

<< 《希区柯克悬念故事集》-犯罪现场>>

图书基本信息

书名：<< 《希区柯克悬念故事集》-犯罪现场>>

13位ISBN编号：9787538725452

10位ISBN编号：7538725458

出版时间：2009-2

出版时间：时代文艺出版社

作者：王帆，史玉哲等著
王强

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《希区柯克悬念故事集》 - 犯罪现 >>

前言

在中国，几乎没有人不知道金庸，他的武侠小说让亿万华人沉醉其间：在全世界，几乎没有人不知道阿尔弗雷德·希区柯克（Alfred Hitchcock，1899-1980），他的悬念和惊悚故事像海啸一样席卷人类的心灵。

这是一位来自阴暗世界的传奇天才。

在希区柯克四五岁的时候，他的父亲交给他一张纸条，让他送给警察。

警察打开纸条，上面写着，把他儿子关上五分钟，以示惩戒。

警察照办。

惊悚和悬念就这样戏剧性地在希区柯克的心灵上打上沉重的烙印。

他总是一个人关在黑暗的小屋中，缩作一团，瑟瑟发抖。

对他来说，恐惧并非一个突然飞过的蛾子。

或阴暗角落里爬行的蜘蛛，而是一种感觉，一种来自内心的战栗。

任何物体的摆放和存在对于他说来说都构成威胁，让他的心灵倍感刺激。

<< 《希区柯克悬念故事集》 - 犯罪现 >>

内容概要

希区柯克在生前就被公认为有史以来最伟大的电影导演，却从未获得过奥斯卡最佳导演奖，虽然曾经获6次提名。

1968年获特殊奥斯卡奖，同年获美国导演协会格里菲斯奖。

1979年获美国电影研究院终身成就奖。

希区柯克所贡献给电影艺术的，绝对不仅仅是纯电影的技巧。就像他的电影中的人物往往有多重人格一样，希区柯克的电影人格也是多重的。他是悬念大师，也是心理大师，更是电影中的哲学大师。

很少有人能像他那样如此深刻地洞察到人生的荒谬和人性的脆弱。

在精心设计的技巧之下，我们看到的是一颗在严厉的天主教家教之下饱受压抑的灵魂。

希区柯克的电影，是生与死、罪与罚、理性与疯狂、纯真与诱惑、压制与抗争的矛盾统一体，是一首首直指阴暗人心的诗。

他被称为“电影界的弗洛伊德”。

<< 《希区柯克悬念故事集》-犯罪现>>

书籍目录

前言
犯罪现场
我能杀死你
连环命案
僵尸皇后
天衣无缝
一笔勾销
侥幸
私密生活
循循善诱
上帝派来的魔鬼
小女人
忠贞不渝
撞个正着
芳林迷踪
诱惑鸟已飞去
破碎的象牙
冲洗洁净的尸体
之案
椅子
一个常见的错误
机密情报
谢幕的掌声
偶然的因素
陷害我于油画之中
待玩的游戏
瓶中的魔鬼
我想当一个侦探
脱险公司
沙漠搭车人
电影魅力
福奇先生
篱笆的秘密
烈火中的公平
杀手
警探圈套
弄巧成拙的凶犯
小屋谋杀案
幸运钱
包蜡像馆
幻境
午夜求你杀了我吧
六万块
胜算
毒蛇
爱是毒品
自由
大鱼
难钓
漫漫归乡路
什么都可以叫做艺术
打退堂鼓的人
全盘招供
重大谋杀

<< 《希区柯克悬念故事集》 - 犯罪现 >>

章节摘录

犯罪现场 警官托妮·雷米尼兹站在东区公寓的门口，一只脚轻放在另一只脚上。她站立的姿势和15年前站在圣胡安她叔叔拉斐尔那个肉店门前的光脚小孩完全一样。现在像那时一样，她祈祷不要被人看到，因为被人看到就意味着要被赶走；现在像那时一样，可以嗅到浓浓的血腥味。

房间里有四个警察：莫内里在查看指纹；奥利弗拉在拍照；雅格布斯在获取证据；格鲁申在画楼面布置图。

他们每人单独地工作着，但是他们的忙碌相结合的结果则纯粹像是一种仪式：或许像大弥撒，或者像斗牛。

那个戴假发的矮胖侦探正在往乌黑发亮的咖啡桌面上撒指纹粉。

“你应该见到过它，曼尼。”

“他说。”

口气就像是在接着说而不是刚开始说。

“布罗德被砍得像煎鱼一样。”

“你是说，像这一个？”

“奥利弗拉侦探指了指像破烂的玩具娃娃似的躺在木地板上的尸体。”

他手里拿着一架照相机，准备为尸体拍照。

“不，”莫内里答道，“比那个还惨，朋友。”

这一个都成碎块了，就像有人用搅拌机搅了一样。

“他打开一个塑料袋，从里面拿出一把女人抹粉用的大软刷。”

他像化妆师一样小心翼翼地刷去指纹四周的粉末。

“我说的这个需要一个双倍的棺材。”

托妮的胃开始翻腾了，她紧咬嘴唇。

这是她办的第一桩杀人案，到目前为止她像一名警察一样地干着。

不能流眼泪，不能歇斯底里，不能呕吐。

她把那些吓坏了的邻居们赶走，给侦探们打了电话，并且保护着犯罪现场直到他们来。

她总是非常好奇。

无论何时，只要她遇到不同寻常的事，她就会睁大她那黑色的眼睛，脑海里充满各式各样的问题。

她8岁的时候她们家搬到了新约克，在这个新的世界里，她用以弥补自己的方法就是她乐于学习新的方法，新的词汇。

她的这种好奇心使她走进了警察学院，并以优异的成绩毕了业。

此刻，她在观察着街上。

尸体又是一门新课。

多亏犯罪现场的侦探们，使她能亲眼看着真正的警察对惨死做出的反应——带着像酸一样腐蚀性的幽默，从胆怯到习以为常。

“记得第4 - 4辖区的那具尸体吗？”

“曼尼·奥利弗拉对着整理指纹的那人说。”

但是托妮的直觉告诉她他同时是在向她炫耀。

房间里的四个侦探中，只有他好像在门口看了她。

只有他同她交换了眼神，只有他说话好像是为让她能听见。

此刻，他注视着，目光中带着独特的光芒，那目光在告诉她，他想要在今天结束之前得到她的电话号码。

她对他笑了笑。

她喜欢他那张瘦削黝黑的脸，走路时昂首阔步的样子以及他那玩世不恭的笑容。

如果同一个犯罪现场侦探坐在警察酒吧里听他讲战斗故事，那将是十分有趣的。

“哪一个？”

<< 《希区柯克悬念故事集》 - 犯罪现 >>

”莫内里从桌子那里移到法式门的把手那里以寻找更多的指纹。
在瓷器柜里，餐碟的金边在阳光中闪耀着光芒，而水晶酒杯像钻石一样晶莹剔透。

“你知道，那家伙像小牛一样被切成了几块。
我们只找到了他下半身的一半，记得吗？”

” “记得。
”莫内里答道。

他一条腿跪在地上，嘴里一边咕哝着。
他将胶带纸贴在已经清理过的把手上，像眼科医生处置隐形眼镜那样精确地将指纹提起。
“这又是一个半个屁股的案子，对吗，曼尼？”

” 托妮扑哧一下笑出声来。
笑话虽然可怕，但它们能起到一种她说不清的帮助作用。
帮助她克服紧张而又敏感的情绪；使她敢于看那凝结在粉红色毛巾布浴衣上的片片血块。

“至少麦卡锡不在这儿。
”莫内里说。
他脸上所露出的狡猾的微笑使得托妮明白他是在引诱奥利弗拉上当。

“感谢上帝帮忙。
”奥利弗拉答道。
他离开尸体走到那滩血那边，那把屠刀就放在那里，凝固了的黑色血块看上去令人作呕。
“我是说，”莫内里接着说，“大部分人，如果他们会哭叫的话，他们会留在婚礼上哭叫的。
在犯罪现场他们是不会哭叫的。”

” “多愁善感的爱尔兰杂种。
”奥利弗拉一边说着一边拍着照。
他围着屠刀转着，就像时装摄影师给克里斯蒂·布林克利拍特写一样。
和模特儿不同的是屠刀不会运弄照相机，它只是平放在发亮的木地板上，就在斑斑血迹的正中。

“麦卡锡仍然是最好的，曼尼。
”阿林·雅格布斯侦探漫不经心地小声说着，就好像她以前曾经多次下过这样的定论。
她在尸体后面转过身朝咖啡桌走去。

“这些你拍了吗？
”她朝那些放在桌子边上的茶杯和碟子挥舞了一下她那指甲修剪得很美的手，问奥利弗拉。
“我要把它们装进袋子里了。”

” 托妮的眼睛盯住了咖啡桌，她注意地看着桌面在阳光之下是如何反光的。
然后又把她的目光投向了雅格布斯侦探那长长的紫色的指甲，以及那些精致的瓷杯和碟子。
任何东西只要是能让她避开不看那带血的屠刀和房间另一端那破碎的尸体。

“是的，我拍过了，阿尔。
”奥利弗拉扭过头来说。
他一条腿跪在地上，身子俯向屠刀附近的血污。
托妮绷紧嘴巴，转过身去。

雅格布斯侦探掏出一条手绢，小心翼翼地将杯子拿起，然后放进一个装证据用的塑料袋里。
她在袋子上草草写下她名字的缩写，就像托妮在警学校里学过的一样，然后注意力又转向了碟子。
托妮的注意力完全被犯罪现场处理小组的密切配合的工作而吸引了，以致当她意识到有人在她后面的时候，她吓得跳了起来。

她挺直站立，准备接受一顿狠狠的训斥。
半个小时前她就应该回去巡逻了，当侦探们到来的那一刻，她在犯罪现场的任务就完成了。

“放松些，警官。
”一个声音轻轻地说道。
托妮向左瞥了一眼，看到一条灰蓝色的领带，上面印的图案好像是黄色的精子。
她抬起头来看到打皱的白衬衣，闪亮的灰色套装，细长的脖子和一张只能是属于警察的脸。

<< 《希区柯克悬念故事集》 - 犯罪现 >>

托妮记得麦卡锡在警校做过报告，他在那儿放了被警校学生称为“最骇人听闻的纽约杀人案”的幻灯片。

她把他的点头看成允许她留下来。

他从她面前走过，进到公寓里，没有注意那些技术人员们，然后停在明亮地板上的血污旁边。他低下头，就好像是要祈祷那样。

麦卡锡是一个瘦高个，至少有6英尺那么高，走路拖沓，穿著有裂缝的黑色皮鞋。

50多年来的生活历程，吃呀，喝呀，查看尸体呀，统统都在他红润的面孔上留下了烙印。就像一座位于衰败地域失修的房子，他那松垮的身体看上去似乎早在数年前就与他的精神不相抵了。他的鼻子里发出独特的抽气声。

“噢，上帝！”

“奥里弗拉压低嗓子说。

麦卡锡举起手，将手指放在鼻梁上。

如果托妮没有听到过侦探们的谈话的话，她将永远也不会意识到他是在哭。

那个动作会被看成是一个疲倦的人揉他的眼睛。

阿林·雅格布斯侦探走到奥里弗拉那里，弯下身子熟练地从地板上拿起血迹斑斑的屠刀，迅速地将它放进一个塑料袋里。

她封好袋子并写上她名字的缩写以便辨认。

“警官——呵，是罗德里戈兹吗？”

“一个踌躇的声音问道。

托妮有点吃惊，然后赶快回答说：“我是雷米尼兹，长官。”

“她转向麦卡锡，小心地控制着自己的面部表情，她在警学校里学过应该以什么样的表情面对上级。”

“是你发现的这个可怜的姑娘，对吗？”

“是的，长官。”

当大楼的管理员来找我的时候我正在巡逻。

他说5C号公寓的住户没有来拿她的信件，他有些担心。

他用钥匙打开了门，我——”她停了下来，使劲咽了口唾沫。

生动的影像在她脑海里迅速地闪现着，使她感到肠胃翻腾，眼睛灼烫。

5C号公寓门前那欢快的心形蹭鞋垫，用矢车菊和花边蓝带自制的稻草花环。

阳光透过薄薄的桃红色窗帘照射在木的地板上，形成一个金色的正方形，而死亡就在那里等待着。

麦卡锡轻而坚决的声音就像是来自远处传来的。

“告诉我，当你看到她躺在这儿时，你感受如何？”

“他指了指穿着粉红色毛巾布浴衣，扭曲的尸体胸前血污斑斑，开着的浴衣暴露出年轻女人那赤裸、残缺的肢体。”

“长官，感受？”

“托妮问，她的嘴唇有些僵硬。”

感觉可不是你在局里用来得分的东西。

麦卡锡是否在愚弄她，要嘲笑她是新手？”

“我——我极力不让自己有什么感觉，长官。”

“她支吾地说。

“我知道我得同我的上级和犯罪现场小组取得联系，所以我就用步话机报告了情况，然后在这里等着。”

“麦卡锡点点头，沉重地叹了口气。”

“你是完全按照巡逻规章做的，雷米尼兹警官。”

“他说。

“巡逻规章的确没有提到感受，或眼泪。”

“他又用几乎是耳语的声音说。

他面颊上露出的粉红色可能是因为窘迫或者是威士忌造成的。”

<< 《希区柯克悬念故事集》 - 犯罪现 >>

“你多大了？”

“他轻声地问。”

“不会超过21岁，我猜。”

你觉得这个可怜的孩子有多大？

“托妮还没有回答，他又接着说：“她的驾驶执照上说她23岁。”

她只比你大两岁，警官。

她只多享受了两年的阳光，在电影院里吃巧克力花生豆，春天里欣赏丁香花，清晨从干净的被单里醒来。

现在，一切都完了。

永远完了，在痛苦之中结束了。

所以我要再问你一次，当你看到她躺在她自己的血泊中时，你感受如何？

” 血。

拉斐尔叔叔的商店，挂着复活节的小羊。

像她图画书中那样的长着白毛的小羊，在绿色的田野中嬉闹着。

就是这些挂在肉店里钩子上的小羊，它们的毛上凝结着黑红色的血。

她曾经为这些死了的小羊哭泣过，它们嬉闹的生命在它们的身躯上枯竭了。

她发出的哭声就像是压力锅里溢出来的。

在她还不知道的时候，一只胳膊已经搂住她，将她领出了公寓。

她越过心形的垫子，把前额靠在了走廊那冰冷的墙上。

在她哭泣的时候，麦卡锡一边用他的胖手抚摸着她的肩膀，一边将一块像波多黎各国旗大小的手帕塞到了她手里。

“我来给你讲个故事。”

”这位老警察说。

“我在像你这么大的时候，也是一个死记规章的新手。”

我第一次看到死人，那是个婴儿，大概有九个月大。

”托妮捻了一下鼻涕，然后看着麦卡锡。

他蓝色的眼睛似乎要变成像钢枪那样冷酷的灰色。

“它浑身是血，”他说，“身上有伤痕和老的黄色的淤肿，小小的脑袋有一半因受到重击而陷了下去。”

19岁的我就站在那里，我哭了。

我尽量不让别人看到，我将眼泪擦掉，好让他们不要注意到我当时有多么娇气，但是不管我怎么样，眼泪就是止不住。

”麦卡锡大口地吸了一口气，甚至现在他那红眼圈的眼睛好像马上就要流出泪来。

“当我哭的时候，图像开始闪现出来。”

我看到一只手朝那柔软光滑的皮肤伸去，就要打下去。

我注意到了威士忌的臭气，并且感觉到了，无论何时只要那座房子里充满了那种气味，那个婴儿就会有恐惧。

当警官吼叫着走过来时，我正在用袖子擦着鼻子。

“你在哭吗？”

麦卡锡，我们这儿需要的是警察，而不是懦夫。

我们知道是谁干的，’他接着说，‘我们所需要做的一切就是找到这孩子的父亲，那么我们就可以结案了。’

“当时我的脸红得像红砖墙一样。”

”麦卡锡接着说，脸上露出羞怯的微笑。

‘当眼泪不再流的时候，图像也停止了。’

那婴儿只是一团肉，就像一只羊腿。

这只是一项工作而已。

<< 《希区柯克悬念故事集》 - 犯罪现 >>

“这时一个侦探把我喊了过去。

他的名字叫罗思。

一个真正的硬汉，长相像棒球手套似的，戴着一顶软呢帽，那时候他们都戴那种帽子。

看起来就好像他生下来时就戴着那玩意儿。

我想，叫我过去又是要训我，所以我站得笔直——就像你现在这样，雷米尼兹。

”麦卡锡喉咙里发出咯咯的笑声，然后咳嗽起来。

托妮放松下来，脸上露出苍白的笑容。

“‘你知道，小家伙，’罗思对我说，‘我从来没有看到尸体后而内心不哭的。

虽然看不出来，但我还是同样哭了。

你知道吧，小家伙，’他说，‘凶杀案组里没有人不哭的。

你不为受害者哭的话，你就不会在意去抓住杀死他的那个杂种。

’ “所以，别听警官的，小家伙。

你只管哭好了，或许有一天我们会在凶杀案组见到你。

”托妮一动不动地站着，那平静而坚决的声音以及那具有迷惑力的蓝眼睛使她入迷了。

她距离他那么近，近得可以看清老人粉红色面颊上的银色胡茬，闻到像香水一样附着在他身上的烟草的味道。

<< 《希区柯克悬念故事集》 - 犯罪现 >>

编辑推荐

悬疑之父：只能模仿，无法超越。

最经典、最权威、最全面、最值得收藏的悬念故事集。

英国电影杂志《Total Film》评出“100位伟大导演”时给希区柯克的评价希：区柯克是电影院的代名词，没有导演比他更懂得巧妙地处理每个情节，又不失娱乐性。

法国“新浪潮”电影的创始人之一特吕弗：使我感到无比震撼的是在希区柯克的影片中，所有的爱情场景都拍得像凶杀的场面，而那些凶杀场面却又像爱情场景……这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。

他的电影连续不断地流传开来，不会随时间的流逝而被淹没。

日本电影大师黑泽明：如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，希区柯克离开了电影，就不成其真正的希区柯克了。

唐纳德·斯波托著《希区柯克和他的时代》（本书获得爱伦·坡非文学类最佳作品奖）：希区柯克（拍摄出来）的素材，就像一幅拼图，只能用一种方法拼出来，那就是希区柯克的方法。

英国《画面与音响》杂志编辑尼克·詹姆斯评论《精神病人》：在整个（上世纪）60年代和70年代，它一直被人们看作是一位喜欢采用耸人听闻手法的导演拍摄的一部血淋淋的影片。

近年来，它已经变成了一部极其受人推崇的作品，并且被认为可能是继《公民凯恩》之后摄制的最有影响力的影片。

英国《放映机报》评论《房客》：这可能是英国迄今以来所制作的最优秀的影片。

“新希区柯克流派”对他的尊崇：希区柯克就像是一本语法书，书中包括了所有你将要学习的东西。

美国著名导演史蒂文·斯皮尔伯格在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖的典范。

哲学家斯拉沃热·齐泽克：我们在近十年间目睹了希区柯克成为一种理论现象——无穷无尽的书、籍、论文、大学课程和研讨会，这是绝佳的“后现代”现象。

肖恩·康纳利回忆希区柯克我发现他是个了不起的人。

在开拍前，他就胸有成竹，他总是怡然地坐在摄像机下面的一把椅子上。

西班牙著名导演阿莫多瓦：就我个人而言，我灵感的最主要的源泉无疑是希区柯克。

法国“新浪潮”电影之父、电影理论大师安德烈·巴赞：希区柯克电影中的对白是世界上最精彩的，电影语言的表达也是无与伦比的，像其他少数电影天才样，他对电影事业的发展起到了巨大的推动作用。

《后窗》的主演、美国电影研究院终身成就奖获得者詹姆斯·斯图尔特：他是个伟大的导演，任何人都更擅长制造银幕上的紧张气氛，许多人都在模仿他，但是没有人能在电影中再现希区柯克模式的恐怖效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>