

<<朦胧诗精选>>

图书基本信息

书名：<<朦胧诗精选>>

13位ISBN编号：9787538860962

10位ISBN编号：7538860967

出版时间：2010-4

出版时间：黑龙江科技

作者：海啸

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朦胧诗精选>>

前言

给诗歌做“减法”，而且必须要对列队整齐、体态统一的朦胧诗人方阵来进行一次所谓筛金拣珠般的“精挑细选”，其实是件相当困难的事情。

面对业已被载入“史册”，在读者心目中早已根深蒂固，并且被各种选本，乃至教科书一再重复与强调的“经典诗歌”，在此似乎理所当然仍要保留其应当的位置。

同时，对那段诗歌史中，曾被各种原因所遮蔽，至今仍鲜为人知的优秀诗人和作品进行“候补性”的编选，反而需要巨大的勇气。

无论是阅读习惯或者经验，每个人都存在着一定的分歧。

毕竟那个时代已是昨日，遥远的如同过去的世纪。

中国新诗至今已走过近百年的历程，对于个体生命来说，可能早就步履蹒跚，或者干脆已命寿终寝。

而在漫长的文化河流中，在我们那条以“诗经”涓淌下来，乃至汇集成唐宋元明的汪洋波涛，不足百年的中国新诗，或曰中国现当代诗歌，无疑还是一个呀呀学步的孩子。

就是这样一个先天营养不良，堰苗助长的孩子，到了工业文明与信息文明高速发达的今天，被无端遗弃在“十字”的荒原。

但诗歌毕竟是不死的“琥珀”，是我们时代必须葆有的情感动力与精神原乡。

如同艾略特所说，诗人与生俱来的任务并非操作美丽的语言，而是透视美丑的根底，观察倦怠、恐怖与荣兴。

2008年5月的汶川大地震，在巨大的精神创痛下，诗歌曾一度成为我们排遣心忧，缝补伤口的一剂苦药。

。

<<朦胧诗精选>>

内容概要

由诗人海啸主编的《朦胧诗精选》日前由黑龙江科学技术出版社出版。在上世纪七、八十年代，以北岛、舒婷、顾城、杨炼、江河、芒克、多多等为代表的一批“新”诗人，率先冲破旷日持久的文化“冻土”，将诗歌直面时代，指向内心。他们的集体崛起与繁衍，在中国近百年的新诗史上镌刻成了一段永恒的文化记忆。那些灿若星辰的美丽诗篇，至今仍在影响着我们。

《朦胧诗精选》封面 经典是经得起重复的，至少，从目前的文化语境，到诗歌快车键般的随意轻怠，我们有必要重温感动，回到经典。

编选《朦胧诗精选》，其实就是对目前“快餐式”阅读提供一本可以“慢”下来的读本。

它的意义不在于一本诗集的问世，而是通过另一种方式，让我们在诗歌中“返乡”，追寻那些渐行渐远，甚至日益模糊起来的名字，感受着我们坚持的位置，和脚下的这片土地。

海啸在序言中的这段文字，阐明了编选这本诗集的初衷和意义。

除了遴选出现在读者心目中早已根深蒂固，并且被各种选本及教科书不断重复的“经典诗歌”，也对那段诗歌史中，曾被各种原因所遮蔽，至今仍鲜为人知的优秀诗人和作品进行“候补性”的编选。

<<朦胧诗精选>>

书籍目录

北岛回答宣告结局或开始——献给遇罗克一切走吧履历触电太阳城札记另一种传说岛岸陌生的海滩红帆船迷途黄昏，丁家滩——赠M和B界限古寺走向冬天习惯彗星噩梦明天，不雨夜传说的继续枫树和七颗星星十年之间爱情故事你说回声食指相信未来这是四点零八分的北京热爱生命疯狗——致奢谈人权的人们愤怒命运再也掀不起波浪的海烟酒寒风鱼儿三部曲诗人的桂冠向青春告别舒婷致橡树祖国啊，我亲爱的祖国呵，母亲双桅船会唱歌的鸢尾花北戴河之滨向北方北京深秋的晚上初春船中秋夜这也是一切——答一位青年朋友的《一切》一代人的呼声神女峰致大海悼——纪念一位被迫害致死的老诗人童话诗人——给G·C四月的黄昏春夜惠安女子往事二三墙芒克天空秋天黄昏雪地上的夜如今的日子阳光中的向日葵一个死去的白天灯一夜之后把眼睛闭上死后也还会衰老城市这是在蓝色的雪地上老房子晚年太阳落了葡萄园路上的月亮多多里程大树告别致太阳大海……顾城江河杨炼梁小斌王小妮根子方含黄翔哑默徐敬亚严力依群林莽吕贵品傅天琳启示

<<朦胧诗精选>>

章节摘录

北岛 北岛，1949年出生，本名赵振开，曾用笔名：北岛，石默。
祖籍浙江湖州，生于北京。

北岛毕业于北京四中。

1969年当建筑工人，后作过翻译和编辑等工作。

1970年开始写作，1978年同诗人芒克创办民间诗歌刊物《今天》杂志。

80年代末移居国外先后在德国、挪威、瑞典、丹麦、荷兰、法国等国家居住。

1990年旅居美国，曾任教于加利福尼亚州戴维斯大学，担任斯坦福大学、加利福尼亚大学伯克莱分校、香港中文大学客座教授。

2007年，北岛收到香港中文大学的聘书之后搬到香港，与其家人团聚。

北岛曾著有包括《太阳城札记》、《北岛诗选》、《北岛顾城诗选》等在内的多种诗集。

出版的诗集有：《陌生的海滩》(1978年)、《北岛诗选》(1986年)、《在天涯》(1993年)、《午夜歌手》(1995年)、《零度以上的风景线》(1996年)、《开锁》(1999年)。

其他作品有：《波动》及英译本(1984年)、《归来的陌生人》(1987年)、《蓝房子》(1999年)，散文《失败之书》(2004年)，散文集《青灯》(2008年1月)。

<<朦胧诗精选>>

媒体关注与评论

朦胧诗永远不可能被超越！

——著名诗评家：谢冕 朦胧诗的出现使中国的新诗传统在滞缓几十年之后再次与世界接轨，并逐渐同步。

它最大的贡献是唤醒了一种现代意识.一种新诗现代化的意识。

——《天涯》杂志主编：李少君 三十年前，改革开放刚刚启程。

诗歌，尤其是朦胧诗为人们提供了精神松绑和喘息的空间。

与其称它为一种文学流派，不如称它为一种思潮.从它开始，中国文学产生了诸多深远的改变，现在当人们总结归纳中国文学发展史的时候，朦胧诗这样一个创作群体的精神，也成为绕不开的一座里程碑。

——《历史不会忘记朦胧诗》

<<朦胧诗精选>>

编辑推荐

它标志着中国一个文化时代的诞生 它见证了中国诗歌的历史变迁 它影响了中国几代人，
在改革开放30年的文学史上占有重要地位 回到那个属于诗歌的年代，让我们聆听心灵的歌唱
每一个字都是深情的呐喊/每一行诗都是心灵的歌唱/每一个诗人都是精神的寄托/而你，将得到灵魂的
洗涤 舒婷/北岛/顾城/杨炼/江河/多多/食指/芒克..... 一代青年觉醒的心声，与已逝的一个历史
时代彻底告别的“宣言书”

<<朦胧诗精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>