



图书基本信息



## 内容概要

《风景、建筑水粉画：写生与分析》中谈绘画艺术普遍性的问题，并非是“最高指示”。

规律可以总结，但不能作为解决所有问题的灵丹妙药。

绘画不能单靠理论，还要靠直觉，也就是我们常说的灵性。

当然，灵气的迸发并不是与生俱来的，它是对艺术的长期探索、总结的结晶。

古人云“法中无法”。

“有法”，是因为艺术存在着共性；“无法”，是艺术的升华与创造。

绘画作为视觉艺术，由于每个人对美的认识存在差异，许多细微变化很难用语言说得清楚，因而在勤奋努力的基础上，个人的悟性和天赋决定了自己的艺术道路。



## 书籍目录

第一章 艺术创作中的观察、认识与分析自然美与艺术美主观与客观内容与形式再现与表现真实性与艺术性第二章 构图艺术构图与明暗、色彩构图的统一、整齐与对称构图中的韵律与节奏构图中的对比构图与透视第三章 色彩运用光与色色彩与视知觉色调单纯与鲜明色彩的冷暖色彩的明度色彩的观察与分析第四章 空间表现意识透视与空间明暗、光影与空间冷暖与空间虚实与空间影响空间表现的其他因素第五章 形体的观察与分析第六章 意境美的创造第七章 水粉画的特点与表现水粉画工具材料及特性静物写生风景写生水粉画的表现技法第八章 作品与分析后记



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>