

<<全能的天才>>

图书基本信息

书名：<<全能的天才>>

13位ISBN编号：9787538730043

10位ISBN编号：7538730044

出版时间：2010-6

出版时间：时代文艺出版社

作者：王刚

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全能的天才>>

前言

说起西方美术，即使在现代教育和东西方文化交流相当普及的今天，大多数中国人还是不甚了了，我们很难在欧洲的博物馆中驻足于一幅名画前耐心地欣赏，很难理解那些“不知所云”的作品为什么价值连城，甚至不可能对某些色彩、造型怪异的画派产生好感。

如果将所有艺术门类进行综合考量，我们甚至可以说，西方绘画与西方古典音乐，对中国人来说几乎就是个陌生领域，它不如文学那样容易接受，也不如摄影那样容易迅速完成观念和技术的交流与融合。

实际上，中国绘画艺术很早就与外来艺术相互融合，比如著名的佛教犍陀罗艺术就影响了我国的宗教绘画和雕塑。

当然，这是一种较为特殊的状况，我们可以将其视为外来宗教文化传播过程中的一部分，它并不是我国绘画艺术有意识地吸收和借鉴西域文化的结果，而更可能是我们认为佛像就该如此而照猫画虎地模仿，或许正因如此，那些西域的绘画理念和技法只存在于佛教艺术中，而并未被我国古代画家广泛研究。

在明清之际，西方美术开始真正地在我国民间广泛传播，并产生了深远的影响，尤其在版画、瓷器画艺术上，西方美术理念的应用更为直接，比如现存的明代天启年间的金陵版《金陵图吟》中，就运用了西洋绘画的透视法；清嘉庆“粉彩凸雕婴戏图螭耳大瓶”上的画中，婴孩的头部和衣纹都有了明暗调子，显然是受到了西洋绘画光影法的影响。

我国真正研究西方美术理论，则要晚到民国时期，李叔同（弘一大师）第一个把西方绘画思想引进到中国，开始了木炭素描、油画、水彩画的一系列实践。

可以说，中国人对于西方美术，接触得较早，但研究得较晚，这是东西方对视觉艺术功能的理解、东西方在科学与人文主义上的文化差异造成的，因此直到现在，我们很多人也搞不明白西方作品画的究竟是什么，无论如何也看不出个所以然来。

但是，正如我国的佛教绘画受到犍陀罗艺术的影响，进而产生了“曹衣带水”、“吴带当风”的技法一样，事实上，只要我们掌握了画作背后的文化脉络，就会发现，西方绘画的某些理念与中国画绘画实践并不存在泾渭分明的隔阂。

很明显地，“曹衣带水”与西方绘画注重人的形体变化是有异曲同工之处的，而佛教造像的比例（量度）与达·芬奇的人体比例研究更是不谋而合——由此，我们认为，中国人如要斤斤计较西方美术，首先应该弄清楚其基础的文化知识。

西方美术对我们来说并不是一门陌生的学科，如果以其文化角度理解，我们就会发现，很多西方画作表现的视觉理念，实际上也存在于东方艺术中。

<<全能的天才>>

内容概要

他们的绘画为什么一夜之间就价值连城？

他们的人生为什么充满争议和怪诞？

他们还有哪些我们不知道的秘密？

我们为什么看不懂他们的艺术？

达芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、毕加索、达利、梵高、高更雷诺阿、马蒂斯、马奈、德加、莫奈、塞尚、提香 所有这一切，在这套《西方美术名家全画传》中一一解答。

每天了解一位艺术家，简单的故事中，揭示他们人生的奥秘。

天才的达芬奇、孤独的塞尚、怪诞的梵高、疯子似的达利、放浪形骸的高更……他们的人生背后隐藏着委屈、清高、偏执、冷漠，还是愤怒、扭曲、仇恨？

每天欣赏一幅名画，全面的解读背后，揭示它们传世恒远的价值。

为什么乱涂乱画也价值连城？

为什么草稿也受人追捧？

为什么未完成的作品也成为艺术杰作？

为什么恶评如潮的作品几年后突然升值？

没有全面的解读，我们就不可能看懂西方绘画的奇妙之处，《全能的天才--达·芬奇画传》从构图、色彩、光影的角度全面分析画作的美感，揭示一个中国人难以想象的美丽世界；同时，《全能的天才--达·芬奇画传》对画作内容的人物背景、历史知识做了丰富的介绍，并讲述了画作的传奇故事，让你看懂西洋绘画到底画的是什么。

<<全能的天才>>

作者简介

王刚，曾用名王罡、谷麦子。

上世纪60年代出生。

吉林省作家协会会员。

曾就读于吉林省作家进修学院，做过报社记者、杂志编辑。

上世纪80年代中期开始小说创作，曾在国内各期刊发表中短篇小说四十余篇，主编过若干小说、散文类图书。

现任长春某杂志社主编。

<<全能的天才>>

书籍目录

序言第一篇 文艺复兴时期最伟大的艺术天才 第一章 天才降生 师从名门 第二章 初露峥嵘 第三章 声名鹊起 第四章 巅峰时期 第五章 沧桑暮年 第六章 艺术风格 第七章 科学成就第二篇 达·芬奇作品赏析第三篇 达·芬奇年表 (1452 ~ 1519) 第四篇 附录 图片索引

<<全能的天才>>

章节摘录

小达·芬奇最喜欢画人物，但不喜欢临摹大人的作品。

他善于捕捉人物的特征，再加上自己的想象力来作画。

当时，芬奇镇的人经常看见拿着写生本、站在街角上、仔细地观察着行人、画着速写的“画家”小达·芬奇。

但年幼的达·芬奇毕竟不是成熟的画家，当他发现那些容貌奇特的人时，就会抑制不住自己，边哈哈大笑，边用速写的方法在小本子上画出这些人物。

自小涂涂画画，这是达·芬奇的一个癖好。

这位天才，几乎无师自通。

有一次庄园里的一名农夫携来一只圆木盾，希望皮埃罗先生将之交予画师绘点装饰。

达·芬奇决定在盾上以蛇发女妖头为题材，他画上蜥蜴、蝾螈、蛆、蛇、蛾、蝗、蝙蝠等虫兽，组成了一幅令人恐惧的怪兽图。

父亲对他的作品构思至为赞赏，此作品还为他带来100金元的酬劳。

皮埃罗先生相当了解儿子的艺术天分，在达·芬奇15岁时，决定送他去佛罗伦萨学画。

二、佛罗伦萨拜师学艺 达·芬奇在1467年第一次来到当时欧洲文化中心之一的佛罗伦萨。

佛罗伦萨是文艺复兴与人文主义的摇篮。

佛罗伦萨的实际统治者美第奇家族兴建了教堂、女修道院和医院，并以艺术作品丰富了这个城市的内涵。

佛罗伦萨不像它邻近的许多城市一样，受到专制君主的统辖。

那些银行家和商人构成的领导阶层，以他们的赞助来实施佛罗伦萨的城市建设计划。

在佛罗伦萨，每条街上都有金匠、画家和雕刻家的工作坊。

教堂里更是以一些重要的艺术作品做装饰。

美丽的佛罗伦萨使小达·芬奇的精神为之一振。

从佛罗伦萨城的高处望下去，那是一座多么令人心动的城市啊！

高高的圣玛利亚大教堂，那辉煌的圆顶掩映在莹澈透明的蓝天里；圣明雅托丘陵上，无数的房屋、宫殿、修道院、钟楼和塔楼，都在闪烁的阳光下隐约可见；在一幢幢高层建筑物的墙面上，装饰着奇美无比的浮雕，壁龛里的圣母露出了慈祥的笑脸。

达·芬奇狂喜的目光无法从城市的各个角落里移开，他想到了父亲曾经说过的一句话：“佛罗伦萨，这是所有知识的发源地。

” 达·芬奇跟随他的父亲和年轻的继母，一起住在西格诺拉广场附近的一间房子里。

新家的一切都是新鲜和令人惊讶的，比起从前简朴的房舍，小达·芬奇觉得这里更为豪华舒适些。

父亲皮埃罗在那些开满店铺的大街上忙忙碌碌地奔跑着，他要配齐符合自己公证人身份的一整套家具。

父亲在这些天里，老是重复着那句名言：“谁要是一文不名，谁就一钱不值。

” 达·芬奇跟着父亲通过宽阔的波捷·维乔老桥的时候，他对桥两边一长串排开的珠宝店铺产生了浓厚的兴趣。

首饰匠的每一件精巧的小玩意儿，都是那么美不胜收，无不透露出这座城市奇迹般的感觉。

<<全能的天才>>

编辑推荐

他是人类智慧的化身，他被恩格斯称为“巨人中的巨人”，他被视为上帝也无力再造的完美之人。
他是画家、雕塑家、发明家、音乐家、哲学家、医学家、生物学家、地理学家、建筑学家、军事工程师，在他的面前，没有人敢号称天才和全能。
他就是达·芬奇！

《全能的天才（达·芬奇画传）》为一代大师传奇生平全息记录，127件传世佳作全面解析，代表作品局部图解，让我们领略人间艺术中最接近上帝的灵感和智慧。

<<全能的天才>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>