

<<世界名家哲理散文>>

图书基本信息

书名：<<世界名家哲理散文>>

13位ISBN编号：9787538865325

10位ISBN编号：7538865322

出版时间：2011-1

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：乔治·吉辛

页数：201

译者：小达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界名家哲理散文>>

内容概要

《四季随笔》是吉辛最为成功的一部作品，是其不幸一生的唯一安慰，同时也是其痛苦经历和心境的真实写照。

这本原名为《亨利·莱克罗夫特杂记》(The Private Papers of Henry Ryecroft)的半自传体散文集出版于吉辛逝世前。

在书中，他虚构了亨利·莱克罗夫特这个人物，并以汇编其生前杂记的形式影射自己的人生经历，将自己的人生态度和感悟融入其中。

亨利·莱克罗夫特一直处于窘迫的生活境况中，贫穷剥夺了他追求理想抱负的权利，他只能靠卖文艰难度日。

他在50岁时，却有幸得到了一笔巨额的遗产，自此，他隐居乡间，过上了梦寐以求的宁静而安逸的生活。

<<世界名家哲理散文>>

作者简介

乔治·吉辛是英国小说家，散文家，被认为是维多利亚时期对文学最有贡献的作家之一。他出生于约克郡威克维尔特一户药剂师家庭，从小就酷爱读书，父亲的大量藏书帮助他打下了坚实的文学根基。

1870年，父亲的去世是他人生中遭受的第一次打击，他略显消极、晦暗的人生观与之不无关系。后来，吉辛进入欧文大学学习，成绩十分优异，并于1874年通过了伦敦大学英语及拉丁语文学学士学位的考试。

吉辛一生主要从事小说创作，主要作品有《日出而作》、《新格拉布街》、《地狱的世界》等，但由于所选素材的具体而冷酷以及其中流露出的悲观主义情结，吉辛的小说作品并不受欢迎，当时的销量也不尽如人意。

吉辛还著有文学评论著作《狄更斯的研究》，这本见解独到的著作至今仍被认为是有关作家生平的优秀作品。

除此之外，吉辛最广为人知的，也是确立其文坛地位的作品，就是这本散文小品集《四季随笔》。

《四季随笔》是吉辛最为成功的一部作品，是其不幸一生的唯一安慰，同时也是其痛苦经历和心境的真实写照。

这本原名为《亨利·莱克罗夫特杂记》的半自传体散文集出版于吉辛逝世前。

<<世界名家哲理散文>>

书籍目录

春夏秋冬

<<世界名家哲理散文>>

章节摘录

多么宁静的房间啊！

我一直非常悠闲地坐在那里仰望天空，看着金色的阳光在地毯上洒下的瞬息万变的光影，有时也让目光从一幅镶框版画跃至另一幅，或沿着一排排心爱的书籍游移而过。

屋内寂然无声，我能听见花园里鸟儿的鸣唱和它们拍打翅膀的沙沙声。

只要我愿意，我可以这样坐一整天，直到夜深人静。

我的房子如此完美，因为我非常幸运地找到了一位合意的管家。

她是一位语调轻柔、步履轻盈的中年妇女，她身体强健，心灵手巧，足以提供我所需要的一切服务，而且也可以与我做伴，使我不必再害怕孤单。

她通常很早就起床了，等到我吃早餐的时候，除了加调料之外，几乎就没有什么事情可做了。

我没怎么听到过杯盘碰撞发出的脆响，更不用说关闭门窗的声音了。

啊，多么幸福的宁静啊！

不可能有人来拜访我，我也从未想过去拜访别人。

我还要给一个朋友回信，或许我会在睡前写这封信，也可能会留到明天早晨再说。

只有在心情很好的时候，我才会给朋友写信。

我还没有看报纸，通常我都把读报时间安排在散步归来、身体疲倦的时候——看看这个喧闹的世界在上演着什么好戏，人们又发现了哪些新的自我折磨的方法，有什么新形式的无聊的争斗，发生了什么新的险情与纠纷。

对我来说，这些只是一种消遣，我不会在清晨头脑清醒的时候，去看这些可悲、愚蠢的东西。

我的房子如此完美，因为它的大小恰好足够使家中的环境被布置得井然有序，而且室内刚好有一块富余的空间，正是这里让整个居室更显舒适。

房子结构合理，木工活儿和涂抹灰浆的做工都表明，建造房子的那个时代要比现在更加从容、诚实。

我脚下的楼梯不会发出吱吱嘎嘎的声音；我不会遭到寒风毫不客气的侵袭；开关窗户的时候，不会使我感到肌肉酸痛。

至于墙纸的颜色和图案这样的小事，我承认自己并不太关心，只要墙壁看起来不惹人生厌，我就心意足了。

对于一个家来说，最重要的就是舒适。

如果资金充裕，而且有耐心、有眼光的话，你也可以在细节上美化一番。

这间小小的书房在我的眼中美好至极，主要因为它是我的家。

我大半生都无家可归。

我在许多地方居住过，有些地方让我感到厌恶，有些地方让我非常满意，但没有一处能够给予我那种家的安全感。

那时的我，随时都可能遭逢厄运或陷人缺衣少食的窘境。

我一直都在心中对自己说：有一天，我可能也会有一个家。

但随着日子一天天过去，这个“可能”在我心中也变得越来越沉重了，当命运垂青于我的时候，我已经快要放弃这个希望了。

现在，我终于得偿所愿，有了自己的家。

当我将一本新书放到书架上时，我说：待在那里吧，我会时时来看你的。

那样的时刻，一种欣喜之情使我激动不已。

根据租约，我可以拥有这所房子二十年。

我当然不会如此长寿，但即使我能活到那时候，我也有足够的钱来支付日后的房租及维持衣食住行。

世界上免不了有一些一生都与幸运之光无缘的不幸之人，我对他们满怀同情。

我很想在新的祈祷词中加上这样一句：“为大城市里的所有居民，尤其是为那些住在租借房、寄宿处、公寓中的人，以及每一位因穷困或愚蠢而被迫以脏污之处为家的人。

”我思索着斯多葛派哲学所提倡的高尚品德，但却一无所获。

我知道，在这短暂的生命历程中，为了寻找一处栖身之所而烦恼，是非常愚蠢的行为。

<<世界名家哲理散文>>

上帝的目光所及之地。

都是智者的避风港湾与逍遥乐土。

然而，我一直都崇尚远古的智慧。

在哲学家那句句深人人心的话语中，在诗人的黄金准则中，我发现一切都那么美好；但我永远无法达到那样的境界。

假装拥有自己无力具备的美德，对我有什么益处呢？

对于我来说，居住地点及生活方式具有最重要的意义；我要坦白承认，那就是我的目标。

我从来没有考虑过什么四海为家。

只要一想到要在英国以外的地方结束生命的旅程，我就会感到不寒而栗。

英格兰是我选择的居住之所，这里就是我的家。

我并非植物学家，但却一直能在采集花草中找到乐趣。

我喜欢遇到自己从未见过的植物，然后求助于书本，以此来认识它，当下一次看到它在路边摇曳时，我就可以叫着它的名字来问候它了。

如果这种植物很罕见，那么这个发现会令我更加愉悦。

大自然是个伟大的艺术家，以质朴的美感创造出了这些质朴的花，即使是被我们称为杂草的植物，也没有一种人类的语言能够形容出它们的奇妙与美好。

这还只是就路人所常见的那些品种而言；稀有的花草则是这位艺术家以非常精妙的手法另行创造出来的，一般生长在隐秘之处。

找到它们，便可享受到进入神圣之地的快感，连这种快感也可以让我心生敬畏。

今天我散步行至很远，在路的尽头，我看到了开着白色小花的车叶草。

它们生长在一小片幼嫩的 树丛中。

当我长时间地注视着这些花的时候，感受到了它们那优雅细长的枝叶所带给我的喜悦——闪烁着光芒的滑润质感，那橄榄色的光泽。

旁边还有几棵无毛榆树，树皮斑驳，枝杈交错，像是以某种未知文字胡乱涂写的作品，将幼嫩的 树衬托得更加美丽。

无论漫步多久，我都无所谓。

并没有什么事等着我回去处理，也不会有人为我的迟迟不归而焦急不安。

小径通幽，春草萋萋，到处充满了春日的气息，我觉得似乎必须沿着在我眼前铺开的每条蜿蜒小径走上一遍。

春天使我恢复了遗忘已久的青春活力，我不知疲倦地走着，像个孩子似的对自己唱着一首童年时学过的歌。

这令我想起了一件事。

在一个小村庄附近的树林边缘的偏僻处，我遇到了一个十岁左右的小男孩儿，他正靠着树干，把头埋在臂弯里哭泣。

我问他发生了什么事，颇费了一番周折之后——他比一个纯粹的乡下孩子要好一些——我才明白了是怎么回事：他的家人让他去还六便士的债，但他却把钱弄丢了。

这个可怜的小家伙当时的心情，简直无异于一个稳重的成年人身处绝境时的痛苦。

他一定已经哭了很长时间；他脸上的每一块肌肉都扭曲着，仿佛在经受拷打一样；他的四肢抑制不住地颤抖；他的眼睛和声音都表露出那种只有十恶不赦的罪犯才应该遭受的痛苦。

而这一切，只是因为他弄丢了六便士！

我几乎要和他一起流泪了——这是悲悯与激愤的泪水，为此番场景而流。

在这样一个无限美好的日子里，当大地和天空赐福于人类的灵魂之际，一个孩子——他的天性本应使他享受到只有孩子才会拥有的快乐——却因为弄丢了六便士而伤心流泪！

他很清楚这是一个巨大的损失，他害怕面对父母，但想到给父母带来的伤害，他更加痛苦万分。

只是因为路上丢了六便士，便令整个家庭陷入困境！

我该如何形容一个存在着这样的事情却自诩“文明”的国家呢？

于是，我把手伸进口袋，创造了一个六便士的奇迹。

<<世界名家哲理散文>>

我用了半个小时来平复自己的心情。
毕竟，为一个人的愚蠢而发怒，或希望他不要如此愚昧，都是毫无用处的。
对我来说，那个六便士的奇迹才是件重要的事。
唉，我知道有一天我会完全没有这样做的能力，或者为此就要花去一顿饭钱。
因此，让我再一次体验这种欣喜和感恩的情怀吧。

<<世界名家哲理散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>