

<<央美 清华 鲁美第一名 张松 给你>>

图书基本信息

书名：<<央美 清华 鲁美第一名 张松 给你点儿“颜色”看看>>

13位ISBN编号：9787538659290

10位ISBN编号：7538659293

出版时间：2011-8

出版时间：吉林美术出版社

作者：杨慎修 编著

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<央美 清华 鲁美第一名 张松 给你>>

内容概要

张松编著的《央美清华鲁美第一名(零基础跨联考赢高校)》是国粹教学系列丛书之一。本书指导学生从零基础开始学习美术静物绘画，轻松跨联考赢得高校录取，是高考美术专业的应试教材。

<<央美 清华 鲁美第一名 张松 给你>>

作者简介

张松，出生于辽宁省朝阳市，六岁开始学习美术。

毕业于中央美术学院壁画系第一工作室毕业于首届“今日青年艺术家高级研修班”创办北京国粹美术培训学校。

壁画创作：创作并绘制山西大同市《华严寺》壁画(2009 - 2010),创作并绘制内蒙古鄂尔多斯市《敖包相会》《一代天骄》壁画(2010)，创作并绘制内蒙古鄂尔多斯市《蒙古源流》壁画及中心人物《康熙》(2010)。

应考经历：中央美术学院素描全国第一名(92分)，中央美术学院色彩全国第一名以(95分)，清华大学美术学院色彩全国第一名(192分)，鲁迅美术学院油画、版画、雕塑三个专业全国第一名(269.7分)。

## <<央美 清华 鲁美第一名 张松 给你>>

### 章节摘录

版权页：插图：勤涮笔，多调和我在修改这三个梨时，先对它们的虚实、亮暗做了一定的分析。黄色可分为暖黄、冷黄，所以我们可以三个梨的受光颜色里找出冷暖变化，也就是要分析一下光源。

如果是在灯光下，距离灯光最近物体的受光面颜色是偏冷的，远处的物体则偏暖；如果是自然光，那近处物体的受光面就可能偏暖，而远处物体则是偏冷的。

因为每一个梨从亮部到暗部的颜色都是有变化的，所以我画完一个梨后都会再重新调色，然后依然是从暗到亮去画，哪怕调出的颜色和前面一模一样，也一定要重新调色。

咱们学生也一定要养成“勤涮笔，多调和”的习惯。

最前面的梨的亮部和暗部有凸也有凹，在画时，一定要注意它的造型特征。

梨的亮部都是先由稍微暗一点的颜色往里压过去，然后再用最亮的颜色往外压回来，这样就会形成一种层次感。

画完梨之后，不必立刻画出梨把儿，而且画花瓶时也不必考虑梨把儿，先把花瓶画完。

等到花瓶的颜色干了，梨也画完了，再用干干的颜色将把儿画上去。

但用笔相对要流畅一点，快速地从上往下“扫”下来，直接画到下面和梨接触的地方：重颜色画完之后，再调一个亮颜色，从下往上画，两种颜色一结合就体现出了梨把儿的圆柱形体积感。

大家一定要注意梨把儿、苹果把儿或者萝卜根等等小细节的造型，一定要观察好梨把儿和梨是什么关系、造型是什么样的。

最后，看哪呈缺“纯”，就在哪里“提纯”一下。

我觉得如何画相同物体是学生应该必须掌握的。

因为在考场上，尤其是考默写或者半默写时，有可能就有三个苹果或者两个梨这样的考题，也就要求你先要做到构图心中有数每一次考试都会有学生漏掉东西，比如三个苹果，只画了两个；或者五个苹果太多了，“构”不开了，就随随便便放了几个，也不管数量和什么位置了，而且有的学生总是把相同的物体画得一模一样，可是世上是没有一模一样的物体的。

一定要对它们的位置进行整合，还有朝向的区分，比如有的是底儿朝上，有的是底儿朝下，有的歪一点，有的全露出来，有的被别的物体挡住，有的挡住别的物体，总之就是给人不同的面貌。

画色彩不要像绣花一样我跟学生说色彩不要像绣花...样定要在短时间内快速地把基本色调铺开，然后找重颜色，再进一步地塑造慢屈把绘画的基本点都考虑进去。

不要把画画看得那么简单，搞艺术和其他专业不同画画不是成批量生产每张画里面必须都要有独特的个性和鲜活的感觉。

敢于“破坏”画面中间的梨颜色比较饱和，我在画它的亮面时，不经意地造成了一笔残笔，但是这种所谓的“残笔”并不影响画面效果，而且还体现了一种绘画感、色彩的流动性和畅快淋漓的感觉。

所以，像这种残笔是可以尽量保留的。

另外，在造型上也可以适当地出现“破坏感”。

比如说这个花瓶造型原本是规规矩矩的，但我们可以故意地制造成歪歪扭扭的味道，没必要画得过于对称。

如果它过于对称，而其他东西并没有像它一样严谨或过于对称的话，相对来说，整个画面就会缺乏绘画感，这是一种绘画的心态。

梨的亮部边缘线基本上都是一笔画上去的，在画的同时也要考虑好造型。

有的学生画的边缘线就是一个白边儿，而且物体越画越大。

笔触应该互相压盖，敢于“破坏”造型，但是，前提是你必须具备良好的素描能力。

色彩是灵活的，一笔就是一块颜色，哪怕是很小的点也比铅笔点出来的面积要大，所以，如果没有造型能力就会画跑形，丢失素描关系。

但是除此，你还必须会用色彩收拾画面，不要用边缘线或者是没有色彩关系、没有素描关系的色块去描，这些处理方法对色彩和造型都是大打折扣的。

<<央美 清华 鲁美第一名 张松 给你>>

<<央美 清华 鲁美第一名 张松 给你>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>