

<<艺术研究论丛（第3辑）>>

图书基本信息

书名：<<艺术研究论丛（第3辑）>>

13位ISBN编号：9787538916522

10位ISBN编号：7538916520

出版时间：2009-12-01

出版时间：黑龙江朝鲜民族出版社

作者：金成姬，韩英姬 编

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术研究论丛（第3辑）>>

内容概要

《艺术研究论丛（第3辑）》包括艺术特征研究和艺术教育研究两大部分，由金成姬和韩英姬编写而成。

<<艺术研究论丛 (第3辑)>>

书籍目录

艺术特征研究中国朝鲜族民族器乐曲创作形貌管窥朝鲜族“长短”解读对长白山油画语言的研究诙谐美研究浅析艺术设计基础的共性语言--平面构成与传统图案的比较朝鲜族传统服饰的美中国朝鲜族“唱谈”的历史、现状及其展望中国朝鲜族女作曲家音乐创作状况分析浅析情色主义(EROTICISM)时尚摄影浅析工业设计中简约主义的审美特征“礼”思想在朝鲜舞蹈文化中的再现及其影响韩国假面剧的接受原理高句丽壁画的价值与特色中国朝鲜族舞蹈艺术的发展艺术教育研究高等艺术教育人才培养模式的思考音乐教育学的现代动向论心象在设计教学中的应用论美感训练与形体教学的关系美术教学中多媒体课件的应用研究朝鲜民族舞蹈技能训练的逻辑性声乐教学中教师语言指导探析高校音乐教育专业的钢琴教学与创新的思考论朴容媛舞蹈教学实体的历史特殊性谈表演基础教学中的观察模仿中国朝鲜族舞蹈教学剧目系统中朴容媛舞蹈作品的作用及其意义附录

章节摘录

不同的意识形态、文化理念及审美追求,确定了各自的音乐发展方向。同时,还派生出许许多多新的艺术音乐艺术形式。

“长短”这一朝鲜民族宝贵的共同财产,在不同的生存空间里,也不可避免地引发了些许的变异现象。

首先,北部朝鲜彻底否定了宫廷音乐、宗庙祭祀乐与民俗乐中的盘索里、散调、古等诸多音乐表现形式,这种作法直接导致了“长短”应用面大大地缩小,用于歌曲、时调的晋阳调等一部分“长短”消失的后果。

其次,同一结构的“长短”具有不同的名称。

如北部朝鲜称为安当,而南部韩国称之为东煞尔普里的“长短”,源于全罗南道珍岛,是在内堂演奏的巫俗古音乐“长短”中的一种,两者结构特性相同。

南部韩国所用名称是古时传承下来的固有称呼,而北部朝鲜则用新的名称“安当”。

依笔者的浅见,之所以用新的名称是因其完全否定巫俗音乐之故。

安当之名,源于朝鲜语“内堂”²⁹。

北部朝鲜称之为阳山道,而南部韩国称为谐玛琪的“长短”也属上述情形。

再者,同一结构的“长短”,具有不同的抑扬特征。

由于北部朝鲜注重音乐的他律性功能(占有绝对的主导地位),过于强调音乐内容的政治性、革命性与战斗性,因此,其“长短”多了几分阳刚之气,同是也就少了一分内在的韵律特征。

而南部韩国则过于强调正乐特性,因而多了几分阴柔之气,少了些许活力、推动力。

基于上述特性,北部朝鲜的“长短”多取强拍开始、强拍结束的拍子循环方式,而南部韩国的“长短”往往是以强拍开始、弱拍或较弱拍结束。

此外,还出现了一些新创“长短”及具有独立名称的变奏“长短”,如北部朝鲜的抒情“长短”、新安当、半古格里“长短”。

这里不妨引用朝鲜“长短”教科书³⁰的一段原文来更加清晰地表明其创出新“长短”的目的。

“抒情‘长短’是为了更加深刻地反映在伟大领袖的怀抱里,在歌声中过着无比幸福生活的情景而创出的,是在创作反映人民时代的情感及其审美要求的抒情性音乐舞蹈作品的过程中诞生的……抒情“长短”具有优雅而充满活力(兴致)的特点。

”也可以说,抒情“长短”、新安当与半古格里“长短”是基于历史发展要求、艺术理念及审美追求应运而生的时代产物。

在南部韩国极为普及且在民俗乐舞活动中占有绝对主导地位的风物戏,其原初形貌在北部朝鲜已基本消失,更多的是以变化了的形貌出现的、由国家制定统一原则、标准的广场乐舞形式。

作为“长短”特殊表现形态的南部韩国所独有的四物戏则是由兴而发的、东西方音乐文化相融会贯通的产物。

因而可以说,四物戏充分体现了其不断接受、不断变化、不断创造的机制。

同时,与韩国其他传统民族音乐种类样式的发展状况相比,四物戏则又凸显其音乐文化具有开放性的一面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>