第一图书网, tushu007.com

<<摄影图像的数码制作>>

图书基本信息

书名：<<摄影图像的数码制作>>

13位ISBN编号：9787538835878

10位ISBN编号：7538835873

出版时间：2000-2

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：马毅行，徐澎 著

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

摄影图像的数码制作，是为了完善和弥补原始照片的不足，或者依据多幅不甚完整、不能成为独立作品的资料性图片，通过新的构思和创意，重新组合完成一幅全新的艺术作品。
使之得以升华和更加接近理想，化平淡为神奇。

数码制作的摄影作品，是通过高科技手段和设备，把摄影图像转换为逻辑严密的数码程序，使艺术与科学得到融合，呈现出更为完美的视觉图像，并天衣无缝，巧夺天工。

为此，我们除了更加巧妙而熟练地掌握电脑使用技术，发挥最大的想象力，创作性地完善和发展摄影艺术语言，还应注意的是：　　1.动手前，构想细密、周到、具体，并应多方试验，力争达到人所不能之效。

2.创造性的开发软件的潜在能力。

3.摄影图像的数码制作绝大部分是各类形式的形象组合。
因而，注意培养自己的组合意识，并经常进行多种组合性练习。
特别是联想思维。
从心理学角度讲，联想是由一事物想到另一事物的过程。
我们不但应该善于调动接近联想（如由花想到叶）和相似联想（如由绿色想到青春、活力）。
还应该在对比联想（由白天想到黑夜、由盛夏想到严冬）、关系联想（由学生想到老师）中取得举一反三的效果，进而创作出“人人心中有，个个笔下无”，“情理之中，意料之外”的新颖立意和独特的构成形式。

第一图书网, tushu007.com

<<摄影图像的数码制作>>

内容概要

摄影图像的数码制作，是为了完善和弥补原始照片的不足，或者依据多幅不甚完整、不能成为独立作品的资料性图片，通过新的构思和创意，重新组合完成一幅全新的艺术作品。
使之得以升华和更加接近理想，化平淡为神奇。

数码制作的摄影作品，是通过高科技手段和设备，把摄影图像转换为逻辑严密的数码程序，使艺术与科学得到融合，呈现出更为完美的视觉图像，并天衣无缝，巧夺天工。

第一图书网, tushu007.com

<<摄影图像的数码制作>>

书籍目录

一、数码制作的系统配置图像制作系统的组成图像输入设备图像处理设备图像输出设备数码图像处理软件种类个人数码图像制作系统的最佳配置二、数码制作的表现方法创意构思画面效果表现方法三、数码制作的技术运用色彩变化与色调调整密度增减与虚实对比影像重叠与变形处理视觉推移与空间分配抽象断切与多维组合附：利用数码技术制作成中国摄影史上少有的摄影纪实百米长卷

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

2.9蓝天圆舞曲　　创意构思：　　用多幅照片中五个姿态各不相同的形象，组合成具有多角度、多方向、远近不等的滑雪健儿造形，再加以动感虚化过程，形成颇有形式感的蓝色画面，犹如圆舞曲在空中旋转……技术技巧：　　（1）此作拍摄于1996年亚冬会，用连续拍摄的五张片子记录了高台花样跳雪运动中的整个过程，但此片不能很好展现比赛时瞬间的精彩，因而利用数码技术再加工。

（2）先用工具栏中的魔术棒工具对图2.9-A、图2.9-B、图2.9一C、图2.9.D、图2.8.E中的天空部位预选，加羽化值3。

按Ctrl键，双击图层控制板，调出透明对话框，设透明度1 00%后将所有天空去掉并成为透明状。

再将每张照片局部放大，用像皮擦工具对人物轮廓进行细致的修饰。

（3）原图处理完后，再按先后顺序，将图2.9-A、图2.9.B、图2.9-C、图2.9.D、图2.8-E中的人物先后移人新建的文件之中，按构图，排好每人的动态位置并注意人物透视关系的大小调整。

为表现动感效果，用动态滤镜与径向滤镜在人物边缘轮廓线上反复处理，以加强动感效果。

第一图书网, tushu007.com

<<摄影图像的数码制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com