两种。

亚洲水牛又分为沼泽型水牛和江河型水牛两个种类。

沼泽型水牛因拉力大，适于水田耕作，所以以使用为主，我国水牛全部是此类。

浙江金华自宋代起便有重阳节在水田里斗牛的习俗，现发展为金华斗牛。

继唐代韩混的《五牛图》成为传世国宝，宋代阎次平的《四季牧牛图》和李进的《风雨归牧图》也成为不朽佳作，现代更有李可染、黄胄等画牛名家。

这些画家画的牛都很出彩，在艺术上各有千秋。

本人认为这些画家的牛还可以提升一个高度，不像宋代的山水、人物画那样完美。

因此还有一定发展的空间。

作者简介

陈李新，籍贯浙江永康，曾就读于浙江艺校、中国美院。毕业后的十多年来深入农村潜心画牛，作品在全国各大赛事中多次获奖。2007年水墨作品《卧着的水牛》编入中国美术学院本科教材《设计速写基础》并在全国80多所美术院校推广使用。2008年创作的《五牛图》通过了浙江省文学艺术重点工程——“美术解读浙江”《江南水牛》的课题。

2009年由中国美术学院出版社出版《陈李新画牛》画集，作品入选中国美术学院附中80周年校庆学生代表邀请展，12月在杭州唐云艺术馆举办个人画展引起轰动。中国美术报、浙江日报、山西工人报、杭州日报、今日早报、都市快报纷纷报导，杭州电视台推出了《江南小牛王》的专题报导在全国许多网站转载。

2010年被评为浙江省报坛十画家。
陈李新现为永康市政协委员。

<<名家教你画牛/国画大课堂>>

书籍目录

前言半身牛画法全身牛画法作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>