

<<大江健三郎传>>

图书基本信息

书名：<<大江健三郎传>>

13位ISBN编号：9787538739190

10位ISBN编号：753873919X

出版时间：2013-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：王建湘

页数：181

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大江健三郎传&gt;&gt;

## 前言

森林之子大江在不少随笔中都说过，自己从小就是个“爱做梦的少年”，是“书虫”，是“文学少年”和“文学青年”。

显然，他也写过诗和散文。

然而，这些东西却像是“虚构”的一样，至今为止的大江研究中没有只言片语提到过它们。

大江从年轻时就持有这样的信条：即所谓文学，其到达之处常常会超越其作者（或是诗人或是作家）的意识。

他总是在梦想，这个信条能否也在自己身上应验，如果能够应验的话，那就太好了。

他说：“除了写小说之外再无能事的我，就在这个梦境中生活至今。”

大江经历过生活于森林小村庄的自然环境、日本遭受原子弹轰炸以及家中残疾儿的三重生活体验，大江把这些生活体验作为文化问题综括起来思考，这便成为他探讨人类追求生存愿望的根源，以及他取之不尽的创作的源泉和永恒的主题。

从试图逃避苦难到勇于承担苦难的心理历程，这历程像但丁的《神曲》一样崎岖而壮丽，他在承担苦难的过程中发现了苦难的意义，使自己由一般的悲天悯人，升华为一种为人类寻求光明和救赎的宗教情怀。

他在作品中，尽力发挥日本传统文学的丰富想像力、日本古老神话的象征性和纯粹的日本式语言和文体的特色，将战后日本史转型期的重大社会和政治问题形象化地表现出来，并积极探索人在今天是如何拓展自己的生存空间的。

大江一直坚持着一个创作态度，它的基础是这样——“只要人是历史性生物，那么，理所当然，文学的作用就是创造包含着过去与未来的同时代，以及生活在其间的人的典型。”

从森林或山谷村落出发，最终又回到森林或山谷村落里，永远周而复始地以这些传统的东西，扩展为文学的空间，从实质上说，拓展为更具文化内涵的社会空间乃至时代空间，并且加入日本神话和东方的神秘哲理：再生拯救，从而使创作既获得独自の、更为丰富的想象力，又紧密地贴近本土、时代和社会。

著名作家铁凝曾这样评价到：“生于日本四国森林的大江健三郎，通过他的文学生涯和他的鲜明人生，以穿越时空的刚健而又轻灵的笔触，以彻底的自由检讨的姿态，以对日本、对亚洲、对世界、对人类永不疲倦的严厉的审视与希冀，把他人生中明亮的忧伤，苍凉的善意、克制的温暖和文学中积极的美德呈现给读者。”

这一评价文采斐然而有精准独到。

大江非常重视作家的历史使命和社会责任感，并把它作为作家自我实现的一种方式，他透过自己独特的文学世界，坚忍地追问日本和日本人存在的意义。

可以说，大江在想像力的世界里，表述了自己对现实的看法，并实现了他的文学主张。

他从大学时代登上文坛之后，一直笔耕不辍，创作出了多部经典之作，他就像一棵燃烧着的文学绿树，永远焕发着勃勃生机。

那么到底是一种什么力量，支撑着大江先生不懈地创作？

我想那就是一个知识分子难以泯灭的良知和他自己所称的——“我是唯一一个逃出来向你们报信的人”的责任和勇气。

中国读者喜爱大江，不仅仅因为他的作品，还由于他的良知和人格魅力。

这位诺贝尔文学奖得主，2005年在反法西斯战争胜利60周年的纪念日子里，在各种场合不断发出正义的呼唤，反对日本政府修改《宪法》和平条款，“为小泉参拜靖国神社感到耻辱”。

他自称是“战斗型的人道主义者”。

他说：“日本的文学家擅长描写美，比如川端康成、谷崎润一郎等，我也能表现美的事物，但我也表现斗争，这是我的生活方式。”

本传记主要讲述了大江健三郎的生平经历，分为十个章节，包括他的童年生活、中学时代、大学生涯、幸福与磨难同在的家庭，在广岛的痛苦思索、“死亡意识”下的呼唤、“再生”的领悟、世纪末诺贝尔奖的光临、新世纪对孩子们的关注以及他的中国情缘。

## <<大江健三郎传>>

故事性较强，语言通俗易懂，旨在让更多人了解与关注这位“呼唤”人类生存的诺贝尔奖得主。大江是继川端康成之后的第二个获得诺贝尔文学奖（1994）的日本作家，这位来自四国岛爱媛县喜多郡大濑村的“森林之子”，一生都致力于“呼唤”，呼唤人类的友爱、责任和制止核战，呼唤人类的和平。

作为一个荣获诺贝尔文学奖的日本作家，大江健三郎以自己的方式解读着人类生存的哲学，寻求着新生的精神家园。

## <<大江健三郎传>>

### 内容概要

大江健三郎，日本著名小说家。  
出生于日本四国岛的爱媛县喜多郡大濑村，1959年3月，大江健三郎完成学业，从东京大学法文专业毕业，著有《广岛日记》(1965年)、《作为同时代的人》(1973年)和《小说方法》(1978年)等作品和文论。

本书通过对传主的求学经历、奋斗历程以及所取得的社会成就等方面进行了细致的描述，作品语言流畅，故事通俗，并收录了诺贝尔奖委员会对传主的颁奖辞、传主的领奖辞、生平、年表、获奖时代背景、获奖当年世界大事记等，具有很好的参考及史料价值。

## &lt;&lt;大江健三郎传&gt;&gt;

## 书籍目录

- 001 / 序言  
Preface
- 001 / 第一章?来自森林深处的孩子  
Chapter 1 A Child from the Depths of the Forest
- 002 / 1.小诗人，怪小孩  
A Young Poet, A Strange Child
- 006 / 2.直觉下的语言世界  
The Language World under Intuition
- 010 / 3.1944年的灾难  
Disaster in 1944
- 015 / 第二章?迷茫的中学时代  
Chapter 2 Confusion in High School
- 016 / 1.经历“战后民主主义”  
Experience "Post-war Democracy"
- 020 / 2.转学的“拯救”  
Transfer from the Original School to Another
- 024 / 3.《法国文艺复兴断章》  
"The French Renaissance Fragment"
- 029 / 第三章?飞翔的大学生涯  
Chapter 3 Days in College
- 030 / 1.和渡边一夫先生的交流  
Exchange with Mr. Kazuo Watanabe
- 033 / 2.迷恋上萨特  
Obsessed with Sartre
- 037 / 3.不完全是“战后派”  
He is not exactly a "War Faction"
- 041 / 4.才华初露：荣获“芥川奖”  
A Gifted Young Writer： Won the "Akutagawa Prize"
- 044 / 5.当不了学者，就写小说吧  
Because I can not become a Scholar, I Write Novels
- 048 / 6.怪诞的成名作：《死者的奢华》  
Lavish Are The Dead
- 053 / 第四章?幸福与磨难同在  
Chapter 4 Coexistence of Happiness and Suffering
- 054 / 1.邂逅爱情  
Love Encounter
- 059 / 2.1963年的选择——“与长子共生”  
The Choice of 1963： Coexist with the Eldest Son
- 063 / 3.对“性”的思考  
Thinking about "Sex"
- 066 / 4.融入个人体验的代表作  
Representative Work
- 071 / 第五章?在广岛的痛苦思索  
Chapter 5 Pain Thinking in Hiroshima
- 072 / 1.广岛的初接触

<<大江健三郎传>>

The Initial Contact with Hiroshima

077 / 2.再访广岛的沉思

Revisit Hiroshima

080 / 3.心灵的战栗：《广岛札记》

Hiroshima Notes

085 / 第六章? “死亡意识”下的呼唤

Chapter 6 The Call under "Death Awareness"

086 / 1. “无法跨越的作品”：《万延元年的足球队》

The Insurmountable Work

090 / 2. “冲绳”的争议

Okinawa Controversy

094 / 3. “两个重大事件”

Two Major Events

097 / 4.墨西哥任教的美好时光

Teaching in Mexico, a Wonderful Time

102 / 5.调查未来的危机

Investigate Future Crises

104 / 6.孤芳自赏：《同时代的游戏》

Narcissistic : The Game of Contemporaneity

109 / 第七章? “再生”的领悟

Chapter 7 Comprehend "Regeneration"

110 / 1.哺育“小宇宙”的“雨树”

The "Rain Tree" Who Feeds "Small Universe"

113 / 2.觉醒吧，新人

Awakening, New Man

116 / 3.自由检讨的“信”

Free Review of "Letter"

119 / 4.以“流亡者”的名义叫喊

Shouting in the Name of "Exile"

123 / 第八章?诺贝尔文学奖再临东方

Chapter 8 The Nobel Prize for Literature Came to the East

Again

124 / 1.荣获“诺贝尔文学奖”

Won the "Nobel Prize for Literature"

128 / 2.拒受文化勋章

Refused to Accept the Cultural Medal

131 / 3.灵魂的“空翻”

The “Flip” of Soul

135 / 第九章?朝向孩子们的世界

Chapter 9 Towards the Children ' s World

136 / 1.以沉静的目光关注孩子

Concerned about Children with Calm Eyes

140 / 2.在自己的树下

Under the Tree

145 / 第十章?中国情缘

Chapter 10 Oe Kenzaburo ' s Chinese Fate

146 / 1.五次踏上中国的土地

<<大江健三郎传>>

Five Times to China

150 / 2. “走的人多了，也便成了路”

Under the Tree

161 / 附录

Appendix

162 / 大江健三郎生平

The Kenzaburō's Life

164 / 获奖辞

Award-winning Remarks

174 / 获奖时代背景

Award-winning Background

175 / 大江健三郎年表

The Kenzaburō Chronology

180 / 获奖当年世界大事记

World Events in the Year of Award—winning

## &lt;&lt;大江健三郎传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一眨眼，改朝换代了，战争结束，天皇宣布自己是人了。

那个天皇说话的声音跟普通人没有什么两样，这么一个具有无比威力的存在，突然在某个夏天的某个时刻，变成了一个人，这简直令人难以置信。

有一天，大江去问老师。

大人们都说天皇制被废除了，这是真的吗？

老师二话不说，一脚把他踢倒在地，然后冲着他的背使劲地踢，踢得他都喘不过气来了。

接着，大江的母亲被叫到了教员室，老师着实把他和母亲都训斥了好长一段时间。

他由此在内心充满了来自于现实的感觉，对于天皇制的根源性的怀疑。

早在大江的孩童时代，就已经知道“物事变故”，大江更是在巨大的变故（经历过战争，后来因战败而结束，进驻军以及占领军来了，新的国家体制开始建立）之中度过了10岁至14岁那几年的光阴，因此，他深切地认识到社会是变动之社会，至于稳定的未来以及社会的繁荣，则是连想也不曾想过。

大江最初学到的外语是那句耳熟能详的“hello！”

”这是打招呼的用语，是为了要跟那些进驻日本的外国人打招呼而学会的。

有一天早上，大江及学校的所有学生被集合到操场上，说是有重要的训话，这些小学生的中心充满了不安和期待。

教导主任站到了台子上。

他说：“同学们，进驻军要是进了村子，大家要大声说‘哈罗’，表示欢迎。

不可以害怕进驻军。

同学们，一定要大声喊‘哈罗’，挥手向他们表示欢迎。

”就在一个月之前，这位教导主任还是村里最激进的爱国主义者，没想到现在居然大喊着“哈罗”。而且他的脸上还露出了腼腆的笑容，好像穿了件新衣裳觉得害羞似的。

他的叫喊声里没有默默的自责或侮辱的感情。

当他听到全校学生终于齐声喊出“哈罗”的时候，脸上露出了满意的的笑容。

亲眼目睹这些突如其来的转向时，人们能够采取的大概有两种态度，一种就是对人对国家变得彻底不信任，结果内心深处被虚无主义填满，最后走上了自暴自弃的破灭之路，这正是日本“战后一代”年轻人的“常见病”；另一种就是对允许这种“变色”的体制进行根本性的批判，显然，大江健三郎选择的是后者。

看穿了天皇崇拜的形式主义，二战结束后，大江又敏锐地觉察到了体制的转换中存在的问题和弊端。所以，对大江而言，以“变色”为代表的对进驻军（美国）阿谀奉承的骑墙主义以及唯命是从的权威主义，是最不能容忍的，在少年大江的心中，对这种渗透式的“转向”怀有拒绝的心情。



## <<大江健三郎传>>

### 编辑推荐

《大江健三郎传》编辑推荐：1994年诺贝尔文学奖得主的传奇生活经历。  
大江通过萨特的存在主义获得的哲学要素——人生的悖谬、无可逃脱的责任、人的尊严——贯彻其作品始终，形成了大江文学的一个特征。

<<大江健三郎传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>