

<<世界艺术大师图文馆>>

图书基本信息

书名：<<世界艺术大师图文馆>>

13位ISBN编号：9787538718768

10位ISBN编号：7538718761

出版时间：2010-2

出版时间：蒋可 时代文艺出版社 (2010-02出版)

作者：蒋可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界艺术大师图文馆>>

内容概要

<<世界艺术大师图文馆>>

书籍目录

一、伦勃朗——关注现实的大师二、童年——从大学到画室三、莱登——光与影的神秘诱惑四、阿姆斯特丹——紫金色的黑暗五、莎士基亚六、当幸福之堤被泪水冲垮七、真实。或许总令人不安八、《夜巡》——艺术的幸运与画家的不幸九.献给莎士基亚的最后一朵玫瑰十、无声的抵抗——当艺术遭遇庸众十一、心中的《圣经》十二、财富使他破产十三、登上祭坛的是财神十四、伸出雅各苍老的手——祝福十五、亨德里治·斯特菲尔斯十六、知音少，弦断有谁听十七、自画像十八、天堂，或许是真正的故乡

章节摘录

版权页：插图：在随之而来的思想自由中，产生了新兴的民族美术趣味。

由于西班牙是信奉天主教的国家，因此联邦刚成立时仍有部分人信奉天主教，不过逐渐被新教特别是加尔文教所代替，原来的天主教堂也被新教徒所占。

在这样的新环境下，源自文艺复兴时期的天主教神坛装饰不再受人们重视，教堂方面自然也不会再去付高额酬金请画师绘制壁画了，画家们从此要靠自己生活了。

幸而一般市民代替了教堂对绘画的需求，成为荷兰画家们作品的买家。

由于荷兰人是通过自身顽强的斗争而取得胜利的，因此他们更能认识到，自尊、自信的现实生活和人民的情感与愿望，才是画家应该关心的主要课题。

在这种情况下，美术很快从宗教和神话的狭窄范围转向了更广大的现实生活领域，也正是在这一时期形成了在欧洲艺术中占特殊地位的荷兰画派。

它继承了十五、十六世纪尼德兰民族艺术传统，以写实、纯朴为特点，形象生动而富有诗意，注重人物内在精神的描绘，作品真挚自然，细节修饰精致，色调和谐，善于表达空间的深远以及光线和空气

。画家们以现实生活为题材，新兴的资产阶级和中下层平民开始成为绘画中的重要角色，绘画艺术反映现实生活的深度和广度也大为增加，这是他们对现实主义艺术的一大贡献。

但同时，有些作品也不可避免地带有为这一阶级所特有的满足现状、追求安乐的观念，过多地描绘了他们的生活琐事与闲情逸致。

因此在这个时期，荷兰还另有一个迎合社会“上层阶级”主要是富商的审美趣味的艺术流派在成长，这一流派注重形象的富丽华美，偏重表面趣味和肤浅的描绘，内容上以颂扬富裕市民的安逸生活为主，回避社会矛盾，粉饰太平，这种倾向在哈尔斯和伦勃朗的一些早期作品中也多少有所反映。

如伦勃朗的《奏乐》、《莎士基亚装花神》等。

编辑推荐

《世界艺术大师图文馆:伦勃朗画传》是由时代文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>