

<<词学通论 曲学通论>>

图书基本信息

书名：<<词学通论 曲学通论>>

13位ISBN编号：9787538725629

10位ISBN编号：7538725628

出版时间：2009年7月1日

出版时间：时代文艺出版社

作者：黄节,吴梅

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词学通论 曲学通论>>

内容概要

《词学通论》、《曲学通论》两书的著者吴梅（1884-1939），是近代戏曲理论家、诗词曲作家、现代曲学的奠基人，当时与王国维并称为曲学研究的两大巨擘。他一生致力于戏曲及其他声律学的研究和教学，被誉为“近代著、度、演、藏各色俱全之曲学大师”。

吴梅在当时的社会给不能登大雅之堂的戏曲重新定义了社会价值和审美价值，促进了戏曲观念的转变，在近代学术思想领域贡献极大。

《诗词诗律讲义》是“岭南近代四家”之一的黄节（1873-1935）所著，被称为现代研究中国诗歌的开创性著作，亦是现代最早的一部诗学史。有学者评价，它与林传甲的《中国文学史》、王国维的《宋元戏剧考》、鲁迅的《中国小说史略》一样具有学科建设的奠基意义。

<<词学通论 曲学通论>>

作者简介

吴梅（1884-1939），近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家，现代曲学的奠基人，与王国维并称为当时曲学研究的两大巨擘。

他一生致力于戏曲及其他声律学的研究和教学，被誉为“近代著、度、演、藏各色俱全之曲学大师”

。

<<词学通论 曲学通论>>

书籍目录

词学通论 第一章 绪论 第二章 论平仄四声 第三章 论韵 第四章 论音律 第五章 作法
第六章 概论一唐五代 第七章 概论二两宋 第八章 概论三金元 第九章 概论四明清曲学通
论 自叙 第一章 曲原 第二章 宫调 第三章 调名 第四章 平仄 第五章 阴阳 第六章
作法上 第七章 作法下 第八章 论韵 第九章 正讹 第十章 务头 第十一章 十知 第十二
章 家数诗学诗律讲义 岳坟 诗学 序 诗学之起源 汉魏诗学 六朝诗学 唐至五代诗学 宋代诗
学 金元诗学 明代诗学 诗律 序 诗律一 五言律诗正格 诗律二 五言律诗偏格 诗律三 五言律诗
拗格 诗律四 七言律诗正格 诗律五 七言律诗偏格 诗律六 七言律诗拗格

<<词学通论 曲学通论>>

章节摘录

词学通论 第二章 论平仄四声 平仄一道，童孺亦知之。
惟四声略难，阴阳声则尤难耳。
词之为道，本合长短句而成。
一切平仄，宜各依本调成式。
五季两宋，创造各调，定具深心。
盖宫调管色之高下，虽立定程，而字音之开齐撮合，别有妙用。
倘宜平而仄，或宜仄而平，非特不协于歌喉，抑且不成为句读。
昔人制腔造谱，八音克谐。
今虽音理失传，而字格具在。
学者但宜依仿旧作，字字恪遵，庶不失此中矩矱。
凡古人成作，读之格格不上口，拗涩不顺者，皆音律最妙处。
张綖《诗余图谱》，遇拗句即改为顺适，无怪为红友所讥也。
拗调涩体，多见清真、梦窗、白石三家。
清真词如《瑞龙吟》之“归骑晚，纤纤池塘飞雨”。
《忆旧游》之“东风竟日吹露桃”。
《花犯》之“今年对花太匆匆”。
梦窗词如《莺啼序》之“快展旷眼，傍柳系马”。

<<词学通论 曲学通论>>

编辑推荐

《词学通论 曲学通论·诗学诗律讲义》特色：因为有了这套讲义，才促生了中华教育的圣地；因为有了这套讲义，才规范了中华学子的心路；因为有了这套讲义，才强化了中华学术的骨骼；因为有了这套讲义，才延续了中华文化的血脉！

重访老北大，敬聆大师言。

<<词学通论 曲学通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>