

<<中国写实画派·郭润文>>

图书基本信息

书名：<<中国写实画派·郭润文>>

13位ISBN编号：9787538642940

10位ISBN编号：7538642943

出版时间：2011-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：郭润文

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国写实画派·郭润文>>

### 内容概要

特定的历史机缘和现实条件，以及一种共同的内心取向与价值认同，促使我们发起成立了“中国写实画派”。

5年来，当我们以一个画家的纯朴和诚实的心愿起步，并付上我们当有的努力和认真的行动后，产生了远远超过我们所想所求的社会效果。

其创作的质量与业内影响致使画派人数不断增加，逐渐汇聚了一批中国当代最优秀的实力派画家，足见其写实绘画在中国当下的生命力与现实意义，因此，首先应当感谢我们的恩师传授给我们从事绘画艺术的能力与品质，感谢艺术各界一直以来对我们的鼓励与支持，更感谢这个时代给我们每一个人充分发挥才情提供了可能。

写实油画在中国，自辛亥革命后，已经有五代优秀艺术家的积累与努力。

写实油画是产生在西方的一种绘画方式，但是今天已经在中国扎根和发展了。

可以说没有写实绘画的需要就没有油画这个品种的产生。

写实仅仅是一种绘画表现的手段，而非绘画的目的，在写实的问题上更不存在先进和落后之分，凡是人类历史上伟大的写实绘画都包含了所有的绘画元素，而那种精湛的技巧与深厚的学养是由伟大心灵的需要创造出来的。

那种超凡的表现力与高妙的境界是通过超强的绘画能力承载的。

是写实的这种方式训练和培养了我们的眼力，让我们学会了观察，通过对自然与生命的深入关注，学会了贴近真实的体验与表现力的研究。

是写实绘画的需要让人类挖掘和使用了油画材料表现的最大可能性。

面对自然的无限丰富，那种被动的照抄，琐碎的摹仿与细描细画是写实绘画的大敌。

我们必须去使用绘画原理，掌握自然规律，主动地书写与表现心灵感动，传递审美体验，升华内在境界，注重真实背后的那个抽象美，那个内涵的精神与品格才是写实绘画的真正灵魂。

<<中国写实画派·郭润文>>

书籍目录

油画·人物

聆听

排练

邂逅

汉子桑吉

藏汉

守望

艺术女孩

失去的空间

孤独

大家闺秀

李老头

正月十五

女孩

艺术青年

红布上的女孩

王女士

大年初三

出生地

带发套的女孩

美院学生

画室里的模特儿

困倦的早晨

落叶的春天

逆光

欲望的解释

旅途

抚琴的女孩

遥望

红沙发

空间

侧光的裸女

疲惫

空中小姐

白衣女子

女儿

背面

老者

模特儿

岁月无痕之一

岁月无痕之二

玩偶

陕北五月

红头巾女裸

小英子

<<中国写实画派·郭润文>>

正午

女裸

小女生

女人体

女孩肖像

人体3

春眠

女人体

打瞌睡的老齐

女裸

听音乐的女孩

人体

戴眼镜的女孩

睡眠中的女裸

本命年

物语

岁月的印记

新年

人体

夏困

美国女人

巴渤先生

子君

梦归故壑

青年男子

伫立

于姑娘

手势

.....

油画·风景·静物

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>