

<<正说世界>>

图书基本信息

书名：<<正说世界>>

13位ISBN编号：9787538737271

10位ISBN编号：7538737278

出版时间：2012-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：付娜

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正说世界>>

内容概要

《正说世界：天籁之音·世界音乐》述说数千年前神秘而壮美的故事，见证遥远时代的文明曙光。

涉及世界文明古国兴衰、世界文明奇迹风云、世界科技文化进程，全景式地梳理了世界文明史的脉络。

《正说世界：天籁之音·世界音乐》全彩色印刷，图文并茂，配发珍贵历史图片，适合各年龄段、各种文化层次的读者阅读。

全彩印刷，打造世界文明最光彩的历史镜像。

<<正说世界>>

书籍目录

古代音乐

- 古埃及音乐
- 古西亚音乐
- 古印度音乐
- 古希腊音乐
- 古罗马音乐

中世纪音乐

- 西欧音乐
- 印度音乐
- 奥斯曼帝国的音乐
- 非洲音乐
- 美洲音乐
- 巴洛克音乐

巴洛克音乐综述

- 巴赫
- 亨德尔

古典音乐

- 海顿
- 莫扎特
- 贝多芬

浪漫主义音乐

- 舒伯特
- 门德尔松
- 舒曼
- 肖邦
- 柏辽兹
- 李斯特
- 约翰·施特劳斯

民族主义音乐

- 捷克的斯美塔那和德沃夏克
- 挪威的格里格
- 俄国的格林卡、“五人团”和柴科夫斯基
- 芬兰的西贝柳斯

歌剧艺术

- 歌剧的产生
- 意大利歌剧
- 莫扎特的歌剧
- 浪漫主义歌剧
- 瓦格纳与威尔第的歌剧
- 轻歌剧
- 真实主义歌剧

章节摘录

版权页：插图：古埃及音乐古代埃及是古代著名的粮仓。

它东临红海，西近利比亚，南邻努比亚(埃塞俄比亚和苏丹)，北濒地中海，全境处于一片黄色沙漠之中，唯有一条长达6648公里的尼罗河从南到北贯穿其间，形成河谷绿洲。

古代埃及文明约始于公元前4000年左右。

埃及经历了拜达里文化(约公元前5000年~公元前4000年)、阿姆拉文化(约公元前4000年~公元前3500年)、格尔塞文化(约公元前3500年~公元前3100年)，于公元前3100年出现了统一的国家。

古埃及的历史一般可分为古王国(约公元前2686年~公元前2181年，又称“金字塔时代”)、中王国(约公元前2041年~公元前1786年，已进入封建时代)、新王国(公元前1567年~公元前1085年，又称“帝国时期”)三大段。

最高统治者为“法老”(意为“大房子”)，掌握军政大权，是古代专制君主的典型代表。

公元前12世纪中叶埃及开始衰落，周边蛮族不断入侵，使埃及文化逐渐衰落，直至公元前525年，古代埃及文明就再也没有恢复过来。

公元前332年，亚历山大大帝征服埃及，以其希腊化的特色掩盖了埃及的本色。

古埃及经济是一种古老的“计划经济”，由国家绝对控制经济生活是埃及文明的显著特征之一。

它不仅控制了农业和手工业的大部分生产，而且还负责产品的分配。

其居民分为六个等级：王室；僧侣；贵族；书吏、商人、工匠、农民；农奴；奴隶。

社会贫富两极分化极为悬殊。

埃及人的家庭为一夫一妻制，妇女地位较高，允许其拥有财产和继承财产，并可继承王位。

其经济基础是农业，业已高度发达。

手工业也在公元前3000年已颇具规模。

公元前2000年以后，埃及商业也得到迅猛发展。

在古代埃及人的生活中占据着支配地位的是宗教，埃及文明中的几乎每一个领域都带有浓重的宗教色彩。

它的统治是神权统治，以大量的人力、物力和财力用于修建大型金字塔陵墓和神庙；它的艺术也是表现宗教象征的手段，文学和哲学中也充满了宗教说教和对神的赞颂。

埃及大约在公元前4000年末叶就发明了文字，其象形文字是世界上最古老的文字之一。

其雕像和绘画(包括壁画)，一般为建筑的附属品。

上溯至公元前3000年的埃及文明，在金字塔(陵墓)内的壁画、雕刻和出土文物中，可知其已使用多种乐器。

主要乐器有西斯特鲁姆(一种金属叉铃，是宗教的象征)；有阿夫路斯状的两根笛——双笛；琵琶型的弦乐器，上张6~12根弦的弦乐器，用于王侯、贵人的冠婚葬祭、军队的出征等。

可见在宫廷贵族的生活中，音乐占有重要地位。

在出土的莎草纸文书中还载有音乐演出活动的情况。

埃及也有竖琴，在第三~六朝的古王国时代(公元前2686年~前2181年)出土的浮雕中有浅弓形竖琴“贝尼琴”，被视为神圣的乐器。

此后1000年间“贝尼琴”又演化出多种样式，有深弓形、弯把舀勺形(类似箜篌)和船形等。

公元前14世纪，西亚的三角形竖琴和长颈琉特传入埃及，竖琴的体积也由小变大。

另外，一种双簧的管乐器取代了笛子，音阶则由五声变为七声。

大约在公元前27世纪就已出现打击乐器，公元前3100年~公元前2686年出现了饰以各种动物头形的拍子板，不久又出现了各种雕刻精美的响板、钟、鼓、铃等打击乐器，桶形鼓则最早见于公元前20世纪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>