# <<我的父亲程砚秋>>

#### 图书基本信息

书名: <<我的父亲程砚秋>>

13位ISBN编号:9787538727401

10位ISBN编号:753872740X

出版时间:2010-1

出版时间:程永江时代文艺出版社 (2010-01出版)

作者:程永江

页数:271

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<我的父亲程砚秋>>

#### 内容概要

程砚秋,初名程菊侬,后改艳秋,再改砚秋,字御霜。 京剧大师,程派创始人,与梅兰芳、荀慧生、尚小云并誉为"四大名旦"。 其唱腔幽咽婉转、若断若续、深邃含蓄、亢坠绵延,于凄楚哀怨、缠绵悱恻中蕴藏刚劲,被公认为" 程腔";其舞台形象典雅娴静,如霜天白菊,别具清俊之美;其表演于眼神、身段、步法、批法、水 袖、剑术多有创新,独创一派风格;其人格高洁坦荡、襟怀洒落,郭沫若评价他:一生不迷茫、不自 欺、不虚伪;其气质儒雅,温厚宽和,恂恂如书生,世人总结:梅兰芳有富贵气,程砚秋是书卷气,

一个得于天赋,一个纯恃人功,各臻极致;其品行方正、浩气凛然,周恩来自1927年介绍贺龙入党后三十年来,只为程砚秋亲任入党介绍人,另一个介绍人恰为贺龙,传为佳话;其代表剧目经典传世,有《锁麟囊》、《荒山泪》、《青霜剑》、《春闺梦》、《打渔杀家》、《文姬归汉》、《窦娥冤》等经久不衰。

## <<我的父亲程砚秋>>

#### 作者简介

程永江(1932.8-),北京人。

京剧四大名旦之一、程派艺术创始人程砚秋之子。

擅长美术史论。

1952年毕业于中央美术学院油画系,1959年毕业于苏联列宁格勒列宾美术学院美术史、美术理论系。 曾任教于中央美术学院美术史系。

1979年联合国教科文组织中亚学会中国分会第一届常务理事。

曾参加西方美术史教材编写工作。

著有《古埃及美术考古发现史略》,译有《伊犁河谷古塞种人及乌孙人之文化》等。

### <<我的父亲程砚秋>>

#### 书籍目录

第一章 童年的回忆第一节 致海外女儿的一封信第二节 府右街枣林大院兴平巷6号— –我的诞生地第三 节 难忘的什锦花园6号第四节 老祖母和蝶仙第五节 祖母和她的儿子们——"告御状"和"骂大街"第 六节 我的外公果二爷的家世第七节 家塾年代第八节 蛇精的传说和关家祭祖第九节 老忠仆张顺和老跟 包卢奎茂第十节 逛市场、放风筝、春节放焰火第十一节 什锦花园的西书房第十二节 私立中华戏曲职 业专科学校的印象第十三节 记金仲荪爷爷第十四节 八大处消夏和卢沟桥的炮声第二章 西四北报子胡 同18号的历史和传奇之一第一节 从什锦花园6号到西四北报子胡同18号第二节 记广东老李家第三节 记 —张体道先生第四节 父亲的诤友陈叔通爷爷第五节 拳不离手曲不离口第六节 从被刺刀 戳破的堂鼓说起第七节 隐居不忘亲人情第八节 北平沦陷时期父亲的日记第三章 西四北报子胡同18号 的历史和传奇之二第一节 日本占领军的最后挣扎第二节 中国的 " 胜利 " 变成美国的凯旋第三节 从 " 三闭主义"到"三开主义"— –父亲重出江湖第四节 记父亲的徒弟们和私淑者第五节 1946-1949年间 父亲的第二次隐居第六节 董四墓村程家花园始末— —记功德中学开办的前前后后第七节 围城,程宅 的第一批新客第四章 西四北报子胡同18号的历史和传奇之三第一节 料得喜神将莅至第二节 父亲和我 的永光大哥在布拉格第三节 父亲与徐悲鸿第四节 1953年父亲在北京外语学院的一次演出第五节 1956年 与父亲在列宁格勒的一次欢聚第六节 1957年与父亲在北京的最后一次深谈第五章 人寿比花多几日输他 犹有卖花声第一节 周公遗爱程派千秋第二节 记程砚秋夫人——我的母亲果素瑛女士附录《锁麟囊》

### <<我的父亲程砚秋>>

#### 章节摘录

插图:第一章 童年的回忆第一节 致海外女儿的一封信亲爱的女儿:刚刚给你发出一函,便收到你12 月23日寄来的信,很高兴。

特别是距春节尚余7天的时候,收悉你写的长信,尤其教我感到安慰和快乐。

你信中有几处错别字,总的来说,信写得很好,看来你的中文没有退步。

重要的是,从这封信可以感觉到,我的乖女已经长大成人了。

前函里,我说支持你去美国上大学,是一项"长线投资",也是父母亲应尽的责任。

至于"投资回报率",我认为应当是你的美好前途和令你生活得幸福。

你和哥哥应当比我们这一代人——历尽艰辛,却因为不予个人以自由的制度局限了聪明才智的发挥, 迫令我们失去了多次实现个人理想和愿望的良机的一代——更好更强。

我们并不奢望你们成为亿万富翁,重要的是,你们年轻一代应当像一个大写的人那样,去生活去创造 ,努力地去实现自己的理想和抱负,拥有自己幸福的家庭和事业,掌握自立更生的本领和技能,总之 一句话,通过你们自己的忘我劳动和社会实践,在克服各种困难和诱惑之后,真正发现和找到你们自 己本身的价值!

这便是爸爸妈妈心目中的"投资回报率"。

对你三年来的成长,我们感到满意和高兴。

我们常感到寂寞孤独,常常回忆和怀念我们一家在香港团聚一堂时的欢乐。

事实上咱们一家分处三地,为了儿女们的发展前途,这是必须忍受的别离。

但舐犊情深啊,天下父母心!

等你们有了孩子时,自会体验到我们因长久别离引起的痛楚和烦恼。

现在则必须面对现实,亲情和理性,后者会占上风的!

金钱,在这讲实际的现实社会里固然重要,最起码得搏三餐无忧吧,但更珍贵的是亲情的爱,是相互 了解的友谊,是互相的牵挂和翔,它比金钱更重要的多得多,盖因这是无价的,是任何金钱买不来的

0

### <<我的父亲程砚秋>>

#### 媒体关注与评论

程砚秋同志在旧社会经过个人的奋斗,在艺术上获得相当的成就,在政治上坚持民族气节,这都是难能可贵的。

- ——周恩来程砚秋同志经历了几十年旧社会的生活磨练,具有较强的民族意识和正义感。 解放后,在党和国家各次重大运动中,能响应党的号召,积极参加社会活动,在艺术界起了相当大的 作用。
- ——贺龙砚秋不仅在艺术上精进,在人格上也不断努力精进。 砚秋一生不迷茫、不自欺、不虚伪,他有过不被人理解的苦闷与孤独,他明知有些人对他非议,而他 对那些对自己执偏见的人的宽容,却使他赢得了友谊。
- ——郭沫若程派艺术是一个完整的艺术体系,在京剧舞台上留下了影响深远的人物形象,它并不只是通过程派婉转幽怨而又刚劲流利的唱腔来表现,而且也通过同样具有程派色彩的其他表演手段, 使得这些人物被塑造得分外丰满、完美和独具风范。
- ——冯牧如果注意倾听一下程腔,就会清楚地感觉到那种如泣如诉的哀怨声调中,别有一股锋芒逼人的东西存在。
- 它显示着一股刚劲的精神,领导着整个节奏向前倾泻……这就是他的唱腔特异之点。
  - ——京剧、昆曲表演艺术家俞振飞

# <<我的父亲程砚秋>>

#### 编辑推荐

《我的父亲程砚》:京剧四大名旦之一,程派艺术创始人海量绝品剧照、私家照片首度公布,首部由程砚秋后人亲自采访、撰写、编辑厘定的权威版本,程家后人亲历实录,程门故交稀有回忆,近百年梨园公案细节——展露。

# <<我的父亲程砚秋>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com