

<<美术考试高分秘笈·冲刺篇>>

图书基本信息

书名：<<美术考试高分秘笈·冲刺篇>>

13位ISBN编号：9787538644098

10位ISBN编号：7538644091

出版时间：2010-6

出版时间：吉林美术

作者：郑海标

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

色彩静物写生是目前我国各高等艺术院校美术专业入学考试的必考内容。静物的色彩写生，是绘画教学中了解掌握并运用色彩学造型的基本课程之一，是对绘画色彩的具体实践。

由于静物放在那里，它是静止的，有一定的空间，便于我们去观察、分析、认识、研究和把握。因此，静物的色彩写生对初学者是训练基本功，锻炼观察方法和表现手法，理解色彩造型规律的最佳对象。

同时静物画作为一种独立的描绘对象，在欧洲有许多大师都画静物画，像塞尚、梵高等终生致力于静物画的探索，留给了后人许多不朽的惊世之作。

静物不仅是训练课题，还具有无限的艺术创作空间。

色相、明度、纯度。

色相，是指色彩的相貌，也就是色彩的基本特征，如红黄蓝等不同颜色都有不同的色彩倾向性，如树木倾向于草绿，天和海倾向于蓝色等。

明度，是指一个颜色的明暗、浓淡、深浅的程度，也可以简单地说是色彩的黑白程度。纯度，是指色彩本身的饱和度，即其鲜艳的程度，也可以说是一个颜色含有灰色量多少的程度。

色彩有自然色彩和绘画色彩之分。

我们在把自然色彩变成绘画色彩的时候，应对自然色彩加以归纳和处理，对物体原有的色彩，即由光源色、固有色、环境色造成的自然色彩作深入观察、理解和掌握。

光源色是指照射于物体的光线的颜色，如阳光、月光、火光、灯光等，光源色的不同会引起不同的色彩倾向性。

固有色是指物体的本来颜色，也就是说物体本身的颜色，但任何物体的颜色都会受到光源及其周围物体的影响而产生变化，真正固定不变的颜色是没有的。

环境色是指物体所处的周围环境所反射出来的光色，它可以影响到物体固有色的变化，如一串香蕉在红色的背景布下会呈现橙红倾向。

我们有了对色彩的观察、分析能力，有了对各种物体在自然环境中受到的影响，并表现出来的色彩关系的理解，我们就会增强处理画面色彩关系的能力。

## <<美术考试高分秘笈·冲刺篇>>

### 内容概要

色彩是美术院校入学考试的重要科目之一，色彩考试主要是考查学生对色彩的认识、理解和运用能力以及表现色彩的能力。

《美术考试高分秘笈·冲刺篇：色彩静物》由一些易学、实用、常考的色彩绘画主题构成，对色彩静物的技法奥秘作了详细的讲解。

全书课题设计得当，范画有针对性，技法讲解具体化，具有很强的实用性。

#### 作者简介

郑海标，1976年出生于吉林；1995年毕业于吉林师范学院美术系；2002年毕业于东北师范大学美术学院油画系获文学硕士学位，现任教于吉林大学艺术学院油画第一工作室。

<<美术考试高分秘笈·冲刺篇>>

编辑推荐

国内独创基础教学方法，简单、易学、易上手，多步骤绘画过程详解，内附窍门小贴士，便于学生快速理解基础教学诸多疑点，解决美术基础教学常见疑难问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>