

<<李天一作品范本>>

图书基本信息

书名：<<李天一作品范本>>

13位ISBN编号：9787538642773

10位ISBN编号：7538642773

出版时间：1970-1

出版时间：吉林美术

作者：李天一

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李天一作品范本>>

### 前言

一、整体感的重要性1.整体感是画面的第一张脸，是看画者（包括阅卷老师）第一眼观看画面时的整体视觉感受。

整体感包括自然生动的模特儿动态、不同物体固有色的区分、受光与背光营造出的光感、前与后的空间，甚至还包括画者与被画者在画面中体现出的精神气质等等。

2.绘画过程中细节固然重要，但整体感追求的不是所有的地方都精细，更不是对小细节痴迷地刻画，做到有取舍.不影响整体布局。

例如，模特儿的手表、腰带、衣服的商标等等。

二、合理利用考试时间半身带手的考试时间是三个小时，模特儿每隔一个小时休息一次，就算再有经验的模特儿在休息之后都会与之前的动态有所差异，尤其是手部的细节变化较大，对于考生来讲这无疑是一大难题。

所以我们要充分地、合理地利用考试时间，使画面效果达到最佳。

在讲到如何利用考试时间之前，先讲一下对半身带手中主次关系的基本看法。

首先，整体主次关系要明确。

头部的重要性是第一位的，那是一幅画的灵魂所在，第二位的是手部.而衣服及背景放在最后。

其次，注意两只手之间的主次关系。

画面里总会有这样的情况，一只手在前、另一只手在后；或者一只手在画面里占的面积多些，而另一只可能由于动态或被遮挡等原因露出的少些；又或者一只手离模特儿的头近一些、另一只远些，这些都决定了两只手之间的主次关系。

基于对主次关系的理解，推荐同学们这样安排考试时间，在第一个小时把形找清楚.并且完成对头部的刻画。

在第二个小时里，挑选出比较重要的那一只手，完成对这只手的刻画和身体的大效果。

在第三个小时里，完成对另一只手的刻画，并且对整个画面进行调整。

最后，希望大家勤奋练习。

“人生最精彩的不是实现梦想的瞬间，而是坚持梦想的过程。

”

## <<李天一作品范本>>

### 内容概要

是鹰，总是要展翅翱翔：是凤，总是会凤鸣九天。  
人的记忆是会消磁的，但是在人生的长河中，总有些挥之不去的往事，回想2009年上半年喜读过《名师高考课堂——李天一素描肖像》一书时，至今还令我欣然、欣喜、欣慰。  
今天有幸欣赏到“姊妹篇”的汇编截稿，不禁让我惊异。  
一个25岁的北方男孩，自幼习画，怀揣着童年的艺术之梦，考取了向往已久的广州美术学院。  
在校期间成绩优异，以不凡的创作领域为目标，不断启迪、完善自己对个性美的卓越追求。  
创办了湖南“天广画室”，素描头像《妇女》、《同学》等作品收入学校《作品精选集》速写《围屋》、《老张》等作品分别收入《学生速写作品选》：毕业作品《道》收藏于广州美术学院美术馆，并入选北京今日美术馆“青涩计划”。  
造型专业的他将艺术的视角拓展到影视领域，2008年由央视台投资，导演了影片《小羽当导》：广东潮洲影视公司投资，导演电视电影《爸爸再爱我一次》。  
他的作品受到了专家的好评，得到了同行的赞誉，他深知“人们只惊叹鲜花盛开时的美艳，不曾知道它破土而出的艰辛”，男儿有泪也轻弹！

<<李天一作品范本>>

作者简介

李天一，2004年考入广州美术学院，2007年，素描半身像《同学》入选广州美术学院第八届素描大展，2008年，毕业创作《道》收藏于广州美术学院美术馆，2009年，曾出版作品：《名师高考课堂——李天一素描肖像》。

<<李天一作品范本>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;李天一作品范本&gt;&gt;

## 后记

是鹰，总是要展翅翱翔：是凤，总是会凤鸣九天。

人的记忆是会消磁的，但是在人生的长河中，总有些挥之不去的往事，回想2009年上半年喜读过《名师高考课堂——李天一素描肖像》一书时，至今还令我欣然、欣喜、欣慰。

今天有幸欣赏到“姊妹篇”的汇编截稿，不禁让我惊异。

一个25岁的北方男孩，自幼习画，怀揣着童年的艺术之梦，考取了向往已久的广州美术学院。

在校期间成绩优异，以不凡的创作领域为目标，不断启迪、完善自己对个性美的卓越追求。

创办了湖南“天广画室”，素描头像《妇女》、《同学》等作品收入学校《作品精选集》速写《围屋》、《老张》等作品分别收入《学生速写作品选》：毕业作品《道》收藏于广州美术学院美术馆，并入选北京今日美术馆“青涩计划”。

造型专业的他将艺术的视角拓展到影视领域，2008年由央视台投资，导演了影片《小羽当导》：广东潮洲影视公司投资，导演电视电影《爸爸再爱我一次》。

他的作品受到了专家的好评，得到了同行的赞誉，他深知“人们只惊叹鲜花盛开时的美艳，不曾知道它破土而出的艰辛”，男儿有泪也轻弹！

他怀着热望、描绘着火红的艺术青春。

曾几时，回望堆积如山的习作，却又仿佛刚刚抚摸到艺术的触角。

他感悟到了时代的新思想，树立了标新立异的美术教育教学的新理念，向专家学者请教，向同行学习，更不放过吸取学生优点的机会，牢记“不能超过师傅的徒弟是可怜的”、“在画技场上争论可能是两个心思之间的捷径”。

在名家的理论教导下，使他的艺术思维产生了新的灵感，作品《进化》体现出当代素描技巧与传统技法的差异与融合。

他的师德与艺德不断的提升，超越着自我。

李天一从幼儿时期的涂鸦娃到少年新秀，乃至今天在专业技艺上初见端倪，但愿他能切记法国艺术大师罗丹的忠告：“有人以为素描本身是美的，而不知素描所以美，完全是由于所表达的真实和感情。”

李天一注定了终生为艺术而生存，为艺术而拼搏，儿时南国的梦想已成为现实的舞台，为什么我的眼里常常噙满泪水，因为我对这片土地爱得深沉。

“手与半身像”在美术教学中建构了比较完整的课程体系，利于学生的临摹素描，更是教者的第一手教学资料，该书虽有待于进一步完善，但仍不失为一本好的备考教材。

热切地希望《手与半身像》一书能够早日与读者见面。

<<李天一作品范本>>

编辑推荐

《李天一作品范本(手与半身像)》：全国美术高考核心品牌丛书·竞赢高分范本。

<<李天一作品范本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>