

<<历史与追怀>>

图书基本信息

书名：<<历史与追怀>>

13位ISBN编号：9787538646276

10位ISBN编号：7538646272

出版时间：2010-9

出版时间：许江、范迪安 吉林出版集团，吉林美术出版社 (2010-09出版)

作者：许江，范迪安 编

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历史与追怀>>

### 前言

蔡亮先生离开我们已15个年头。

当油画系的老师们一起怀旧溯往之时，当司徒等老朋友远来相聚之时，我们都会想起他。

尤其在近两年参加全国重大题材创作的过程中，我们更是常常惦念着他。

去年3月至6月，我们几个人集体创作《一九三七·十二·南京》的时候，边画边海阔天空地聊。

画室一旁的大板上钉着德拉克洛瓦、列宾的绘画，其中也有蔡老的《延安火炬》。

我们的话题，绕着美术史中的大师们，也常绕着蔡老。

在所绘制的画面上，大片的南京大屠杀死难者中，我们设计了一位老班长似的人物，他与另一位战士相靠着，没有倒下，成为全画的一个视点。

他的怀里，正抱着一个小战士的尸体，仿佛生前最后一刻，老班长正叮嘱着小战士别害怕。

屠杀在此时，在凶残和死亡之外，刻画着一种人性的依偎。

这种设计正是源于蔡老。

在绘画的整个过程中，我们始终想着他，想着蔡老和他的绘画所曾经给予我们的某种人生与生命的理解。

老班长的形象中依稀流露着蔡老的音容笑貌，那被岁月洗去铅华之后，又渐渐隐现出来的某种神情。

如果说这幅画中有着不期而至的与前辈的对话，其中最多的就是蔡老。

关于他的追怀如此频繁，又如此集中地伴着我们的绘画，却是我们始料未及的。

美术的历史中从来贯穿着两条线，一条是艺术作品所反映的大历史的线索。

把握这一线索，我们得以认识历史，切近那一个个时代的真相。

另一条是艺术作品自身所构成的历史线索。

这种历史线索往往超越特定的大历史框架，在人性隐秘的深处，勾连起最为深刻的心灵踪迹。

追寻这一踪迹，我们串联起一个个创造者的灵魂，从而与不同时代的精神世界相照面。

## <<历史与追怀>>

### 内容概要

蔡亮先生是中国老一辈著名油画家，他一生长达40多年的创作生涯，一直孜孜不倦进行艺术创作和探求，留下了丰富的艺术作品，今年是蔡亮先生去世15周年，《历史与追怀：蔡亮艺术文献》收录了其诸多艺术文献，以纪念蔡亮先生及其艺术。

## &lt;&lt;历史与追怀&gt;&gt;

## 书籍目录

序：活在追怀的世界（许江）一、照亮历史——蔡亮与新中国历史画1、星夜里的鼓号手（许江）2、素描与人生——《蔡亮作品集·素描集》论序（朱乃正）3、生命本性中的温情与幽默——忆蔡亮兼读蔡亮的油画（司徒立）4、丹青风范永照人间（萧峰）5、以史喻今——蔡亮先生晚年绘画中的历史情结（杨参军）6、入化出神（孙景波）7、艺术家的良心——读蔡亮油画人生（程征）8、远而弥辉看怀蔡亮（王宁宇）9、蔡亮素描论（邹宗绪）10、人民的胜利（殷双喜）11、古典写实中的写意和表现精神（张坚）12、重新审视艺术与生活的关系——《蔡亮教授素描艺术展》研讨会纪要（石炯整理）13、素描——蔡亮与外部世界的沟通方式（焦小健）14、永远的记忆（成南炎）二、记忆痕迹——我们的蔡亮1、忆蔡亮（郑胜天）2、走好，大亮（丁继华）3、在南开读初中时的蔡亮（李同文）4、怀蔡亮（杨先让）5、乍暖还寒忆蔡亮（葛维墨）6、蔡亮和我（杜高）7、素描人生（汪志杰）8、黄土心源、熠熠发光——蔡亮在陕西二十六年的点滴回忆（耿建）9、怀念蔡亮叔叔——一封写给张自毅信的节选（刘健健）10、画家蔡亮与蔡亮老师（赵健）11、谷雨时节又怀君（余林）12、画格、人格——怀念恩师蔡亮先生（杨国杰）13、忆蔡亮（谌北新）14、性情之真——蔡亮先生其人其艺（杨参军）15、爱的馈赠（宋韧）16、记忆深处的彩虹（成南炎）17、吾师蔡老（常青）18、我的父亲蔡亮（蔡萌）19、他们都走了——随忆蔡亮和万曼壁挂（徐进）三、蔡亮足音——北京、杭州、西安三地访谈录北京1、廖静文访谈2、靳尚谊访谈3、詹建俊访谈4、杜高访谈杭州1、全山石访谈2、金一德访谈3、胡振宇、徐芒耀访谈4、章仁缘、陈宜明——谈蔡亮先生和历史画5、话说蔡老——孙景刚、章晓明、崔小冬访谈西安1、谌北新、王天德访谈2、西安美术学院油画系77级同学座谈会3、蔡亮同事好友座谈会四、“凭良心干活”——蔡亮论艺1、《延安火炬》创作琐记2、看军事画小议3、凭良心干活4、蔡亮自述5、万曼与中国现代壁挂艺术6、巴黎印象7、蔡亮论素描五、蔡亮年表蔡亮艺术文献《历史与追怀蔡亮艺术文献》编后语

## <<历史与追怀>>

### 章节摘录

插图：关涉到蔡亮历史画创作构思的另外一个重要问题是古典主义和写实主义的关系。

徐悲鸿的绘画通常被说成是中国写实主义艺术风格的代表，这主要是根据中国近代美术发展的特殊语境而提出的一种说法。

近代中国美术的革命，首先是要解决科学再现的问题，相对于中国古典文人画的写意传统，徐悲鸿从法国接受来的学院古典主义倒确实是起到了把客观和科学的写实精神带入到中国艺术中的作用。

学院古典主义艺术的主要创作类型是历史画，所以，徐悲鸿的写实主义从一开始就是与历史的主题和历史的再现的观念联系在一起的。

19世纪中晚期的欧洲，这种源自历史画的古典写实概念是受到了来自库尔贝、米勒和马奈等为代表的写实主义画家的挑战，这些画家是站在反历史画的立场上，形成一种客观的和中性化的视觉体验实证记录式的艺术表达的，其中，最突出的特点就是消解绘画的文学性，不再试图构架画面的故事情节，在这一点上，他们也受到了来自摄影的影响，即把一种所谓的“题材平等主义”主张引入到创作中，不再区分描绘对象的主次轻重。

这种视觉的写实主义导致了西方现代绘画观念的深刻变革，也对那些极力维护学院历史画的古典主义传统的艺术家造成了冲击。

## <<历史与追怀>>

### 编辑推荐

《历史与追怀(蔡亮艺术文献)》是由吉林美术出版社出版的。

<<历史与追怀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>