

<<恋爱咒语>>

图书基本信息

书名：<<恋爱咒语>>

13位ISBN编号：9787538740646

10位ISBN编号：7538740643

出版时间：2012-7

出版时间：时代文艺出版社

作者：(日)竹久梦二 文/图,朗读者 编

页数：187

字数：126000

译者：小雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恋爱咒语>>

内容概要

本书主题是恋爱，有梦二这位浪漫漂泊诗画家的恋爱故事，有他总结出的精辟恋爱金句，还有他创作的恋爱散文与将近200幅的梦二式美人画。

文字不多但可读性强，插图多样，排版精美。

对繁忙的现代生活来说，轻阅读越来越受到读者欢迎，这本文字轻松、图文精美的书更易得到读者的关注与喜爱。

本书分为4个部分，其中第一部分是概述竹久梦二与他生命中较重要的几个女人的故事；第二部分是恋爱秘语，有上百句梦二关于恋爱、女人的精辟短句；第三部分是9首恋歌；第四部分是5篇短篇恋爱散文。

<<恋爱咒语>>

作者简介

竹久梦二（1884—1934）：日本史上最著名的画家之一。

诗人。

装帧设计师。

他是代表“大正浪漫”的画家，被称为“大正的浮世绘师”。

他留下了大量的抒情美人画，所画美女优雅纤弱，温柔多情，忧郁颓废，独创了“梦二式美人”；他的童画充满童真与稚趣，一看便深入人心。

<<恋爱咒语>>

书籍目录

慕情——竹久梦二和他的女人们
梦二户籍上唯一的妻子——岸他万喜
梦二“最爱的女人”——笠井彦乃
“梦二式美人画”的源泉——叶子
梦二生命中最后的女人——岸本雪江
梦二恋爱秘语
梦二相闻自赞
相闻歌1
相闻歌2
相闻歌3
相闻歌4
相闻歌5
相闻歌6
相闻歌7
相闻歌8
相闻歌9
梦二恋爱散文
分手
钟
愚人节
在春季漫步
泪

<<恋爱咒语>>

章节摘录

插图：梦二“最爱的女人”——笠井彦乃“港屋”让梦二邂逅了生命中最重要女人笠井彦乃。对梦二而言，她是“最爱的女人”、“永远的女人”、“最佳伴侣”。

他们的爱情如烟花，绚烂但短暂、凄美。

无奈死亡将他们阴阳相隔，但同时也让彦乃永远地停留在梦二心底。

虽然在彦乃之后，梦二又阅女人无数，但大概谁也无法取代彦乃在他心中的位置吧。

正如他自己所说，彦乃死去后，他的心也像跟着去了一样。

他们的爱情始于1914年，那年10月，彦乃作为梦二的粉丝之一在“港屋”出现。

这个两人初遇的地方，正是梦二为岸他万喜在日本桥所开的店面，一个开始，一个结束。

爱情常常是这样开始的，恋人们或是欣赏对方身上所具备的自己想拥有却没有的东西，或是两人有着不可言喻的共通点，一拍即合，相逢恨晚。

梦二与彦乃大概属于后者。

彦乃自幼喜爱绘画，认识梦二的时候正在日本女子大学附属女子美术学校学习日本画。

她住在“笠井商店”，“港屋”就在其住处以北约莫400米处。

当时的梦二名气已经相当不错，借着他的号召力，“港屋”自开店以来就备受好评，得到许多年轻女性的狂热支持，彦乃就是其中之一。

10月的某一天，带着对梦二的崇拜，彦乃来到了“港屋”。

亲眼见到心目中的偶像，哪个少女不是心情激动、高兴万分的呢？

她很想走上前去与偶像交谈，但生性羞怯的她就是踏不出第一步。

她总是踌躇半天，然后又怯怯地离开了。

那么近，又那么远。

去过“港屋”多次后，终于有一天，她鼓起勇气，开始了与梦二的第一次交谈。

然后，她就被他的才气深深地折服了。

他也被她的清纯之美深深吸引着。

后来，她让梦二指导自己的画作，以此为媒介，两人开始了交往。

那年，梦二30岁，彦乃18岁。

此时的梦二，虽仍与离婚后的岸他万喜同居，却也离两人关系的完全破裂近在咫尺。

对的时间遇见对的人，这大概就是对梦二与彦乃的爱情的最好诠释吧。

1915年3月末，岸他万喜离梦二而去。

在此前后，梦二与彦乃关系日渐亲密。

在梦二的建议下，彦乃打算认真学习绘画。

第二年4月，彦乃进入女子美术学校选修日本画科。

他们志同道合，在一起的时光总是十分快乐。

与带着霸气的岸他万喜不同，少女彦乃温柔纤弱，让梦二心生怜爱。

他们之间年龄的差距，也让梦二更懂得包容与疼爱，就像天生的一对，他们在一起后就谁也离不开谁了。

一段刻骨铭心的爱情，似乎总少不了有一些强有力的阻挠。

在梦二与彦乃的爱情剧目中，扮演这个角色的是彦乃的父亲。

他得知两人的亲密关系后，立刻禁止彦乃与梦二交往，彦乃外出时还派人监视。

不过，爱情之所以称之为“爱情”，是因为它会遇强则强。

越是受到阻挠的爱情，越是让相恋的两人欲罢不能，反而促进了两人心灵间的距离。

因此，父亲的反对非但没有奏效，反而成了他们的催化剂。

遭到父亲禁令后，彦乃依然常与梦二私会。

11月，与岸他万喜分开后的梦二离开东京，到京都的朋友家借宿。

次年2月，梦二迁居京都二宁坂，并把次子不二彦接过来一起生活。

同时，通过朋友的帮助，梦二与彦乃保持着联系。

<<恋爱咒语>>

与此同时，于女子美术学校毕业的彦乃，经画家栗原玉叶推荐到日本画家寺崎广叶的画塾学习，决意走上绘画的道路。

后来，一心想要跟梦二在一起的彦乃终于想到了法子，她拜托老师寺崎广叶向父亲推荐她到京都学习绘画。

父亲不知当时梦二就在京都，又看在是寺崎广叶推荐的分上，勉强同意了彦乃的京都之行。

次年4月，梦二移居高台寺南门鸟居旁的租房，等待彦乃到来。

他迫切地想见到彦乃，就捎了封信给她，催促她快点过来。

彦乃在回信里说道：“不要如此撒娇嘛，你知道我也是迫不及待地想要与你相聚的。

详细的情况等我们见面后再说吧。

希望你能到中途来接我。

请信任我！

我已经下定决心，如果这次不行的话，如果这样不争气的话，我会死掉的。

”同年6月8日，历经万千险阻，彦乃终于与日思夜想的梦二再会。

那一刻，他们久久地拥抱着在一起，生怕一松开手就会失去对方似的。

没有人比他们更需要彼此。

从此，彦乃、梦二和7岁的不二彦，三人一起快乐的生活拉开帷幕。

7月5日的《彦乃日记》是这么写的：“一生中最幸福的日子。

这样的日子从前未曾有过。

我想，把自由而有责任的每一天，经营得更好更幸福才是最重要的。

”同居两个月后，梦二与彦乃到北陆加贺路旅行，长达六十六天。

在金泽，梦二举办了“梦二抒情小品展览会”，彦乃也展出了自己的作品，署名是梦二为她取的“山路しの”（彦乃）。

10月13日的《彦乃日记》里这么写道：“梦二是我一生的挚爱之人，或许说是无法割舍的人更加合适吧。

我是那么幸福，幸福到不知自己究竟有多幸福。

”对彦乃来说，那是她一生中最幸福的日子。

然而，天妒有情人，他们的幸福的生活没能持续太久。

次年5月，在神户的“梦二抒情画展览会”结束后，彦乃变得脸色苍白，身体疲乏。

本来计划展览结束后三人一起到长崎等地进行写生旅行，看到彦乃那么虚弱，梦二就劝她留下来多休息，养好身体，然后就带着不二彦踏上了博多、唐津、岛原、长崎的写生之旅。

9月，彦乃还是来到了梦二身边。

这时的她身体已十分虚弱，到了没有女佣人的搀扶就无法行走的程度。

到达别府温泉的第三天，彦乃住进了松原公园附近的中田医院（现已不存在），那是栋两层的西式建筑。

在这里，约莫一个多月，梦二把绘画的事抛到一边，全心全意守在彦乃床边，悉心看护着她。

纸毕竟包不住火，他们同居的消息还是被彦乃的父亲知道了。

彦乃住院一个月后，得知彦乃生病的父亲急忙赶到了别府，强行将彦乃转入京都的医院。

梦二随即跟着回到京都，他到彦乃入住的医院想要探访，可是别说病房了，他连医院的门都没能踏进。

梦二的散文《钟》与《愚人节》仿佛就是在讲述他与彦乃之间的故事，生病、阻挠、无奈、死亡……一个月后，无可奈何的梦二只好返回东京。

可怜他们在京都的共同生活还未满一年半，就这样宣告结束。

回到东京的梦二最初寄宿在朋友家，25日开始入住本乡菊坂的菊富士旅馆。

这是一家高级住宿旅馆，因常有文人骚客借宿而远近闻名。

彦乃也于27日转院，住进了东京顺天堂医院。

梦二与彦乃的见面还是得不到允许，他在11月14日的《梦二日记》里这样写道：“面对如此渴望得到幸福的彦乃，我该怎么办……真的很抱歉，请原谅如此无能的我。

<<恋爱咒语>>

”梦二的日记充满了对彦乃的思念与抱歉。

彦乃住院期间，梦二一直埋头创作《黑船屋》。

被称为梦二的最高杰作的这幅画，模特虽然是叶子，但画中的女性却与彦乃极为相似。

彦乃的妹妹千代就曾说过，“满是忧愁与柔弱的脸，怎么看都与照片上的姐姐一模一样”。

彦乃的病情一直得不到好转，1920年1月16日，终究未能再见到梦二的她离开了这个世界，年仅25岁。

住院中的彦乃给梦二写的信里这么说道：“我变得很安静。

请你好好工作，重视自己的事业。

虽然我也很想见你……彦乃。

”得知彦乃的死讯，梦二久久无法从打击中振作起来。

他说：“彦乃死去的时候，我也跟着去了。

以后只是一个空躯壳在活动。

”这天的《梦二日记》里写道：“夜晚一个电话，是昌打来的。

他告诉我她是早晨九点过世的。

高林寺。

”彦乃的遗体葬在本乡蓬莱町的高林寺。

彦乃住院以来，梦二一直无法到医院探访。

直至临终，彦乃也未能见上梦二最后一面。

她在弥留之际，一直不停地呼唤着挚爱之人梦二的名字。

两人为躲避彦乃父亲耳目的通信中，梦二称彦乃为“山”。

彦乃香消玉殒后，梦二写了本名为《寄山集》的恋歌集，表达了他对彦乃无尽的爱恋与思念。

后来，梦二建造的山庄别名“山归来庄”，那里有无数女性来了又走了，但它真正的女主人恐怕永远只有彦乃一人吧。

<<恋爱咒语>>

编辑推荐

《恋爱咒语:竹久梦二情话情画》编辑推荐：竹久梦二是日本史上最著名的画家之一。他是代表“大正浪漫”的画家，被称为“大正的浮世绘师”。他留下了大量的抒情美人画，所画美女优雅纤弱，温柔多情，忧郁颓废，独创了“梦二式美人”；他的童画充满童真与稚趣，一看便深入人心。丰子恺曾这样称赞梦二：“他的画风，融化东西洋画法于一炉：构图是西洋的，画趣是东洋的。形体是西洋的，笔法是东洋的。非常调和，有如天衣无缝。还有一点更大的特色，是诗趣的丰富。”川端康成在文章里提到：“画家栗原信说，无论是作为明治到大正初期的风俗画家，还是作为情调画家，梦二都担当得起‘卓越’二字。他的画不仅感染了少女和青少年，对于那些上了年纪的男人也同样具有吸引力和感染力。”周作人也曾这样夸赞：“梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”日本美术界大师说，他的画无论是哪一幅，都蕴涵了用上千页原稿纸也叙写不完的故事。梦二一生用情至深，交往过的几位女性都在他生命中留下了清晰的烙印。本书集结了梦二关于爱情的散文、随笔、金句，这些弥足珍贵的创作，不仅是他自己一生爱情的写照，也倾注了对爱情的至高向往，对人性的深刻理解。

<<恋爱咒语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>