

<<成长的书香-当代儿童文学名家作>>

图书基本信息

书名：<<成长的书香-当代儿童文学名家作品精选童话卷2>>

13位ISBN编号：9787538853735

10位ISBN编号：7538853731

出版时间：2007-6

出版时间：黑龙江科技

作者：谭旭东

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成长的书香-当代儿童文学名家作>>

前言

为什么我们要阅读这些童话 现在书店里、市场上,可以发现很多童话,如各种安徒生、格林童话的选本和绘本,还有其他的经典童话图书,可以说是琳琅满目。

为什么出版社都去做童话书?

因为很多人喜爱童话。

在研究儿童文学的人群里,喜爱童话的人也居多。

有人说童话最具有儿童文学本体特征,和童心世界离得最近,因为童话的精神世界和儿童的精神世界是相契合的。

那么童话的精神是什么呢?

童话能给予儿童一个什么样的精神世界呢?

阅读童话有什么意义呢?

贝特尔海姆从心理学的角度指出“童话是我们童年接触到的最重要的故事种类(即叙事)”并认为童话对于儿童的心灵发展非常重要。

贝特尔海姆还通过对童话和神话、童话和寓言的比较,对童话进行了定义。

他认为“神话反映按照我的要求行动的理想人物,而童话描述的是使本我的欲望得到恰当的满足成为可能的一种自我整合”。

他认为寓言“通过文字、动作或事件——尽管这些可能是传奇式的——告诉我们应该怎么做”,他还断言寓言的问题在于说明太明白,太道德化,没有给儿童留下任何想象的空间。

而“童话帮助儿童的方式是使他们能够使自己的无意识适应有意识的幻想,向他们提出组织幻想的方式以帮助他们给自己的生活以更好的方向。”

周作人在论述童话时,就认为“童话者,幼稚时代之文学,故原人所好,幼儿亦好之,以其思想感情同其准也。”

这实际上告诉我们:童话世界与儿童的精神世界是同构对应的,是非常契合的,童话可以满足儿童的心理需要,我们应该多为儿童提供一些接触童话的机会。

以上几位的观点恰好印证了童话对童年生命状态的维护。

童年有其不同于成年的生命状态,即童年有其文化特征。

而童年的文化特征即人类的幼态持续性。

幼态持续性指的是人类的童年其实伴随着一生。

研究者证实,人类进化过程中出现的一个基本事实是,人类个体的童年期或不成熟期极大地延长,而且新生儿极度缺乏能力,他们生存完全依赖父母的照料。

与其他灵长类动物相比,人类个体的生产期很缓慢,成体和幼体的区别也不太大,其成体基本保留了幼体的特征。

在哺乳动物中,灵长类的发育速度是慢的,但是人的发育速度慢到其他哺乳动物无法比拟的地步;在哺乳动物中,人的寿命是最长的,人类女性的孕期很长,童年期延迟。

幼态持续性构成了人类童年文化的生物学基础,而处于幼态持续性特征在行为上表现为:探索、学习、思考;爱、敏捷性、灵活性、开放性、实验态度、复原力;游戏、舞蹈、歌唱、惊奇感、想象力、创造性、好奇心;组织的需要、富于同情心的智慧、诚实和信任;欢笑、流泪、幽默感、乐观、喜悦等等。

这些就是童年期的主要特征,一般来说,如果一个儿童身上缺少这些特征或品质,人们就会觉得这个儿童不像个儿童,而是一个未老先衰的小大人。

台湾学者詹栋梁认为,童年期(6岁-12岁)正处于一个想象力最丰富的时期。

儿童的想象在生活中占很重要的地位,成为其生活中的一部分,因为没有一位儿童不想象的。

他在《儿童哲学》里,描述了儿童想象发展的阶段性特征:为儿童在3岁以内,其想象是模仿的,因为此时期的儿童正是模仿性最强的时候,而且模仿的对象大部分是身边的成人,尤其是语言模仿最为显著。

<<成长的书香-当代儿童文学名家作>>

在3岁至8岁之间，其想象多是自创的，对于各种传统故事，都信以为真，而且对这些方面的故事还特别有兴趣，有时甚至将自己幻想成剧中的人物。

在9岁至12岁之间，其想象有了转变，不再完全凭空想象，也就是逐渐趋向于实际化，凡是与常理相悖的，都逐渐知其不可能，亦不完全相信。

而且他还认为儿童想象经常出现于游戏和空闲里。

儿童想象的运作是在游戏中表现出来的，也就是动作、兴趣以及社会行为等都表现在游戏中。

依想象，儿童可以从事不同方式的游戏，甚至可以依想象从事创造性的游戏，赋予儿童想象力的发展。

而儿童在空闲时候，最容易做“白日梦”。

可见，童年的幼态持续性特征和幻想的、梦想的生命状态与童话世界确实是一致的。

在实际生活中，也不难发现童话这种幻想性的叙事文体，实质上就是一种儿童的“纸上游戏”，儿童可以借助童话的形象来完成他的游戏心理，来实现他的梦想，来使自己漫游在各种情境中。

这也是童话受到具有丰富想象世界的儿童欢迎的原因。

因此让他们阅读童话，对于他们张扬他们的想象力，满足他们的好奇心和成长欲望，有不可估量的价值。

从这个意义上来说，不仅仅是童话选择了儿童，也是儿童选择了童话。

是童话呵护了童年生命，也是童年生命滋养和守望着童话。

王富仁先生在一本书的序言里说过：“如果我们真切实在地想一想，在人类社会上，还有什么能够制约成人欲望的恶性发展呢？

如果你不是一个宗教家，不是一个宿命论者，不是一个认为科学万能、知识万能的科学主义者，你就必须承认，恰恰由于一代代的儿童不是在成人实利主义的精神基础上进入成人社会的，而是带着对人生、对世界美丽的幻想走入世界的，才使成人社会不会完全堕落下去。

“是的，儿童的世界是我们快乐和幸福的根源，没有儿童的幻想和梦想，生活是多么可怕呀！

没有儿童就没有童话，就没有童话般美好的世界，儿童是我们热爱童话热爱世界的最好理由。

同样，童话是我们热爱儿童尊重儿童的最好体现。

收集在这套童话集里的作品，都是我国当代最具实力的作家的童话，他们的创作如果大家认真阅读的话，一定会发现，这些优美的童话里蕴涵着美德与智慧，蕴涵着人文主义的情怀和高尚的人格。

我之所以愿意选编这些，很大程度上就是想把更具有代表性的优秀童话呈现给读者，我觉得让更多的儿童阅读优秀的儿童文学作品，不但是我这样的儿童文学专业人士的责任，也是我们整个成人世界用良知来呵护童心的最好表现。

……

<<成长的书香-当代儿童文学名家作>>

内容概要

《成长的书香（童话卷2）》由著名儿童文学评论家谭旭东主编，内容收录了叶圣陶、冰心、曹文轩、梅子涵等几十个著名作家的作品。这些作家获得过全国优秀儿童文学奖，陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学奖、国家五个一工程图书奖等众多奖项。

作者简介

谭旭东，出生于湖南省安仁县，北京师范大学文学博士，现为中国传媒大学艺术学博士后、北京北方工业大学中文系副教授。

中国作家协会会员，目前中国最活跃的新锐批评家和青年儿童文学学者之一。

已出版学术著作《当代新诗观察》、《重绘中国儿童文学地图》，童诗集《母亲与孩子的歌》、《夏天的水果梦》等，主编《经典幼儿朗诵诗301首》、《感动孩子的100首童诗》、《爱心童话读本》、《世界经典美德童话》等，翻译《鸟儿们的小吃店》、《会说话的老鼠》、《新格林童话》等欧美童诗集与童话集。

<<成长的书香-当代儿童文学名家作>>

书籍目录

画眉小溪流的歌神笔马良琥珀珠狐狸打猎人老虎的弟弟河马先生的熟食店小狗的小房子冬儿公主和小雨点儿小猴能能的官帽野葡萄小老鼠？
鼠老大小蜜蜂过生日新朋友寻找第七颗星红树林童话盲孩子和他的影子鱼灯鹅妈妈和西瓜蛋小巴掌童话傻熊多多的故事变脸狗老鼠药店灰灰和花斑皇后找心眼儿的小猪舞蛇的泪小狐狸和爆米花机教授被动物领养了女孩和栀子花失踪的马开心的猫寻找快活林大嘴巴怪一棵银杏和一棵银杏的爱情两只相距四点五厘米的蚂蚁斑马生活在城市兔子的胡萝卜大狼托克打电话啦啦五彩的房子哥本哈根·人鱼恋歌大街上种庄稼天使住在……泥儿的惊遇之旅有尾巴的大王钟的生日耳朵出逃纸仙米粒上的花朵仙女的海滩老蜘蛛的一百张床装满阳光的梦影子猫，影子狗和影子强盗打喷嚏的书蜜糖公主瓢虫阿达和它的星星宝宝被风吹走的阳台圣诞小熊城市里的怪物狗蜗牛作曲家冬天的小屋森林里的路灯和兔子洛德去散步老蟋蟀没来毛丫和猫阿的故事

<<成长的书香-当代儿童文学名家作>>

章节摘录

画眉 一个黄金的鸟笼里，养着一只画眉。
明亮的阳光照在笼栏上，放出耀眼的光辉，赛过国王的宫殿。
盛水的罐儿是碧玉做的，把里边的清水照得像雨后的荷塘。
鸟食罐儿是玛瑙做的，颜色跟栗子一模一样。
还有架在笼里的三根横棍，预备画眉站在上面的，是象牙做的。
盖在顶上的笼罩，预备晚上罩在笼子外边的，是最细的丝织成的缎子做的。
那画眉，全身的羽毛油光光的，一根不缺，也没一根不顺溜。
这是因为它吃得讲究，每天还要洗两回澡。
它舒服极了，每逢吃饱了，洗干净了，就在笼子里跳来跳去。
跳累了，就站在象牙的横棍上歇一会儿，或者这一根，或者那一根。
这时候，它用嘴刷刷这根毛，刷刷那根毛，接着，抖一抖身子，拍一拍翅膀，很灵敏地四外看一看，就又跳来跳去了。
它叫的声音温柔、婉转、花样多，能让听的人听得出神，像喝酒喝到半醉的样子。
养它的是个阔公子哥儿，爱它简直爱得要命。
它喝的水，哥儿要亲自到山泉那儿去取，并且要过滤。
吃的栗子，哥儿要亲手拣，粒粒要肥要圆，并且要用水洗过。
哥儿为什么要这样费心呢？
为什么要给画眉预备这样华丽的笼子呢？
因为哥儿爱听画眉唱歌，只要画眉一叫，哥儿就快活得没法说。
说到画眉呢，它也知道哥儿待它好，最爱听它唱歌，它就接连不断地唱歌给哥儿听，哪怕唱累了，还是唱。
它还不明白，张开嘴叫几声有什么好听。
它猜不透哥儿是什么心。
可是它知道，哥儿确实最爱听它唱，那就为哥儿唱吧。
哥儿又常跟同伴的妹妹兄弟们说：“我的画眉好极了，唱得太好听，你们来听听。”
“妹妹兄弟们来了，围着看，围着听，都很高兴，都说了很多赞美的话。
画眉想：“我实在觉不出来自己的叫声有什么好听，为什么他们也一样地爱听呢？”
“但是这些人是哥儿约来的，应酬不好，哥儿就要伤心，那就为哥儿唱吧。”
日子一天天地过去，它的生活总是照常，样样都很好。
它接连不断地唱，为哥儿，为哥儿的妹妹兄弟们。
不过始终不明白自己唱的有什么意义和趣味。
画眉很纳闷，总想找个机会弄明白。
有一天，哥儿给它加食添水，后来忘记关笼门，就走开了。
画眉走到笼门，往外望一望，一跳，就跳到外边，又一飞，就飞到屋顶上。
它四外看看，新奇，美丽。
深蓝的天空，飘着小白帆似的云。
葱绿的柳梢摇摇摆摆，不知谁家的院里，杏花开得像一团火。
往远处看，山腰围着淡淡的烟，好像一个刚醒的人，还在睡眼矇眬。
它越看越高兴，由这边跳到那边，又由那边跳到这边；然后站住：又看了老半天？
它的心飘起来了，忘了鸟笼，也忘了以前的生活，一兴奋，就飞起来，开始它也不知道是往哪里
的远方飞。
它飞过绿的草原，飞过满盖黄沙的旷野，飞过波浪拍天的长江，飞过浊流滚滚的黄河，才想休息一会儿。
它收拢翅膀，往下落，正好落在一个大城市的城楼上。
下边是街市、行人、车马，拥拥挤挤，看得十分清楚。

<<成长的书香-当代儿童文学名家作>>

稀奇的景象由远处过来了。

街道上，一个人半躺在一个左右有两个轮子的木槽子里，另一个人在前边拉着飞跑。还不止一个，这一个刚过去，后边又过来一长串。

画眉想：“那些半躺在木槽子里的人大概是没腿吧？”

要不，为什么一定要旁人拉着才能走呢？

“它就仔细看半躺在上边的人，原来下半蒙着很精致的花毛毯，就在毛毯靠下的那一边，露出擦得放光的最时兴的黑皮鞋。

“那么，可见也是有腿了。

为什么要别人拉着走呢？

这样，一百个人里不就有五十个是废物了吗？

“它越想越不明白。

“或者那些拉着别人跑的人以为这件事很有意思吧？”

“可是细看看又不对。

那些人脸涨得通红，汗往下滴，背上热气腾腾的，像刚离开锅的蒸笼盖。

身子斜向前，迈大步，像正在逃命的鸵鸟，这只脚还没完全着地，那只脚早扔出去。

“为什么这样急呢？”

这是到哪里去呢？

“画眉想不明白。

这时候，它看见半躺在上边的人用手往左一指，前边跑的人就立刻一顿，接着身子一扭，轮子，槽子，连上边半躺着的人，就一齐往左一转，又跑下去。

它明白了，“原来飞跑的人是为别人跑。

难怪他们没有笑容，也不唱赞美跑的歌，因为他们并不觉得跑是有意义和趣味的。

“它很烦闷，想起一个人当了别人的两条腿，心里不痛快，就很感慨地唱起来。

它用歌声可怜那些不幸的人，可怜他们的劳力只为一个别人，他们做的事没有一些意义和趣味。

它不忍再看那些不幸的人，想换个地方歇一会儿，一飞就飞到一座楼房的绿漆栏杆上。

栏杆对面是一个大房间，隔着窗户往里看，许多阔气的人正围着桌子吃饭。

桌上铺的布白得像雪。

刀子、叉子、玻璃酒杯，大大小小的花瓷盘子，都放出晃眼的光。

中间是一个大花瓶，里边插着各种颜色的鲜花。

围着桌子的人呢，个个红光满面，眼眯着，像是正在品评酒的滋味。

楼下传来声音。

它赶紧往楼下看，情形完全变了。

一个长木板上，刀旁边，一条没头没尾的鱼，一小堆切成丝的肉，几只去了壳的大虾，还有一些切得七零八碎的鸡鸭。

木板旁边，水缸，盛水桶，盘、碗、碟、匙，各种瓶子，煤，劈柴，堆得乱七八糟，遍地都是。

屋里有几个人，上身光着，满身油腻，正在浓厚的油烟、蒸气里忙忙碌碌。

一个人脸冲着火，用锅炒什么。

油一下锅，锅边上就冒起一团火，把他的脸、胳膊烤得通红。

菜炒好了，倒在花瓷盘子里，一个穿白衣服的人接过去，上楼了。

不一会儿，就由楼上传出欢笑的声音，刀子、叉子的光又在桌面上闪起来。

画眉就想：“楼下那些人大概是有病吧？”

要不，为什么一天到晚在火旁边烤着呢。

他们站在那里忙忙碌碌，是因为觉得很有意义和趣味吗？”

“可是细看看，都不大对。

“要是受了寒，为什么不到家里蒙上被躺着？”

要是觉得有意义，有趣味，为什么脸上一点儿笑容也没有？”

为什么不做熟了自己吃？”

<<成长的书香-当代儿童文学名家作>>

对了，他们是听了穿白衣服的人的吩咐，才皱着眉，慌手慌脚地洗这个，炒那个。

他们忙碌，不是自己要这样，是因为别人要吃才这样。

“它很烦闷，想起一个人成了别人的做饭机器，心里不痛快，就很感慨地唱起来。

它用歌声可怜那些不幸的人，可怜他们的劳力只为一些别人，他们做的事没有一些意义和趣味。

它不忍再看那些不幸的人，想换个地方歇一会儿，一展翅就飞起来。

飞过一条弯弯曲曲的胡同，僻静得很，就从那里悠悠荡荡地传出三弦和一个女孩子歌唱的声音。

它一拢翅膀，落在一个屋顶上。

屋顶上有个玻璃天窗，它从那里往下看，一把椅子，上边坐着个黑大汉，弹着三弦，一个十三四岁的女孩子站在旁边唱。

它就想：“这回可看到幸福的人了！他们正奏乐唱歌，当然知道音乐的趣味了。

我倒要看看他们会乐到什么样子。

“它就一面听，一面仔细看着。

没想到完全不是那么回事，它又想错了。

那个女孩子唱，越唱越紧，越唱越高，脸涨红了，拔那个顶高的声音的时候，眉皱了好几回，眉上的青筋露出来，胸一起一伏，几乎断了气。

调门好容易一点点地溜下来，可是唱词太繁杂，字像流水一样往外滚，连喘口气也为难，因而后来嗓子都有点儿哑了。

三弦和歌唱的声音停住，那个黑大汉眉一皱，眼一瞪，大声说：“唱成这样，凭什么跟人家要钱！再唱一遍！”女孩子低着头，眼里水汪汪的，又随着三弦的声音唱起来，这回像是更小心了，声音有些颤。

画眉这才明白了，“原来她唱也是为别人。

要是她自己可以随便主张，她早就到自己的房里去休息了。

可是办不到，为了别人爱听，为了挣别人的钱，她不能不硬着头皮练习。

那个弹三弦的人呢，也一样是为别人才弹，才逼着女孩子随着唱。

什么意义，什么趣味，他们真是连做梦的时候也没想到。

“它很烦闷，想起一个人成了别人的乐器，心里不痛快，就很感慨地唱起来。

它用歌声可怜那些不幸的人。

可怜他们的劳力只为一些别人，他们做的事没有一些意义和趣味。

画眉决定小回去厂，虽然那个鸟笼华丽得像宫殿，它也不愿意再住在里边了。

它觉悟了，因为见了许多不幸的人，知道自己以前的生活也是很可怜的。

没意义的唱歌，没趣味的唱歌，本来是不必唱的。

为什么要为哥儿唱，为哥儿的妹妹兄弟们唱呢？

当初糊里糊涂的，以为这种生活还可以，现在见了那些跟自己一样可怜的人，就越想越伤心。

它忍不住哭了，眼泪滴滴答答的，简直成了特别爱感伤的杜鹃了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>