

<<自由与梦想>>

图书基本信息

书名：<<自由与梦想>>

13位ISBN编号：9787538739428

10位ISBN编号：7538739424

出版时间：2012-4

出版时间：时代文艺出版社

作者：《开学第一课》编写组 编

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自由与梦想>>

内容概要

中外名家用经验书写着人生，用生命创造着价值，用智慧追寻着梦想，他们的名作名篇给我们留下了恒久流传的艺术之美，传递着历久弥新的情感，更让我们在阅读中感悟到人类追求梦想的执著，和实现梦想的勇气。

由《开学第一课》编写组编写的这本《名家名篇经典阅读：自由与梦想（青春版）》收录了中外名家名篇33篇，包括：史宾塞的《一场动人的演说》，安徒生的《小意达的花儿》，沈从文的《采蕨》，迟子建的《周庄遇痴》等。

《名家名篇经典阅读：自由与梦想（青春版）》是国家教育部、中央电视台联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列之一。

<<自由与梦想>>

书籍目录

海姑娘和她儿子的故事/节选自《一千零一夜》卖花女/三毛狗之晨/老舍我的小学教育/沈从文小意达的花儿/【丹麦】安徒生王福绿/孙犁父亲是个兵/邓一光周庄遇痴/迟子建采蕨/沈从文逃跑/铁凝搬家/苏青一家亲/【美】玛格丽特·卡尔森一个欧洲打工仔的王朝/余泽民寻找宁静/陆勇强心墙/刘墉陷阱里的机会/高兴宇听雨/崔舸鸣说花钱/贾平凹哨声/【美】罗伯特·博伊德人人都有最美丽的十年/【美】凯瑟琳·奈特和风不语，至爱无言/马德把阳光加入想象/感动爱是一种心境/祝勇爱到不再爱/城玮仰望忠诚/【澳】保罗·詹尼斯一场动人的演说/【美】史宾塞逾越一朵花的距离/感动最开明的爱/吴淡如最平凡的感动/陈文海有一种谎言，让我们泪流满面/青青每一块都重要/张小娴巴掌厚的腊肉和巴掌大的蚊子/郁达夫无知的乐趣/【英】罗伯特·林德

<<自由与梦想>>

章节摘录

说花钱 贾平凹 社会越来越发展到以法律和金钱维系，有定数的钱就在世上流通，聚聚散散，来来往往，人就在钱上穷富沉浮。

若将每一张钞票当一部小说来读，都有一段传奇的吧。

中国传统的文化里，有一路子是善于吹的，如中医大夫，如气功师，街头摆摊卜卦的，酒桌上的饮者，路灯下拥簇着的一堆博弈人和观弈人，一分的本事吹成了十二分的能耐，连破棉袄里扞出一颗虱来，也是珍养的，有双眼皮的俊。

依我们的经验，凡是太显山露水的，都不足怕，一个小孩子在街上说他是毛泽东，由他说去，谁信呢，人不信，鬼也不信。

先前的年里，戴口罩很卫生，很文明，许多人脖子上吊着白系儿，口罩却掖在衣服里，就为着露出那白系儿。

后来又兴墨镜，也并不戴的，或者高高架在脑门上，或者将一只镜腿儿挂在胸前衣扣上。

而现在却是行立坐卧什么也不带的，带大哥大，越是人多广众，越是大呼小叫地对讲——这些都是要显示身份的，显示有钱的，却也暴露了轻薄和贫相。

金口玉言的只能是皇帝而不是补了金牙的人，浑身上下皆是名牌的服饰的没有一个是名家贵族，领兵打仗了大半生的毛泽东主席从不带一刀一枪，亿万富翁大概也不会有个精美的钱夹装在身上。

越不是艺术家的人，其做派越更像艺术家；越是没钱的人，越是要做出是有钱的主儿。

说句好话，钱是不能说就证明一切，但也不能说钱就不是一种价值的证明，说难听点，还是怕旁人看不起。

过日子的秉性是，过不好，受耻笑，过好了，遭嫉妒。

豪华宾馆的门口总竖着牌子写着：“衣着不整，不得入内”，所谓不整者，其实是不华丽的衣着，虽然世上有凡人的邋遢是肮脏、名流的邋遢是不修边幅之说，但常常有不修边幅的名流在旁人说出名姓后接待者的脸面方由冷清到生动。

于是，那些不失漂亮的女子，精致的手袋里塞满了卫生纸，她们不敢进澡堂，剥了华丽的外套，得缩身捂住破旧不堪的内衣，锃亮的高跟皮鞋不能脱，袜子被脚趾捅出个洞。

她们得赶快谈恋爱，谈恋爱了，去花男朋友的钱，或者不结婚，或者结了婚搞婚外恋，傍大款，今天猎住这个，明日瞄准了那位，藤缠树，树有多高，藤有多高，男人们下海在水里扑腾，她们下海，在男人的船上。

社会越来越发展到以法律和金钱维系，有定数的钱就在世上流通，聚聚散散，来来往往，人就在钱上穷富沉浮。

若将每一张钞票当一部小说来读，都有一段传奇的吧。

如果平静地来讲，现在可爱的倒不是那些年轻的女子了，老太太更显得真实、本质，做小市民有小市民的味：头梳得油光光的去菜市，问过了这一摊位的价格，又去问那一摊位的价格，仰头看天，低首数钱，为一分两分与摊主争吵，要揭发呀要告状呀地瞧摊主的秤星秤锤，剥菜叶子，掐葱根，未了要走了还随手捏去几棵豆芽。

年轻的女子在市民里仍有个“小”字，行为做事却要充大。

越是小，越怕人说小，如小日本偏自称大日本帝国，一个长江口上的滩城偏要叫做大上海。

依一般的家庭，能花钱的都是女人，女人在家庭有没有地位就看是否掌握花钱的权利，如今的“气管炎”日益增多，是丈夫们越来越多地失去了经济的独立。

事实是，真正的男人是不花钱的。

日本的一位首相说过，好男人出门在外身上只装十元钱。

他有能力去挣钱，挣了钱就让女人去花吧，看着女人去花钱，是把烦琐的家庭日常安排之任交她去完成了。

即使女人们将钱花在衣着上、脸上，那更是男人的快乐，试想，一个人被他救过命又救过另外人的命，他是从内心深处不愿常见到恩人而企望被救过的那人常出现在他面前的。

不管如何地否认和掩饰，今日的社会还是以男人为中心的社会，女人——如张爱玲所说——即使往前

<<自由与梦想>>

奔跑，前面遇到的还是男人。

所以，有了自己钱的，做了强人的女人，实指望一切要主动，却一切皆不主动，尤其是爱情。

钱的属性既然是流通的，钱就如人身上的垢甲，人又是泥捏的，洗了生，生了洗。

李白说，千金散去还复来。

守财奴全是没钱的。

人没钱不行，而有人挣的钱多，有人挣的钱少，表面上似乎是能力的大小，实则是人的品种所致。

蚂蚁中有配种的蚁王，有工蚁，也有兵蚁；狗不下蛋，鸡却下蛋，不让鸡下蛋鸡就憋死。

百行百业，人生来各归其位，生命是不分贵贱和轻微的。

钱对于我们来说，来者不拒，去者不惜，花多花少皆不受累，何况每个人不会穷到没有一分钱（没有一分钱的是死了的人），每个人更不会聚积所有的钱。

钱过多了，钱就不属于自己，钱如空气如水，人只长着两个鼻孔一张嘴的。

如果这样了，我们就可以笑那些穷得只剩下钱的人，笑那些没钱而猴急的人，就可以心平气和地去完成各自生存的意义了。

古人讲“安贫乐道”，并不是一种无奈后的放达和贫穷的幽默，“安贫”实在是对钱产生出的浮躁之所戒，“乐道”则更是对满园生命的伟大呼唤。

.....

<<自由与梦想>>

编辑推荐

在名家的作品中体验梦想之美，在名作的智慧中提升生命的价值。
古今中外的名家用经典篇章诉说了人类的梦想，青春之花在阅读中悄然绽放。
由《开学第一课》编写组编写的这本《名家名篇经典阅读：自由与梦想（青春版）》收录了中外名家名篇33篇，包括：史宾塞的《一场动人的演说》，安徒生的《小意达的花儿》，沈从文的《采蕨》，迟子建的《周庄遇痴》等。
主要供青少年作课外阅读使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>