第一图书网, tushu007.com

<<杰夫·沃尔>>

图书基本信息

书名：<<杰夫·沃尔>>

13位ISBN编号：9787538643206

10位ISBN编号：7538643206

出版时间：2010-7

出版时间：吉林美术出版社

作者：刘立宏　主编

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在影像资讯高度发达的西方社会，当代摄影一直占据着艺术表现领域的重要位置，人们可以在许多美术馆或画廊找到自己喜欢的大师级摄影作品，这直接熏陶了社会民众的影像文化的自觉意识，推动了新影像艺术的产生。
由于历史的原因，中国当代摄影艺术的多元发展才是近十几年的事，而现在大量国外当代影像资讯的涌入，正好满足了人们膨胀的影像文化占有欲，而满足影像艺术研究者的视野渴求正是编著《摄影馆》系列研究丛书的宗旨。
《摄影馆》系列将理论梳理与影像作品穿插共生，较为完整地剖析了活跃于当代艺术领域且拥有广泛影响的多位国际影像大家，通过立体理论的构成给中国读者提供了研究与借鉴的新视野、新平台。
先有影像大家，后有摄影教育，这正是编著《摄影馆》系列的根由。
这些摄影人的成功，一要归功于较为成熟的西方社会文化史背景，二是个性张扬的结果。
他们给社会带来了巨大的视觉价值，为后继者树立了摄影力量的新标杆。
探究他们生活与艺术的历程，了解他们自述、访谈的内容，读解专家学者的独到评论，以及揭开诸多的不为人知的影像秘密等正是这个系列丛书所解决的问题：这些资讯无疑会让中国的影像读者们大开眼界，是帮助中国当代摄影完成“国际当代影像艺术教育”的关键因素。
在首批系列丛书中，既有使用摄影来解决问题的杰夫‘沃尔，也有其成长史与艺术历程密切关联的南·戈尔丁还有以丰富的想象力、创造力震慑着当代艺术界的辛迪-舍曼，以及法国的“造相”摄影大师弗孔等，，作为德国杜塞尔多夫学派鼻祖贝歇夫妇的得意弟子，托马斯·鲁夫遵守严谨的社会学分类法和刘拍摄对象的客观立场，他对跨学科、跨领域的广泛实践乐此不疲，荒木经惟那些有着性暗示的“私摄影”，看似随意甚至轻浮，其实颓废的外表下深藏着对生命的珍视、尊重，暗藏着深沉的哲学思考；莎丽一曼恩的作品洋溢着弗吉尼亚乡村的野性，她在观念表达方面既激进又宽泛，在材料掌握上既独特又先进，这种影像足以震撼每个人的心灵，将吉尔伯特与乔洽放在首批《摄影馆》系列中似乎不妥，但他们的艺术对于摄影有着非同一般的意义，我们必须正视他们对摄影的贡献，在强调影像多元、教学互动的今天，首批《摄影馆》系列丛书的出版既是鲁迅美术学院摄影系阶段性的理论工作总结，也是这个摄影集体向社会表明当代影像教育与影像创作共进的积极态度。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《摄影馆》共八册，以每个人为单元，他们是：贝尔纳·弗孔、荒木经惟、吉尔伯特和乔治、辛迪·舍曼、南·戈尔丁、托马斯·鲁夫、莎丽·曼恩、杰夫·沃尔。
内容包括摄影家评传、作品解读、相关文论、访谈、手记、年表等，较完整地剖析了活跃于当代艺术领域并拥有广泛影响的国际摄影大家。
这些二十世纪艺术摄影界领军人物，他们给世界带来巨大视觉价值，树立起摄影的一个个新的标杆。

书籍目录

关于杰夫·沃尔解读自述关于风景画的拍摄《开端，艾利森的“隐形人”之后》访谈创造出一种非常现实的场景扮演他们自己我认为我和摄影的关系正在变化文论离开摄影看影像——杰夫·沃尔、吉尔伯特和乔治影像文本的当代启示真实的谎言——杰夫·沃尔的灯箱作品从杰夫·沃尔的创作而开始的后续思考杰夫·沃尔艺术年表

章节摘录

插图：1952年，美国小说家拉夫·艾利森（1914-1994）出版，《隐形人》一书。
他以这本书中人物的境遇有力地揭发和抨击了美国黑人文化在主流的白人文化中被歧视的现状以及黑人文化和生存价值被社会主流文化所淹没和排斥的现象。
杰夫·沃尔在1999-2000年间以这本小说的故事内容为题材创作了《开端，艾利森的“隐形人”之后》。
这幅作品正是这一社会状况“真实”的视觉物化。
在作品中，杰夫·沃尔表现了一个独自坐于一间悬有千余个发光电灯泡的地下室内并以背示人的黑人形象。
虽然阴暗的室内被灯泡照得通明，但是观者却感受不到一丝欢娱，反而是席卷而来的孤独与落寞的感受。
如果你认真地分辨和解读，在这幅作品中会发现，错落悬挂的电线是不合事实规律而被连接起来的。
在这片灯泡的照明下，主人公的“窝”一定应该是充满温暖和光明的——没人会怀疑这里的明亮程度之高。
然而，这种“吸纳不尽”的光明让人看到的和感受到的却恰恰是光明另一端的黑暗世界。
一个“隐形人”，一个被社会无视的人，需要光、渴望光明的照亮。
是否正是因为只有照片中异乎寻常的光线才能说服人们这些隐形的人群的确真实地存在于这个世界上？
光线证实了隐形人的真实性，给予主人公存在的形态。
《开端，艾利森的“隐形人”之后》，是一幅非常严肃而又带有强烈社会问题揭示性的作品，在作品里感受到了对种族歧视的强烈关怀。
这幅作品让我们通过摄影，通过对“光”的感受，通过视觉的方式完成了一次史诗般震撼的阅读过程。

编辑推荐

《杰夫·沃尔》是由吉林美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com