第一图书网, tushu007.com

<<完全经典教案>>

图书基本信息

书名：<<完全经典教案>>

13位ISBN编号：9787538642469

10位ISBN编号：7538642463

出版时间：2010-6

出版时间：吉林美术

作者：朱昱东//杨超凡

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这套书是从一万多张作品里精选出一百余幅精品，里面有老师的示范作品，也有考进中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院的优秀学生作品，这些作品各有优点，是一本适合于立志考进美院考生的临摹作业和参考标准，希望这套书能带给你成功。

本分册以色彩为主题，介绍色彩的基础知识，写生与默写，以及水粉静物考试要求与绘画步骤。

书籍目录

第一章 学会理解色彩 一、工具与材料 二、色彩的分类 三、色彩三要素 四、固有色、光源色、环境色 五、构图知识 六、基本技法 七、笔触第二章 学会写生与默写 一、写生要素 二、默写要素 三、色彩静物写生基本常识 四、水粉画默写应注意的几个要点第三章 学会考试 一、水粉静物考试的要求及试卷分析 二、考试时绘画步骤

章节摘录

插图：二、色彩的分类原色：即红、黄、蓝三原色。
三原色是最基本的颜色，用它们可调出千万种颜色。
三原色在自然界中较为少见，较多使用于设计色彩。
间色：即橙、绿、紫三种标准间色：红+黄=橙、黄+蓝=绿、蓝+红=紫。
等量的两原色混合成标准的三种间色；不等量的两种原色混合成许多的间色。
三原色与三间色的混合是一种近似黑色的深浊色。
复色：是由两个间色或三个原色混合而成的。
若把色环中的任何两个以上的复色相调，又将产生无数复杂的复色。
复色在自然界中常见，较多使用于绘画色彩。
复色除白色外不便与四种颜色以上颜色混合，否则容易混合成深浊色，显得脏。
在绘画时，尤其要注意水桶里的水、笔、吸水布的清洁度，稍有忽略容易造成多次复色。
对比色：色环上距离120度以上的色为对比色，它们具有相互对抗排斥、相互衬托的色彩效果，使各自的特点鲜明强烈。
其中最强烈的三对对比色是：红对绿、黄对紫、蓝对橙，是一种原色与另两种原色混合色的对比。
互补色：两个互补的颜色混合会形成一种中性的灰色，但并排时却会呈现出强烈的对比。
两种原色混合时，可得到第三种原色的互补色。
红色的补色是绿色，黄色的补色是紫色，蓝色的补色是橙色。

编辑推荐

《完全经典教案·直面色彩》是由吉林美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com