第一图书网, tushu007.com

<<绿野仙踪>>

图书基本信息

前言

一百多年前的一个夜晚，美国作家莱曼·弗兰克·鲍姆在给孩子们讲故事的间隙，突然得到了一丝灵感，于是随手抓起身边的纸和笔，记下了一个小女孩在奇怪国度里的冒险故事。
它就是后来《绿野仙踪》的雏形。
《绿野仙踪》又名《伟大的奥兹国巫师》，是鲍姆《绿野仙踪》童话系列的第一部，讲述了与叔叔、婶婶住在一起的小女孩多萝茜，被飓风连房子一起卷到了一个叫芒奇金的地方，在那里，她的房子压死了东方恶女巫，解救了芒奇金人，还得到了一双有魔力的银鞋。
在被北方好女巫告知只有翡翠城的奥兹能帮助自己回家后，她开始了自己的冒险经历。
她先后遇到了没有智慧的稻草人、没有心的铁皮人和胆小的狮子，他们为了得到智慧、心和勇气，决定与多萝茜一起去找翡翠城的魔法师奥兹。
他们千辛万苦地来到翡翠城，奥兹却告诉他们必须在消灭西方恶女巫后，才会满足他们的愿望，在这个过程中，他们再次经历了种种困难，最后多萝茜用一桶水溶化了西方恶女巫。
她满心欢喜，以为奥兹可以帮助自己回家时，却发现他只不过是一个没有魔法的大骗子。
多萝茜没能如愿回家，但稻草人、铁皮人和狮子却在历险的过程中收获了智慧、心和勇气，最后，他们陪同多萝茜找到了法力强大的好女巫甘林达，甘林达满足了多萝茜的愿望，用多萝茜脚下的魔法鞋子将她送回了家。
不得不说，这是一部非常了不起的著作，它是美国儿童文学协会（CLA）评选的“十部美国最伟大的儿童文学作品”之一，也是美国全国教育协会（NEA）推荐的“最佳童书之一”。
这是一本真正写给孩子们的读物，不仅内容有趣，而且教育意义非常大。
孩子们在阅读过程中能感到单纯无比的快乐，得到感官上的最大满足；而在此过程中，又能潜移默化地学会许多我们无法用教条和理论教会他们的人生哲理。
《绿野仙踪》还是一部成人童话，鲍姆曾经说过：“我的书是为那些心灵永远年轻的人写的。”他自己本身就是这样一个人，在他一生所写的62本书里，大多数是站在孩子的角度写的。
书中的狮子、铁皮人和稻草人或多或少都代表着我们，我们也许不够聪明，也许不够善良，也许不够勇敢，但我们可以在探索的过程中寻找它们，得到它们，而我们所需要的，也许仅仅只是单纯的坚持。
在这一百多年里，关于《绿野仙踪》的书、电视、电影不断涌现，由此可见《绿野仙踪》至今不衰的魅力和影响力。
可以说它是几代人童年的回忆，代表着我们心中最单纯的部分。
我们也许会逐渐老去，从一个单纯快乐的孩子变成一个疲于奔波的中年人，但故事中的人物永远不会老，在纸页之间，铁皮人永远都那么爱哭，稻草人永远都那么爱思考，而狮子在多萝茜面前永远都那么温顺。
这个美好的世界，与我们所处的环境是如此不同，看起来更像是一个梦境，这也许就是好莱坞大导演维克托·弗莱明在1939年的影片《绿野仙踪》中，将奥兹国的历险改编成多萝茜的一个梦的原因。
许多人的内心深处或许都有着这么一个神奇的奥兹国，里面住着一个小女孩、一头没有勇气的狮子、一个没有心的铁皮人和一个没有智慧的稻草人。
我们也许不能喝一口药水就能得到勇气，挂一颗心就能得到善良，用一桶水就能溶化烦恼，但我们可以保存住心底的那份纯真，像多萝茜一样去做一个单纯美好的梦。
那么现在，就让我们翻开书，忘掉考试、工作、烦恼，一起去体会这个紧张、刺激又快乐的冒险吧！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一场关于爱、勇气与梦想的奇妙冒险。
善良的小女孩、渴望智慧的稻草人、需要心的铁皮人以及一只胆小的狮子，为了各自的梦想结伴而行，在神奇的奥兹王国里扫除了重重困难。
最终实现了自己的愿望。
本书天马行空的想象力和扣人心弦的故事情节，寓教于乐，让人在轻松有趣的阅读中学会 生活的哲理，难怪推出至今一百年间一直是最畅销的童话之一。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

莱曼·弗兰克·鲍姆（1856～1919），美国著名儿童文学家，一生共创作多部书籍，大多数都是儿童文学，其中最著名的是《绿野仙踪》系列。
《绿野仙踪》系列共有十四本书，其中《伟大的奥兹国巫师》最广为人知，其系列最后一本《奥兹国的甘林达》在鲍姆去世后第二年出版。

<<绿野仙踪>>

书籍目录

第一章　飓风第二章　初见芒奇金人第三章　救助稻草人第四章　林中路第五章　拯救铁皮人第六章　胆小的狮子第七章?危险旅程第八章　致命的罂粟花田第九章　田鼠皇后第十章　守门人第十一章　翡翠城第十二章　西方恶女巫第十三章　重生第十四章　挥着翅膀的猴子……

<<绿野仙踪>>

章节摘录

第一章飓风　　在堪萨斯大草原中部，居住着多萝茜、亨利叔叔和爱玛婶婶一家。
亨利叔叔是个农民，爱玛婶婶是他的好帮手。
由于大草原周围没有森林，建房子的木材得用马车从很远的地方运来，所以他们一家住在一所仅由墙壁、屋顶和地板组成的小房子里。
房子里面的陈设非常简陋，除了一个生着锈的炉灶、一个破旧的橱柜、一张小桌子、几把椅子和两张床之外再无其他。
亨利叔叔和爱玛婶婶的大床占了屋子的大半，多萝茜的小床摆放在小角落里。
小屋既没有阁楼，也没有地下室，除非地板下那个又黑又小的地洞可以算作地下室。
而实际上，那只是他们一家用来躲避飓风的，不然房子被吹倒时，他们只有倒霉的份。
地板上一扇活门便是地洞的入口，通过梯子，他们可以下到里面去。
　　草原上除了绵延到天边的草地外，什么也没有。
太阳将草原的一切都烤变了样。
耕田被烤得露出了裂缝，青草被烤得失去了颜色，一片灰蒙。
曾经被亨利叔叔粉刷在小屋上的漂亮油漆，在烈日的暴晒下起了泡，而后又经雨水不断地冲刷，如今暗淡无光地附着在房子上，看起来和周围的环境一样灰暗。
　　爱玛婶婶刚到大草原时，年轻又漂亮。
可烈日和暴风很快将她改变，她眼里的光芒已消失不见，脸颊和嘴唇也不再红润。
现在的爱玛婶婶看起来瘦弱憔悴。
　　多萝茜是个孤儿，她刚到草原时非常爱笑，笑声之大使得婶婶经常受到惊吓。
她受到惊吓时习惯一边尖叫一边按着胸口，有时还会一直看着多萝茜，似乎想弄清楚到底是什么事情这么好笑。
　　亨利叔叔是个沉闷的男人，他不爱说话，从早到晚都在田里忙碌，不知道什么是欢乐，就像他灰色的胡须和粗糙的靴子一样，极其严肃，缺乏生气。
　　唯一没有被周围的灰色吞没的是多萝茜，而让她生活中充满色彩的是她所宠爱的小黑狗托托。
托托是一只快乐的小狗，在它可爱的小鼻子上，两只黑色的小眼睛总是眨个不停。
多萝茜每天都带着它一起玩耍。
　　可是今天似乎与平时不太一样，他们都没有出去。
　　亨利叔叔面色沉重地坐在门口的台阶上看着天空。
多萝茜抱着托托，好奇地站在叔叔身后。
她发现此时的天空比往常灰暗了好几倍，遥远的北方传来阵阵风声，高高的野草正像波浪一样起伏摇摆。
同时，南方也传来一阵尖锐的呼啸。
多萝茜与叔叔发现南边的草原也开始掀起了波浪。
　　亨利叔叔急忙站了起来。
　　“爱玛，旋风来了！
”他冲正在小屋里洗碗的妻子喊道，“我去看一下牲畜。
”说罢便往饲养着牛和马的畜栏跑去。
　　爱玛婶婶放下手中的活，跑到门口只看了一眼便知道危险就要降临。
　　她对着多萝茜尖叫：“快，躲到地洞去！
”　　托托害怕得挣脱多萝茜的怀抱，躲到了床下。
多萝茜奔过去，想要抓住它。
爱玛婶婶推开活动的地板，开始顺着梯子往地洞里爬。
　　终于，多萝茜抓住了托托，也开始朝地洞跑去，可刚跑到一半，耳边突然风声大作，屋子开始剧烈摇晃起来，她没有站稳，一屁股坐到了地上。
　　接着，奇怪的事情发生了。

屋子摇晃了几次后，竟慢慢上升到空中。
多萝茜觉得自己好像坐在了气球里。
为什么会发生这种事呢？
原来是因为来自北方和南方的两股旋风在小屋所在位置相遇了，小屋刚好位于旋风的中心。
这里的空气是静止的，但周围风的压力却非常巨大，因此屋子在旋风的包围下越升越高，一直到达旋风的顶点。
这样，小屋就能很轻易地被带到很远很远的地方去，就像风中的一根羽毛。
四周一片黑暗，屋外的旋风不停地嘶吼着，除去最初的几次大幅震荡外，多萝茜并没有觉得不舒服，反而感觉摇晃的小屋有些像婴儿摇篮，正被一双温柔的手轻轻推动着。
托托似乎并不怎么喜欢这个“摇篮”。
它在屋子里不停地奔跑，大叫，跑到那块活动板门附近时突然不见了。
多萝茜开始以为它掉了出去，不过很快地，她看到托托的一只耳朵从洞里露了出来。
幸好巨大的空气压力托住了它，它才没掉下去。
小女孩慢慢爬过去，抓住托托的耳朵，把它拉进小屋，然后关上了活动板门，防止意外再次发生。
时间一分一秒流逝，呼啸的风声始终在小女孩耳边回荡，她开始觉得孤独。
起初她还担心，屋子掉落时该怎么办？
自己会不会摔得粉碎？
然而几个钟头过去了，并没有什么可怕的事情发生，她也就不再担忧，平静了下来。
最后，疲惫的她抱着托托顺着摇摆不定的地板爬到了自己的小床上躺了下来。
尽管屋子仍在摇晃，风仍在咆哮，但多萝茜还是很快进入了梦乡。
第二章初见芒奇金人　　一声巨响伴着剧烈的震动将多萝茜从睡梦中惊醒，事实上，震动非常的强，如果不是因为睡在柔软的床上，她一定已经受伤了。
多萝茜屏住呼吸，不知道发生了什么。
托托将冰冷的小鼻子凑到她脸上，发出呜呜的声音。
她坐起来，发现四周安静下来，小屋不再摇晃，一束阳光透过窗户照了进来。
她跳下床，打开房门，托托欢快地跟在她身后。
当她看见屋外的一切时，不由自主地大叫了一声。
她的脸上写满惊讶，睁着大大的眼睛，不敢相信自己看到的一切。
原来旋风将她和她的房子吹到了一个美丽的国度，翠绿的草地平铺在广袤的土地上，鲜艳的花朵随处可见，高大的树木上挂满果实，小鸟们披着从未见过的漂亮羽毛，唱着动听的歌在树林和灌木丛中飞舞。
不远处还有一条小溪，在清晨的阳光下波光粼粼，缓缓地流着，对着长期在灰色大草原上居住的多萝茜轻声低语。
当她想仔细欣赏四周的美景时，却发现几个奇怪的人向她走来。
那些人看起来像是成年人，但却比一般成年人矮小得多。
准确地说，他们看上去跟多萝茜差不多高。

媒体关注与评论

在这个世界上，再也没有比家更好的地方了。
——《绿野仙踪》　　美国迪斯尼主题公园的创意，多半归功于《绿野仙踪》的启迪。
——《纽约时报》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com