

<<安静的野兽>>

图书基本信息

书名：<<安静的野兽>>

13位ISBN编号：9787538729979

10位ISBN编号：7538729976

出版时间：2011-2

出版时间：时代文艺出版社

作者：董诗兵

页数：259

字数：228000

译者：董诗兵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安静的野兽>>

内容概要

在所有的艺术门类中，东西方文化交流融合障碍较大的，无疑是美术和古典音乐。就像我们很难有耐心欣赏西方交响乐和歌剧一样，我们也搞不懂那些“不知所云”的美术作品画的是什么，更不可能对那些色彩、造型怪异的画派产生好感。

天才的达·芬奇、孤僻的塞尚、疯狂的梵高、怪诞的达利……

他们的人生背后隐藏了孤傲、偏执、冷漠，还是愤怒、扭曲、仇恨？为什么乱涂乱画也价值连城？为什么草稿也受人追捧？为什么未完成的作品也成为艺术杰作？为什么恶评如潮的作品几年后突然升值？他们还有哪些我们不知道的秘密？我们怎么样才能看得懂他们的艺术？所有这一切，在本套丛书中一一解答。

达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、毕加索、达利、梵高、高更、雷诺阿、马蒂斯、马奈、德加、莫奈、塞尚、提香，14位艺术巨匠人生轨迹全记录；全角度解析，局部图解，2000幅世界遗产级名画欣赏指南，揭示其传世恒远的价值。

<<安静的野兽>>

作者简介

董诗兵，女，就读于延边大学，自幼爱好文学写作，广泛涉猎中国传统文化和西方现代艺术。

<<安静的野兽>>

书籍目录

序言

第一篇 野兽派大师

第一章 野兽派的渊源

第二章 大师的启蒙

第三章 点彩主义的影响

第四章 野兽派的领袖

第五章 成功之路

第六章 尼斯的辉煌

第七章 预言成真

第二篇 马蒂斯作品赏析

第三篇 马蒂斯年表 (1869 ~ 1954)

第四篇 附录 图片索引

<<安静的野兽>>

章节摘录

版权页：插图：19世纪末，印象派名家迭出，乔治·修拉、文森特·梵高、保罗·塞尚以及保罗·高更等人各领风骚。

欧洲绘画发展到这个时候，传统的准则和观念发生了根本的变化。

印象派是现代艺术叛离文艺复兴造型体系的起点。

在印象派作品中，人们看不到界定物体形状的清晰的轮廓线，古典式的坚实形体在悄悄地蜕变。

印象派画家致力于表现自然中光色的瞬息变化，他们对客体所持的态度是自然主义的。

尽管他们仍然遵守文艺复兴式的透视法和构图原则，但在他们的作品中，作为绘画基本要素之一的色彩已现出其独立价值的端倪。

印象派画家用来捕捉光之闪烁的色彩开始挣扎着摆脱它历来所承担的任务——描摹客观物象。

画家的颜色很少经过调和，保持着很高的明度。

这些颜色在画面上并列、交叉，构成物象，通过观众的视觉作用进行调和。

于是色彩变得活跃起来，有了新的力度。

印象派对色彩的探索到此便停止了，他们伟大的使命已经完成了。

修拉是印象派与野兽派、立体派之间的桥梁。

在他的《大碗岛的星期天下午》这幅巨作中，修拉以印象派的直觉为基础，分割了色彩，将纯色并列在画布上，并将人物、景物进行了前所未有的简化，达到一定程度上的抽象，这对后来的马蒂斯及抽象艺术有很大的启示。

不过，这幅画也明显地体现了文艺复兴原则：严格的透视法与空气深度感。

莫奈和修拉对物象的描绘多具客观性，而塞尚则有所不同。

他不满足于印象派过于追求飘忽不定的光色与空气的做法，而去寻求坚实永恒的美，用色彩重新创造自然。

他从印象派那里获得明快的色彩，却致力于用色彩之间的对比来表现形状和体积，于是色块的对比取代了明暗的对比。

在他的画中，色彩不再限于视觉经验，这一点使他与印象派拉开了距离。

塞尚的静物画显示出对透视原则的突破，多点透视的运用使他可以重新安排物象，根据需要组合色块之间的关系，从而产生了特有的超自然的美。

色彩到了梵高手里，便像着了魔似地狂舞起来，他对色彩的控制达到了一个前无古人的高度。

在梵高的世界中，绘画要素不再是描摹客体的手段，色彩、线条、笔触与形体纠缠着，牵动着他所有的情感神经。

在他的画中，文艺复兴式的透视在宏观上控制着画面，这非但没有遏制梵高火一样的激情，反而加强了画面的张力，造成了一种紧张感。

透视与图案式的色块发生了强烈的对抗，使画面的情绪越发激昂。

比其他人更进一步，高更则彻底摒弃了印象派画家所持的绘画是表现视觉直接经验的观念。

因为受到了东方艺术的启发，高更用粗黑的轮廓界定形体，以色面构成景物，强调平面效果，产生了特有的装饰感。

<<安静的野兽>>

编辑推荐

《安静的野兽(马蒂斯画传)》：马蒂斯一生都在做着实验性探索，他是色彩艺术的理念大师，他不像其他画家一样再现自然，而喜欢用色彩平衡心灵，他研究东方和北非的配色法，发展成一种对现代设计有巨大影响的艺术风格，他一生都在梦想并实践一种平衡、纯洁、静穆的艺术，董诗兵编著的《安静的野兽(马蒂斯画传)》是一代大师传奇生平全息记录，传世佳作全面解析，代表作品局部图解，让我们在色彩的平衡中体验心灵的和谐。

<<安静的野兽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>