第一图书网, tushu007.com

<<素描研究>>

图书基本信息

书名：<<素描研究>>

13位ISBN编号：9787538656725

10位ISBN编号：7538656723

出版时间：2011-6

出版时间：吉林美术出版社

作者：于艾君

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

素描基本的物质形态是纸上绘画。
它曾以“基础”的方式、途径存在并流传。

其实，素描不仅作为基础，对其他媒介或方式的造型艺术“输出给养”，同时，作为当代视觉文化的一部分，素描更要也正在吸收其他艺术表现方式的长处和经验，进行内部的语言转换和自由意义上的艺术“反哺”。
本书以30余万字更严密客观的叙述和1000件左右的图例，为我们呈现了素描的某种“不伪品质”。
其中，作者于艾君提出“自由素描”的概念，并对“素描现象”进行探讨阐述，由此，我们看到，素描的方向和位置应是立足于基础性并从“基础”出发，成为“造像”或视觉文化的重要部分。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

于艾君，1971年一于辽宁省庄河县。
1997年和2004年先后毕业于鲁迅美术学院版画系和油画系，目前供职于鲁迅美术学院油画系。
有美术作品若干。
写作、有出版物多种。

第一图书网, tushu007.com

<<素描研究>>

书籍目录

第一部分　素描说
01　概述
02　素描的基本演化脉络
03　素描作为原本
04　素描作为意图
05　观看方式和进阶方式
06　素描教学的方向探讨
07　主观性形态
08　具象素描的永恒性
09　准确与精确
10　必然的细节
11　肖似、逼真与写实
12　作品欣赏与解读
13　文艺复兴时期的素描特色
14　素描教学选介
· 16世纪罗马圣卢卡学院的素描教学
· 17世纪巴黎皇家绘画雕塑学院的素描教学
· 18世纪中期以后的欧洲美术学院的素描教学
· 柏林艺术大学自由绘画专业的素描教学
· 美国华盛顿大学的素描教学——以巴尔·夏克曼的“形体结构”素描教学法为例
· 俄罗斯列宾绘画建筑雕刻学院的素描教学
· 国内美术学院的素描教学
15　素描话题
· 关于“将错就错”
· “非学院”素描
16　素描的基本元素线
· 线与线性
· 轮廓线
· 书写与书法
· 线描
· 速写本
调子
· 调子与光影
· 色调的对比
· 色调的情绪与表现性
质地
· 自然质地
· 绘画质地
· 超越质地
17　基本常识与要领
· 结构
· 空间
· 比例、比例感
· 形状
· 气氛与气质

· 表情
· 表现力表现性表现主义表现
· 提炼与概括
· 表象与本质
· 基础与基础性
· 抽象与具象
· “版画效果”
· 简化与省略
· 视觉力度
· 构图
· 透视
· 透视法的基本类型
· 写生的基本要领
· 写实性写生的整体观
18 素描的用途
第二部分 传统素描题材
19 (现成品)临摹
20 静物素描
· 静物画的样式
· 静物素描的质感与情感
21 景物素描
· 景物素描简述
· 景物(素描)的精神前提
· 景物素描的透视和空间
· 建筑素描
· 景物素描的基本技巧
· “静物化”的景物
· 景物画中的抽象因素
22 人物素描·肖像
· 头部的基本解剖与比例
· 肖像素描的基本概念
· 表情与焦点
· 肖像素描的技艺属性与对象之间的“制约”关系
· 自画像
· 照片对肖像画的影响
· 对目前国内高考的素描肖像之简要分析
23 人体素描
· 人体素描小史
· 从解剖说起
· 一个前提
· 人体素描的表现性
· 人体素描写生的基本原则
· 人体素描的几种训练手段或表达方式
第三部分 素描志
24 美学意义上的素描类别
25 相关链接中国古代壁画和书简
26 写形状物·石膏像素描

· “写形状物”类素描的标准探讨
· 素描写生中的“观看”
· 石膏像素描
· 习作的“确定性”
· 国内美术学院对“习作性”素描的教学要义
· “写形状物”类素描的技法要点
· “不惟技巧”
27 “记录性”
· 时代的肖像
· ”最初的艺术性”
· 素描的史料性质
· 作为日记的素描
第四部分 自由素描
28 “超真实”
29 从绘画性角度考察自由素描
30 创作与创作性
31 象限与自由
· “比较素描”
· “现象”的素描
32 写生追问：自由素描的“前夜”
33 建构因素举例
· 从写生开始
· 以传统题材和造型观为基点的新素描
· 不同语言方式之间的“意图共谋”
· 时空观
· 探询或表现内心情境
· 对图片或影像的转换或在素描中使用影像
画面的客观性语言
· 幻象与联想的素描化
· 平面性语言
· 重复
· 独特的视角
34 综合的想像力
35 写实与表现
36 自由素描的规划与设计
37 自由素描的独立性与当代性
38 作为语言的材质技艺
39 “坏画”
40 素描中的“色彩”
· 被“设计”的色彩因素
· 时间性的色彩
41 自由素描个案举例
“素描影像”
· 电影人路易斯·爱德华多·奥特的“素描电影”
· 米可罗斯·萨鲁辛兹的动画电影《苍蝇》
· 黑泽明的绘画和素描
· 威廉·肯特里奇的素描电影

· 孙逊的“素描电影”“文学”素描
· 韦尔乔的素描
· 君特·格拉斯的素描
42 自由素描的中国现象举例
· 姜吉安
· 康海涛
· 李文晏
· 刘文涛
· 马国峰
· 吴啸海
· 于艾君
· 周丽
第五部分 素描材质
43 概述
44 材质及其性能
· 素描纸
· 木炭(条)、炭(碳)化铅笔
· 炭精(棒)
· 粉笔、色粉笔
· 石墨铅笔和石墨棒
· 彩色铅笔
· 蜡笔
· 银尖笔
· 圆珠笔
· 毛笔、墨水
· 橡皮、橡皮泥
· 钢笔
· 刀片
45 其他材质及其基本技巧
· 粉笔画的基底制作
· 单版画
· 喷漆
· 画布
· 木板
· 印度墨水
· 可以用作转写的化学溶剂
46 技术问题
· 裱纸
· 放大或缩小素描
· 手工做有色纸
· 两种或两种以上材料的结合使用
· 固定剂的使用
47 作品保存
第六部分 国外具象素描个案举例
· 列奥纳多·达·芬奇(Leonardo Di Ser Piero Da Vincil
· 阿尔布莱特·丢勒(Albrecht Durer)
· 葛饰北斋(Katsushika Hokusai)

第一图书网, tushu007.com

- 文森特·凡·高(Vincent van Gogh)
- 凯绥·珂勒惠支(kathe kollwitz)
- 康坦斯·佩尔梅科(Permeke)
- 亨利·摩尔(Moore Henry)
- 安东尼奥·洛佩兹·加西亚(Antonio Lopez Garcia)
- R·B·基塔伊(R B. Kitaj)
- 奥德·诺德鲁姆(Odd Nerdrum)
- 拉斐尔·马大维(Rafael Mahdavi)
- 歌特弗里德·赫伦韦恩(Helnwein)
- 迈克·艾森(Michael esson)338
- 奥马尔·嘉里亚尼(Omar Galliani)

第七部分 相关理论摘要
国外部分
国内部分
附录 相关术语名词
理论常识部分
材质技法部分
部分作者作品索引
国外部分
国内部分
主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com