第一图书网, tushu007.com

<<岁月是贼>>

图书基本信息

书名：<<岁月是贼>>

13位ISBN编号：9787538740264

10位ISBN编号：7538740260

出版时间：2012-6

出版时间：时代文艺出版社

作者：(日)竹久梦二

页数：185

字数：126000

译者：袁丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书的主题是怀念童年，旨在让读者享受可爱的童真童趣，唤醒儿时的记忆。
全书分为6个章节，每章都有一个主题。
共9篇童话，60首童谣，约200幅插图。
全书约2万字，文字不多，但可读性强。
无论是童话还是童谣，都充满了童真童趣。
插图数量多，且均为天真烂漫的童画，其中有水彩画、线描黑白图等。
图文相得益彰，是一本十分精美的书。

作者简介

竹久梦二（1884—1934）：日本史上最著名的画家之一。
诗人。
装帧设计师。
他是代表“大正浪漫”的画家，被称为“大正的浮世绘师”。
他留下了大量的抒情美人画，所画美女优雅纤弱，温柔多情，忧郁颓废，独创了“梦二式美人”；他的童画充满童真与稚趣，一看便深入人心。

<<岁月是贼>>

书籍目录

一 我要妈妈
——那些与妈妈形影相随的时光
清晨
早晨
摇篮曲
月夜
月曲
脏脏的脸
玩偶的衣服
小鸟之歌
火炉前
二 我爱爸爸
——爸爸看上去总是那么辛苦
便当
接爸爸
明信片
字帖
好孩子
最初的悲伤
三 儿时的玩伴
——因为有你，童年如此美好
小秘密
小妈妈
我的小宝宝
睡觉的小偶人
坏小狗
儿时的玩伴
我不在哟
拉钩
猫
偷听
山神
小人儿与小猫儿
小狗的心
玛丽
鹦鹉
云与烟
棒球之歌
紫云英
悄悄地
雪
叔叔的脸
巨大的蝙蝠伞
四 童话，童话
——没有童话，

世界会是什么样子
鸭子与小鸡
小马与犬
打扮
雨蛙
知更鸟与小鸭子
小军官
火腿的骨头
风筝之歌
草丛
春之绘
花之归宿
五 坏小孩的天空
——你是乖孩子还是坏孩子？

真脏啊
小的信
圣诞之夜
圣诞节礼物
门
老师的脸
人贩子
小奶奶
一块石头
水车
大手
年幼的守灯塔人
谁？
什么时候？
在哪里？
做了什么？

六 成年好不好
——小时候想长大，长大了却怀念小时候
悲伤的“别了”
路（一）
路（二）
死
向日葵
都市的眼睛

章节摘录

一 我要妈妈——那些与妈妈形影相随的时光　　无知的孩童时代，最常挂在嘴边的一个词，就是“妈妈”吧。
　　无论是肚子饿的时候，还是摔倒哭喊的时候，或是在学校受到老师表扬，回到家的时候，脱口而出的总是“妈妈”。
　　童年的时候，不知不觉地依赖着妈妈，好像只要妈妈在，什么麻烦都可以解决。
摔疼的时候，伤心的时候，会不顾一切地在妈妈面前号啕大哭；受到表扬的时候，高兴的时候，又总是蹦蹦跳跳地跑到妈妈面前，跟妈妈分享。
　　世界上所有的孩子，跟妈妈总是很近很近。
　　清晨　　那是一个春天的早晨，太阳正分开蔷薇色的云朵，准备攀越小山，孩子们都还在洁白的小床上甜甜地睡着。
“起床啦，起床啦。
”挂在柱子上的闹钟叫起来。
“起床啦，起床啦。
”闹钟大声地嚷着，可沉沉睡着的太郎什么也没有听到。
“让我来试试，”住在窗前大树上的小鸟说，“小家伙常常给我好吃的，我唱支歌叫醒他吧。
”　　乖宝贝，醒了吧？
　　再睡粘鸟人就来啦。
　　院子里的小鸟全都飞来了，大家一齐开声高唱。
尽管如此，太郎还是什么都没听见似的继续呼呼睡着。
　　来自海边的南风到了窗前，它说：“我认识这个小家伙，昨天在野地里，是我吹起他的风筝的。
让我从窗户进去，亲亲他的小脸蛋，把他叫醒吧。
”　　南风掀起窗帘，悄悄地溜进了孩子的卧室，然后轻抚太郎那红苹果般的脸蛋、嫩草似的头发。
可小家伙全然不知似的沉沉地睡着。
　　“小家伙是在等待我告诉他天亮了呢，”一只从院子角落的鸡窝里带着自信的步伐慢条斯理地走出来的母鸡说道，“没有谁比我更了解这小家伙，因此他十分宠爱我呢。
现在，让我来唱首黎明之歌吧！
”　　咯咯，咯咯，咯咯。
　　天从东山开始亮起来，　　睡醒了去哪儿玩玩吧。
　　大阪城的天满桥下，　　扬起千石船的帆。
　　咯咯，咯咯，咯咯。
　　母鸡的黎明歌曲，惊醒了在妈妈羽翼下睡着的黄色小鸡、屋檐下的鸽子、红色的小牛，连牧场的小屋里睡着的小羊都被叫醒了。
可是，太郎依然在呼呼大睡。
　　这个时候，太阳已经攀越了小山，在春日的高空中闪耀着。
小草上的露珠从梦中醒来，铃兰奏响了清晨之声。
花草树木都抬起头来望着太阳，高兴极了。
　　太阳缓缓地穿过森林，将光芒投向牧场，同时也洒在太郎家的院子里。
迷人的阳光穿过窗户的玻璃，落在太郎的脸上。
太郎睁开了他水汪汪的大眼睛。
“妈妈，妈妈。
”妈妈马上来到太郎身边。
“宝贝，你醒了啊。

是谁把你叫醒的呀？
”妈妈问。
没有谁能回答上来，太郎自己也不清楚。
早晨　　早上醒来，妈妈不见了！
小春春哇哇大哭。
换衣服时，和服好冷！
小春春哇哇大哭。
吃早饭时，牛奶真烫！
小春春哇哇大哭。
饭粒粘鼻子，姐姐笑嘻嘻，　　小春春哇哇大哭。
摇篮曲　　多好的孩子呀！
是谁家的孩子呢？
星星在城堡上闪烁，是星星的孩子吗？
米楮长在南海，是米楮的果实吗？
原来，　　是生出这孩子的母亲的孩子呀！
月夜　　天黑了，孩子们睡觉的时间到了，可是干子却对妈妈说不想睡，这让妈妈很为难。
“小干，来睡觉吧。
鸟宝宝都已经睡着了哟。
”妈妈一边帮干子换睡衣，一边说。
“小干在吃晚饭的时候，鸟妈妈就叽叽地叫鸟宝宝睡觉了哟。
”“可是人家还不困嘛。
”“山里的小鸽子已经在妈妈的羽翼下藏着脑袋睡着了哦。
”“可是人家真的不困嘛。
”“红色的牛宝宝在小屋里，羊宝宝在青草丛中，都已经睡着了哟。
”　　虽然干子爬上了柔软舒适的睡床，但还是没有睡意。
她钻进暖暖的被窝里，一直翻滚着哭闹。
这时，月亮婆婆透过卧室的窗户，笑眯眯地向屋里偷看。
“快看天空，”妈妈指着月亮说，“月亮婆婆在跟你说‘晚安’哦，她现在还在微笑呢。
”月亮婆婆在干子的眼睛里闪闪发亮，看起来就像在对她说：“晚安啦，乖宝贝小干。
”干子抬着头看着月亮婆婆说：“月亮婆婆，晚安。
”说完就把头靠到枕头上，一边看着月亮婆婆，一边听妈妈哼摇篮曲。
月亮如此美丽，　　就像天使一般。
“妈妈，月亮婆婆也跟小羊说晚安吗？
”干子带着一副快要睡着的表情询问妈妈。
“对呀，月亮婆婆对小羊、山里的小兔子都说过晚安了哟。
”干子的眼皮逐渐沉得打不开了。
月亮婆婆依然透过窗户，照耀着妈妈和干子的睡床。
从东边的森林升起时，　　月亮婆婆见到了什么？
看见青青的牧场上，　　小羊悄悄地走进妈妈的怀里睡觉，　　还有乖宝贝和妈妈在睡觉。
月亮婆婆笑眯眯地看着唱着摇篮曲的妈妈和干子，妈妈也看着月亮婆婆笑着，不过干子什么也没有看到，因为她已经甜美地睡着了。
月曲　　大海，闪闪发亮。
月色，柔柔挥洒。
船儿，悄悄靠岸。
脏脏的脸　　妈妈说：“脸弄得这么脏，新年就不会来了哟。
”　　“新年从哪里来的呢？

”　　“新年呀，从南方的赤之国来。
”　　“赤之国，像太阳公公一样红红的吗？
”　　“那是比太阳公公还要漂亮许多的国家呢！
”　　就这样，小代子成为乖孩子了。
　　玩偶的衣服　　“啊，这孩子总把衣服弄得脏兮兮的。
”　　小玩偶的妈妈说。
　　小玩偶不好意思地笑着。
　　它从不哭泣。
　　小鸟之歌　　鸟妈妈有一对白色的翅膀，　　温暖洁白的卵。
　　破壳而出的小雏鸟，　　翅膀是褐色而柔软的呀！
　　老鹰、乌鸦与蝙蝠，　　下山来看望小鸟一家。
　　这时，　　小雏鸟就会躲进妈妈的怀里，　　悄悄地睡觉呢。
　　火炉前　　屋外，茫茫的白。
　　屋里，暖暖的红。
　　屋外，茫茫的白。
　　山是白的，　　街道是白的，　　草白了，　　树也白了。
　　大雪把一切都染白了。
　　屋里，暖暖的红。
　　耳朵红红，　　小手红红，　　火炉红红，　　妈妈的脸也红红。
　　苹果红了，　　点心也是红的。
　　……

编辑推荐

竹久梦二是日本史上最著名的画家之一。
他是代表“大正浪漫”的画家，被称为“大正的浮世绘师”。
他留下了大量的抒情美人画，所画美女优雅纤弱，温柔多情，忧郁颓废，独创了“梦二式美人”；他的童画充满童真与稚趣，一看便深入人心。
丰子恺曾这样称赞梦二：“他的画风，熔化东西洋画法于一炉：构图是西洋的，画趣是东洋的。
形体是西洋的，笔法是东洋的。
非常调和，有如天衣无缝。
还有一点更大的特色，是诗趣的丰富。
”　　川端康成在文章里提到：“画家栗原信说，无论是作为明治到大正初期的风俗画家，还是作为情调画家，梦二都担当得起‘卓越’二字。
他的画不仅感染了少女和青少年，对于那些上了年纪的男人也同样具有吸引力和感染力。
”　　周作人也曾这样夸赞：“梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一路，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。
”　　日本美术界大师说，他的画无论是哪一幅，都蕴涵了用上千页原稿纸也叙写不完的故事。
他为儿童杂志、诗文绘制了大量的插画，因为纯粹的童心和出类拔萃的表现力，受到外界广泛的追捧。
而他自己创作的许多童话、童谣，也在日本有深远的影响，广为流传。
本书即竹久梦二最具代表性的童话和儿童画的结集，体现出这位杰出诗人和画家最纯净的童心。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com