第一图书网, tushu007.com

<<双重基础抽象造型基础>>

图书基本信息

书名：<<双重基础抽象造型基础>>

13位ISBN编号：9787538658125

10位ISBN编号：7538658122

出版时间：2011-7

出版时间：吉林美术

作者：霍波洋

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书出版已经五年了，今天坐下来重新修订这本书，有一种既陌生又熟悉的感觉。
陌生的是以往的学习和教学经历已经成为回忆，它成为了一个历史的足迹，在今日国学热的前提下，它好像离得很远。
毕竟西方古典雕塑和西方现代主义是一个舶来的东西，它不来源于中国，是别人的东西，但它是我们必须学习好的一门学问。
本书由霍波洋编著。

<<双重基础抽象造型基础>>

书籍目录

第一阶 抽象的引导
 第一单元 具象与抽象
 第二单元 芯棒与平衡
 第三单元 结构与骨架
 第四单元 穿插与坐落
 第五单元 形体与量感
第二阶 生活中的形式
 第一单元 人体的形式
 第二单元 生命的形式
 第三单元 生长的形式
 第四单元 生活的形式
第三阶 抽象与精神
 第一单元 力量
 第二单元 符号
 第三单元 相对
 第四单元 元素
 第五单元 规律
第四阶 形式的包造

章节摘录

版权页：插图：19世纪70年代西方经济学家提出了边际效用价值论，即边际效用递减规律，引发了经济学上的“边际革命”，从而开创了经济学的一个新时期。
同一时期艺术上所倡导的“为艺术而艺术”，追求“纯粹视觉”的革命，最终造就了20世纪初逐渐形成的西方现代主义。
西方现代主义对于艺术创新的重视与边际效用价值论有着相同的理念。
边际效用递减规律的内容是：在一定时间内，在其它商品的消费数量保持不变的情况下，随着消费者对某种商品的消费量增加，他从该商品连续增加的每一单位消费中所得到的效用增量即边际效用是递减的。
以吃馒头为例，吃第一个馒头时，你会感觉馒头特别好吃。
然后，开始吃第二个，与吃第一个馒头相比，这第二个馒头给你带来的效用就相对小一些，因为你的饥饿程度下降了。
第二个馒头给你带来的边际效用小于第一个馒头给你带来的边际效用。
当你已经吃饱，继续在吃馒头时边际效用就开始向负数发展。
可见，再好的东西，第一次接触和第十次接触，给你带来的感觉，或者说“效用”是不同的。
艺术的审美规律也是一样，当你体会新的艺术形式和话语系统时，给你带来最大的审美愉悦，这时的边际效用最高。
而这种艺术形式反复的出现，你的审美就会渐渐地产生疲劳，这时的“边际效用”就会不断的递减。
而在边际效用出现递减的情况下，艺术的话语系统必然产生变化，从而产生新的艺术话语系统。
因此重视艺术上的边际效用，重视艺术审美规律是我们今天应该重视的问题。
我们不能否认传统艺术的价值，人类文化遗产中给我们留下大量的宝贵财富。
但是艺术否定重复，倡导创新，追求艺术风格的多样性是艺术家的职责。
审美上的疲劳产生人们对于新的话语系统及艺术形式的追求。
我一次去欧洲，刚刚去的时候参观博物馆总是感觉新鲜和振奋。
看的时间长了审美发生了变化，记得一次参观一个古典风格的博物馆，满墙的油画，满楼都是，看到最后已经看不见什么美了，感觉满墙挂的都是粉白色的肉。
也许这正是西方现代主义艺术上所倡导的“为艺术而艺术”，追求纯粹视觉革命，反艺术、反传统的原因所在。
而当现代主义经过近一个世纪的发展到极少主义的时候，人们对于现代主义所创作的作品产生审美疲劳的时候，新的艺术话语形体又出现了。
在古代每个时期内往往产生一种艺术风格。
现、当代艺术形式的创造层出不穷，艺术家不断地翻新花样创作新的艺术样式来满足审美者的需求。
审美者如同食客不断地厌倦旧的艺术形式，渴望新的艺术形式的产生来满足他们审美上的疲劳。
从另一个角度讲艺术形式上的创造如经济规律、科技上的发明，一种新形式的产生往往创造了一种新的文化现象。
在各时期的艺术中，成为大师者必是在艺术流派创新上的领军人物，他们所创造的艺术形式成为他人追随的样式。

编辑推荐

《双重基础抽象造型基础(2011修订本)》是美术学院规划教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com