第一图书网, tushu007.com

<<文学新论>>

图书基本信息

书名：<<文学新论>>

13位ISBN编号：9787538916065

10位ISBN编号：7538916067

出版时间：2009-8

出版时间：金海龙、车海锋、 金昌善 黑龙江朝鲜民族出版社 (2009-08出版)

作者：金海龙，车海锋 著
金昌善

页数：256

译者：金昌善

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《文学新论》论述审美之含义、准形象与形象、文学类型（创作方法）、创作源泉、反映与创造、意象与意象思维、种子论、斯坦尼斯拉夫斯基体系的体验派理论之根本性错误等内容，本书里剖析了我国许多大学现用《文学概论》《美学概论》中的带有共同性的某些观点、理论，并阐明了作者不同的见解。

书籍目录

前言 第一题 关于认识论 一 马克思主义认识论 二 关于皮亚杰的认识论 三 《文学概论》中被反映的认识论 第二题 作家的创作目的 一 审美及其概念 二 创作目的 三 创作难 第三题 作家在创作过程中的决定作用 一 情感体验的关键作用 二 特征化——创作规律 三 创作与世界观 四 生活与创作 （一）生活与创作 （二）审美意识的决定性作用 （三）作家对生活素材的变形处理 （四）丑的东西也可以转化为艺术美 （五）艺术资质的决定性作用 （六）关于想像 第四题 读者在欣赏过程中的决定性作用 一 读者把准形象转化复活成形象 二 有一千个读者就会有一千个“哈姆雷特” 三 鉴赏中的决定性作用 四 再创造中的决定性作用 五 文学的社会作用和读者 第五题 评论、文艺起源上的主体 一 评论家的决定性作用 二 文艺起源中的主体 三 关于人类主体性的一两种想法 第六题 准形象、典型 一 文学的准形象 二 准形象的特点 三 关于“典型”的几个发展阶段 四 关于典型环境和典型性格的关系 第七题 关于文学类型 一 关于“浪漫主义”认识上的混乱 二 关于“社会主义现实主义” 三 不当的品格 四 朝鲜的“社会主义现实主义” 五 关于韩国的文学类型 第八题 其他几题 一 关于创作的源泉 二 关于创作思维 1.关于偏见 2.关于意象思维 三 关于审美意象的特点 四 关于文学鉴赏的利害感 五 杂文也是文学吗？
第九题关于种子论 一 别林斯基的“种子论” 二 杜威的“种子论” 三 斯坦尼斯拉夫斯基体系的“种子论” 四 朝鲜的“种子论” 附录一思索—批判二题 第一题关于正剧式结尾的公式化 第二题关于体验派艺术理论的问题点 附录二研究美学也要从实际出发 一 关于实践 二 关于原始人和原始社会 三 关于异化与自由 四 关于主体间性

章节摘录

版权页： 六十年代的课本是这样写的：“ 文学是一种社会意识形态，是客观的社会存在，在人民头脑中反映的产物。
文学艺术的基本特点在于它用形象反映社会生活。
” 尽管以群比上文较早地提出过“ 一切文学作品都是由作家写出来的。
作家所以要写作品总是有一定的思想、感情，有一定的是非观念和喜怒哀乐的情绪表达 ”。
“ 文学创作是以作家在现实生活中的感受为出发点的。
” 然而，他又以“ 文学用形象反映生活 ”，“ 作为一种反映现实的特殊形式的文学 ”。
等理论搪塞之，于是推得一干二净。
而后，他又提出了“ 人们认识和掌握世界的特殊形式 ”的规定。
以群就这样把文学的认识性作用推置为第一主要作用。
一句话，他们是在反映论的认识论中翻找文学的主要作用。
一九七零年代的《文学概论》写道：“ 文艺是社会生活在作家头脑中反应的产物 ”，“ 作家要能动地反映生活，除了要有深厚的生活经验作基础，还要有进步的革命的世界观。
” 一九八零年代的《文学概论》是这样写的：“ 文学是作家对社会生活的能动反映。
” 让我们再来看一看九十年代及二千年代的大学用教材吧。
九十年代，“ 文学作为反映，是受动反映与能动反映的统一。
” 二零零零年，“ 文学用形象来反映生活。
”“ 文学是对社会生活的审美反映。
” 从列举的上文中可以看到，从建国初期至现在，一直是把作家的创作目的看作是对生活的反映。
其原因与其说是受到了立足于列宁反映论的苏联《文学概论》的影响，不如说受到了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中所定义的影响。
“ 作为观念形态的文学作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。
” 刘安海、孙文宪就与上文有不同的见解，他们写道：“ 文学通过对生活的反映来追寻和揭示人生的意义，并以此来满足人类的审美需要。
从这个意义上说，文学其实是一种价值形态，而不是反映形态的社会意识。
…… 因为在这些艺术形象中，不仅仅有来自客观生活的内容，而且还有曹雪芹和托尔斯泰个人的思想、感情和生活经验，有他们自己对人生与人性的独特理解和感悟，有他们与众不同的感受方式和言说方式。
正因为如此，我们才强调主体性是文学的一种质的规定；把文学仅仅视为生活的反映，其实并没有揭示其一种社会意识形式的特殊性。
”… 叶风沅等人说：“ 作家从事创作，不是简单地机械地反映生活，而是能动地创造。
”，“ 文学是对社会现实的审美反映。
” 从而，他们进一步肯定了作家在创作过程中的主体作用。
他们还说：“ 其实，即使对现实主义叙事文学来讲，真实地再现生活也不是根本目的。
”“ 探索生活的奥秘和揭示人生的价值是巴尔扎克执着追求的所在。

编辑推荐

《文学新论》由黑龙江朝鲜民族出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com